

اسرائيل تقيم سدا على نهر الوزان لتحويل مياهه الى فلسطين المحتلة

بيروت - شينخوا - افادت معلومات واردة من الجنوب اللبناني ان قوات الاحتلال الاسرائيلية اقامت مؤخرا سدا على احد روافد نهر الوزاني القريب من نبع الحاصباني بجنوب لبنان.

وقالت المعلومات ان طول هذا السد يبلغ ٢٠ مترا وارتفاعه ٧ امتار وذلك لتخزين مياه النهر وجرها الى داخل فلسطين المحتلة ولكن العمل في هذا السد لم ينته بعد ولا تزال الجرافات توسع مجرى النهر لانشاء خزان يتسع ل ١٥٠٠ متر مكعب من المياه.

وكانت الحكومات اللبنانية قد تقدمت بشكوى الى مجلس الامن الدولي منذ سنتين وطلبت فيها ايفاد لجنة لتقصي المعلومات عن هذا الموضوع

البقية ص ١٥

٣ مليارات جنيه استرليني بروتوكول بين القاهرة وموسكو

القاهرة - بترا - اتفقت مصر والاتحاد السوفيتي على توقيع بروتوكول تجاري جديد لمدة ثلاث سنوات يبلغ ثلاثة مليارات جنيه استرليني حسابي بواقع مليون جنيه استرليني لكل سنة بدلا من ٦٣٠ وهو الحجم المالي للبروتوكول.

وقال مصدر مسؤول في وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية المصرية ان الجانبين المصري برئاسة وكيل الوزارة لشؤون التمثيل التجاري والسوفيتي برئاسة مدير السلع الاستهلاكية بوزارة التجارة السوفيتية اتفقا على ذلك خلال المحادثات التي جرت بينهما خلال اليومين الماضيين.

وقال انه سيتم التوقيع على هذا البروتوكول الجديد في القاهرة بشهر ايلول القادم.

البقية ص ١٥

الجمعة الثلاثون من شوال ١٤٠٧هـ الموافق ٢٦ حزيران ١٩٨٧م. العدد ١٥٧١. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, WEDNESDAY, 26 JUNE 1987. NO: 1571, AMMAN - JORDAN.

بدعوة من الرئيس ايفرين

الحسين والملكة نور يزوران تركيا في أواخر الشهر الحالي

عمان - بترا - اعلن مصدر مسؤول في الديوان الملكي الهاشمي انه تلبية لدعوة من فخامة الرئيس كنعان ايفرين رئيس جمهورية تركيا سيقوم صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين وجلالة الملكة نور بزيارة رسمية الى تركيا في اواخر الشهر الحالي تستغرق عدة ايام.

وسيجري جلالة الملك الحسين خلال هذه الزيارة التي تتم في اطار علاقات الاخوة والصداقة بين الاردن وتركيا محادثات تستهدف تعزيز هذه العلاقات والتعاون المشترك بين البلدين الصديقين.

كما سيتم تبادل وجهات النظر حول العلاقات الثنائية والقضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

تلبية لدعوة الحسين والملكة نور

فالدهايم وقرينته يزوران الأردن اعتبارًا من أول تموز القادم

عمان - بترا - اعلن الناطق الرسمي باسم الديوان الملكي الهاشمي انه تلبية لدعوة من جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور الحسين يقوم فخامة الرئيس الدكتور كورت فالدهايم رئيس جمهورية النمسا والسيدة قرينته بزيارة رسمية للمملكة الاردنية الهاشمية تستغرق اربعة ايام اعتبارا من الاول من شهر تموز المقبل.

ويرافق فخامة الضيف في هذه الزيارة عدد من كبار المسؤولين النمساويين.

لدى استقباله ماكغفرن وبيرسي

الحسين يؤكد أنّ عقد المؤتمر الدولي هو الطريق الوحيد لتحقيق السلام العادل

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة مساء امس السيدين جورج ماكغفرن وتشارلز بيرسي السيناتورين السابقين.

واستعرض جلالته الجهود التي يبذلها الاردن من اجل عقد المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط بحضور الاطراف المعنية بالنزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

واكد جلالته ان عقد هذا المؤتمر هو الطريق الوحيد لتحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط.

وحضر اللقاء السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسفير الاميركي في عمان.

وحضر جانبا من اللقاء جلالة الملكة نور وعقيلتي الضيفين بالاضافة الى عقيلتي السيد رئيس الوزراء والسفير الاميركي في عمان.

وكان قد وصل الى عمان امس وفد جمعية الشؤون العربية الامريكية في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام يقابل خلالها جلالة الملك

البقية ص ١٥



الحسين يستقبل وزير الاوقاف في بنغلادش ويتسلم رسالة ارشاد

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة مساء امس سماحة الشيخ مولاي عبدالمنان وزير الاوقاف في جمهورية بنغلادش حيث سلم جلالته رسالة من سيادة الرئيس محمد ارشاد رئيس جمهورية بنغلادش تتضمن دعوة رسمية لجلالته لزيارة بنغلاديش حيث قبل جلالته الدعوة على أن يحدد موعدها فيما بعد..

وحضر المقابلة سماحة الشيخ عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.

انتهاء عملية التسجيل ١٢ الفا يؤدون فريضة الحج هذا العام

عمان - بترا - انتهت امس عملية تسجيل المواطنين الراغبين باداء فريضة الحج لهذا العام.

وذكرت مصادر مديرية الحج في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ان عدد الذين سجلوا لاداء فريضة الحج لهذا الموسم بلغ حوالي ١٢ الف مواطن من الضفة الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة.

بعد اطلاق سراح ابن عسيران

دمشق تؤكد اعتزامها انقاذ الصحفي الأميركي وتعتبر خاطفيه قتلة يستحقون العقاب

بيروت - دمشق - وكالات - صرح احد الرسميين السوريين في دمشق لوكالة فرانس برس بعد ان طلب عدم ذكر اسمه بأن السلطات السورية تأمل في سماع اخبار جديدة خلال الساعات القليلة القادمة عن مسألة الصحفي الامريكي تشارلز جلاس.

واضاف قائلا تواصل السلطات السورية جهودها لاطلاق سراح تشارلز جلاس وتوجد عناصر ايجابية وتدعو الى الارتياح في هذا الشأن.

ويذكر في هذا الصدد ان جلاس اختطف منذ ثمانية ايام في بيروت بينما كان بصحبة علي عادل عسيران ابن وزير الدفاع اللبناني وسائقه اللذان تم اطلاق سراحهما ولا يزال الصحفي الامريكي رهينة لدى مختطفيه.

وقد الحت سوريا بعد اطلاق سراح علي عسيران - ٤٠ سنة - نجل وزير الدفاع اللبناني الى انها لا تعتبر خاطفيه الذين لا يزالون يحتجزون تشارلز جلاس قد طهروا ايديهم من هذه الجريمة.

وذكرت الصحف اللبنانية امس

البقية ص ١٥

ضغط على جسر الامير محمد اليوم وحتى الاحد

عمان - بترا - تدعو مديرية الامن العام المواطنين الراغبين بالسفر الى الضفة الغربية عن طريق جسر الامير محمد عدم التوجه الى الجسر اعتبارا من صباح اليوم الجمعة الموافق ٦/٢٦ وحتى مساء يوم الاحد الموافق ٦/٢٨ وذلك بسبب وجود ضغط على الجسر المذكور.

واكدت المديرية انه لن يسمح لاحد بالسفر الى الضفة الغربية عبر جسر الامير محمد خلال الفترة المذكورة الا للاشخاص الذين سلموا جوازات سفرهم ووثائقهم لضابط الجسر.

وقالت المديرية ان السفر عبر جسر الملك حسين يسير كالمعتاد

.. باختصار

التزوير!

هو حزين بالطبع.. وينتابه خجل من الذين لم يخجلوا في تلفيق التهم ضده..!

لكن فالدهايم كاي بطل وطني يرى في النمسا ملاذ عظمته ومسرح احلامه.. والكثرة الساحقة من النمساويين الذين اختاروه شارعا محبا يخترق قلبه ووجدانه.

كل النمسا قالت له «نعم» وكل النمسا لا تصدق الا انه احد ابطالها الوطنيين وانه يوما جلس فوق كرسي زعامة الامم المتحدة لان الذاكرة المدونة لذكرياته قالت عنه الرجل الانقى من بياض الثلج.

حزن فالدهايم ساخر وحارق واذ تهطل دمعته مرة، فلانه يبكي زمنا صار فيه لمزوري تاريخه هذا الصوت العالي في القدرة على التزوير!

(ابن الشعب)

اختتام أعمال مجلس الشؤون التربوية لأبناء فلسطين

تدريس القضية الفلسطينية في الجامعات العربيّة بحث أوضاع التعليم العالي والجامعات بالأراضي المحتلة

دمشق - بترا - اعد مجلس الشؤون التربوية لابناء فلسطين في ختام اعمال دورته الثامنة عشرة امس تقريرا سيقدمه الى مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين في دورته التي ستعقد في عمان في الاسبوع المقبل تمهيدا لعرضه على مجلس جامعة الدول العربية في دورته القادمة.

وذكرت مصادر المجلس الذي بدأ اعمال هذه الدورة في الثاني والعشرين من الشهر الحالي ان المجلس بحث عدة قضايا تربوية هامة تتعلق بابناء فلسطين حيث تركز الاهتمام بصورة خاصة على الشؤون التربوية في فلسطين المحتلة وفي المدارس التي تديرها وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين وعلى موضوع منع تداول بعض الكتب المدرسية المقررة وموقف منظمة التربية والثقافة والعلوم الدولية اليونسكو من ذلك.

واضافت المصادر تقول ان المجلس ناقش كذلك اوضاع التعليم العالي لابناء فلسطين والجامعات القائمة في الاراضي العربية المحتلة وتعليم ابناء فلسطين في الوطن العربي وتدريس القضية الفلسطينية في الجامعات العربية واوضاع الخريجين في الاراضي المحتلة واوضاع طلاب الثانوية العامة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

البقية ص ١٥

صوت الشعب

احتمالات في الخليج!

مكوكية القطع البحرية في الخليج العربي تاخذ اليوم طابعا من التحدي العلني.. فهي مستنفرة عند البريطانيين.. وعند الامريكيين تبدو في حالة استنفار ايضا، مع كل الزيادات العددية التي تضاف عليها وآخرها القطع الاميركية الثلاث.

اذن.. هنالك اهتمام، ولنقل ان التضامن ضد الحرب بدأ يقال علنا وحتى في الاوساط الكبرى التي كان آخرها مشروع *الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن التي طالبت* بايقاف الحرب العراقية - الايرانية ووضعت شروطا الزامية بها اذا لم تتوقف.

ايران من جهتها فتحت جبهة التحدي لهذا القرار واعلنت ان هجومها الاخير المسمى «نصر ٤» هو بمثابة ردع لما اقدمت عليه الدول الخمس في مجلس الامن، وذهبت نحو تصعيد ذلك التحدي ضد كل قرارات لاحقة تطالب بايقاف الحرب ضد العراق.

المراقبون اذ يدرسون القرارات الداعية لايقاف الحرب والنداءات المتكررة في هذا الصدد من شتى الدول والمحافل، وما تذهب اليه ايران من تحديات سافرة ضد كل اعلان او نوايا اعلان عن ايقاف الحرب، يحاولون التاكيد بأن انعطافا مدروسا هو في طريقه الى الظهور، وان مكوكية القطع البحرية الامريكية وغيرها والمحملة بالنار العالية، تريد هذه المرة ان تفتح ثغرة في الحرب القائمة، ولعلها كما يرى المراقبون، ثغرة في تحطيم تلك الحرب والتبشير بأن اول الغيث قطرة، وانه لا بد من الاجهاز على الحرب فيما بعد كمقدمة لاحلال سلام مقبول لدى طرفي النزاع في جبهة الخليج الدموية.

تطورات دراماتيكية مقبلة، مسبوقة بتلك التحركات المتزوعة من النار والمترافقة مع النداءات السياسية المطالبة بايقاف القتال.. والا، فان المراقبين يعودون للتاكيد بأن تحركات نارية قد تقوم بها القطع البحرية المكوكية في الخليج، وربما قد تبدأ اذا ما بقي وصل التحدي الايراني على غيه ووتيرته العالية.

المهم في كل تلك التطورات هو وضع حد للحرب المجنونة والزام ايران باسكات لغة مدافعها وآلاتها العسكرية والعودة الى الحوار الهادىء الفعال الذي يراه المراقبون بمثابة المخلص الوحيد من النشاز الدموي!

اقرار مشروع نظام الخدمة المدنية بشكله النهائي

عمان - بترا - عقدت اللجنة الملكية للتطوير الاداري اجتماعا في دار رئاسة الوزراء صباح امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء اقرت خلاله مشروع نظام الخدمة المدنية بشكله النهائي وقررت رفعه الى مجلس الوزراء ليتخذ بشأنه القرارات المناسبة.

كما بحثت اللجنة عددا من الموضوعات المتعلقة بالتطوير الاداري للوصول باجهزة الدولة الى مستوى اداء اكثر كفاية خدمة للمواطنين بجميع قطاعاتهم.

اجتماعات للجان مجلس النواب الخارجية والقانونية والمالية

عمان - بترا - تعقد لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب غدا اجتماعا برئاسة السيد رزق البطاينة رئيس اللجنة لبحث الموضوعات التي سيناقشها اعضاء اللجنة مع وفد مجلس الشؤون الامريكية العربية الذي سيبدأ زيارته للاردن يوم السبت القادم.

كما تعقد اللجنة القانونية في مجلس النواب اجتماعا برئاسة السيد «سلمان» القضاة يوم الاحد المقبل للنظر في مشروع قانون معدل لقانون نقابة الاطباء لسنة ١٩٨٧ ومشروع معدل لقانون خدمة الضباط في القوات المسلحة الاردنية لسنة ١٩٨٧.

البقية ص ١٥

بيريز: ميتران يؤيد المفاوضات المباشرة بين العرب واسرائيل

باريس - قال شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلية في مؤتمر صحفي عقده في باريس ان اسرائيل وفرنسا تتفقان على ٩٠٪ من مقترحات السلام في الشرق الاوسط والمؤتمر الدولي.

وقال بيريز الذي اورد راديو اسرائيل تصريحاته ان الرئيس الفرنسي يؤيد اجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل والدول العربية.

واينبرغر ينتقد اقتراح برجنسكي بنقل القوات الامريكية في اوروبا للخليج

واشنطن - أ.ف.ب - انتقد كاسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي اقتراح زبيجنيو بريزنسكي مساعد الرئيس الاسبق كارتر لشؤون الامن القومي بسحب مائة الف جندي من القوات الامريكية المتمركزة في اوروبا الغربية واعادة انتشارهم في منطقة الخليج.

ونبه واينبرجر في مقال نشرته امس صحيفة واشنطن بوست الى ان اقتراح بريزنسكي يشكل خطرا داهما على امن اوروبا الغربية اذ ان القوات الامريكية البالغ مقدارها ٣٥٠ الفا تضمن استقرار القارة بحالها لكونها العصب القتالي الذي يستطيع صد أي هجوم لقوات حلف وارسو الى حين وصول الدعم العسكري الى مسرح القتال.

ميرفي وبولياكوف يبحثان المؤتمر الدولي وحرب الخليج

واشنطن - رويتر - يجتمع ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية وفلاديمير بولياكوف من قسم الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفييتية في السادس والسابع من تموز المقبل في جنيف لبحث حرب الخليج وعملية السلام في الشرق الاوسط.

ووفقا لاقوال المسؤولين الامريكيين فانه من المقرر ان يناقش الاجتماع فكرة عقد مؤتمر دولي

البقية ص ١٥

ايبان يستبعد التسوية في المنطقة بدون مشاركة الاتحاد السوفياتي

واشنطن - رويتر - قال ابا ايبان رئيس لجنة الشؤون الخارجية والدفاع التابعة للكنيست الاسرائيلي ان المشاركة السوفيتية قد تكون حاسمة في انجاح مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقال ايبان امام مجموعة من المسؤولين الامريكيين السابقين والحاليين وخبراء في شؤون الشرق الاوسط بمعهد بروكينجز وهو معهد ابحاث لم يحدث ان انتهت حرب في

البقية ص ١٥

الاغلبية الديمقراطية في الكونغرس تنتقد خطة ريغان في الخليج

واشنطن - أ.ف.ب - توصل زعماء الاغلبية الديمقراطية في الكونجرس امس الى اتفاق حول مشروع قرار ينتقد خطة الرئيس رونالد ريجان الخاصة بحماية ناقلات البترول الكويتية في الخليج ولكنه لا يؤخر بدء سريانها علم ذلك من مصادر وثيقة الصلة بالكونجرس.

ويسعى قادة مجلس الشيوخ والنواب للتوصل الى موقف موحد منذ بضعة ايام وقد اجتمعوا في جلسة مغلقة في ساعة مبكرة من صباح امس لبحث اقتراح تقدم به جيم رايت رئيس مجلس النواب.

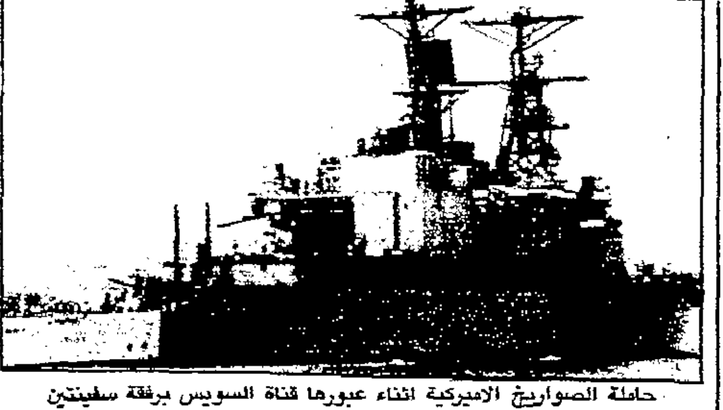
وقد امكن التوصل لهذا الاتفاق في الوقت الذي كانت فيه لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ تستعد امس لبحث وربما التصويت على مشروع قرار يؤخر بدء سريان هذه الخطة الى حين تصديق الكونجرس عليها.

ثلاث قطع بحرية امريكية عبرت قناة السويس الى الخليج

واشنطن - البحرين - شينخوا - رويتر - تتجه ثلاث سفن من البحرية الامريكية الى الخليج للانضمام الى ست سفن اخرى استعدادا لحماية ١١ ناقلة نفط كويتية ترفع الاعلام الامريكية.

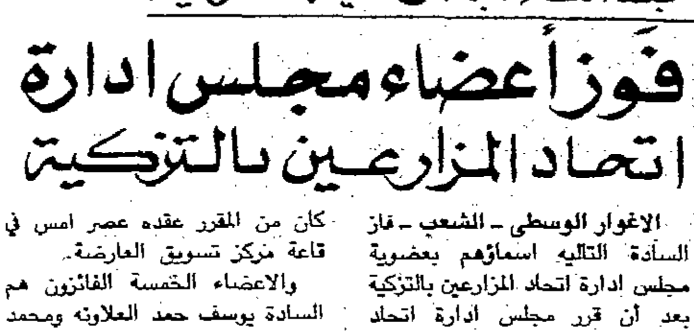
وقال مسؤول في وزارة الدفاع

البقية ص ١٥





حاملة الصواريخ الامريكية اثناء عبورها قناة السويس برفقة سفينتين حربيتين متوجهة الى الخليج العربي



بعد الغاء اجتماع الهيئة العمومية

فوز أعضاء مجلس ادارة اتحاد المزارعين بالتزكية

الاغوار الوسطى - الشعب - فاز السادة التاليه اسماؤهم بعضوية مجلس ادارة اتحاد المزارعين بالتزكية بعد أن قرر مجلس ادارة اتحاد المزارعين في وادي الاردن الغاء اجتماع الهيئة العمومية للاتحاد الذي كان من المقرر عقده عصر امس في قاعة مركز تسويق العارضة.

والاعضاء الخمسة الفائزون هم السادة يوسف حمد العلاونه ومحمد صالح الغزو ومثقال عبد القادر

البقية ص ١٥

د. حمزه استقبل وفدا صحيا سوفياتيا



عمان ـ الشعب ـ استقبل الدكتور زيد حمزه في مكتبه صباح امس الوفد السوفياتي للعاملين في الخدمات الصحية وكان الوفد قد زار مستشفى البشير واطلع على مستوى الخدمات الطبية فيه، وقد ابدى الوفد اعجابه بما وصلت اليه الخدمات الطبية في المملكة.

وسيقوم الوفد بزيارات اخرى الى مدينة الحسين الطبية ومستشفى الجامعة الاردنية.

مركز وطني للتنبوءات الجوية

عمان ـ بترا ـ تقوم دائرة الارصاد الجوية خلال الفترة القادمة بتنفيذ مشروع المركز الوطني للتنبوءات الجوية.

ويهدف المشروع الى اصدار تنبوءات جوية دقيقة لمختلف الغايات ولجميع المستفيدين في مراكز التنبوءات الجوية اضافة الى تطوير التنبوءات المتوسطة الجوية اضافة الى تطوير التنبوءات المتوسطة والقصيرة المدى.

ويشتمل المركز على اجهزة اتصالات سلكية ولاسلكية ورصد اتوماتيكية حديثة ومحطة راديو سوند ومحطة اقمار صناعية متطورة لاستلام المعلومات الجوية وصور الغيوم.

٢٣٠ باخرة امت العقبة في ايار

عمان ـ بترا ـ بلغ عدد البواخر التي امت ميناء العقبة خلال شهر ايار الماضي ٢٣٠ باخرة في حين كان عدد البواخر التي امت الميناء خلال الشهر ذاته من العام الماضي ٢١٠ بواخر.

وذكرت مصادر مؤسسة الموانىء ان كمية المستوردات من البضائع المختلفة عن طريق الميناء بلغت خلال شهر ايار الماضي ٦١٨٤٠٩ اطنان في حين بلغت كمية المستوردات خلال الشهر ذاته من العام الماضي ٤٨٦٤٧٤ طنا كما بلغت كمية الصادرات الاردنية ١١٢٠٨١٢ طنا في حين كانت خلال الشهر ذاته من العام الماضي ٨٢٨٣١٥ طنا.

الملكة نور افتتحت دورة لتدريب القادة المعلمين والمعلمات في مجال التربية للطفولة المبكرة

عمان ـ الشعب ـ تريز حداد

افتتحت جلالة الملكة نور الحسين قبل ظهر امس في المدرسة الاهليه للبنات دورة لتدريب القادة المعلمين والمعلمات في مجال التربية للطفولة المبكرة.

وتجولت جلالتها في اقسام المدرسة ومدرسة الروضة التابعة لها واستمعت الى حلقة دراسية قام بها الاطفال في احدث طريقة للتعليم ولتوصيل المعلومات للطفل.

واستمعت جلالتها الى شرح مفصل على برامج الدورة ومراحل التدريس الحديثة والتي تهتم بالطفولة المبكرة وكذلك شاهدت بعض الفقرات الفنية التي قام بها طلبة وطالبات المدرسة.

والجدير بالذكر ان هذه الدورة تعقدها مؤسسة نور الحسين بالتعاون مع دائرة التربية والتعليم في الجامعة الاردنية والرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال في المدرسة الاهلية للبنات.

وتشمل الدورة والتي تستمر اسبوعين على سلسلة محاضرات وتطبيقات عملية يتم التركيز من خلالها على طبيعة نمو الطفل وكيفية تعلمه وطرق اختيار وسائل التعليم المناسبة للاطفال وكذلك انواع الاجهزة المساعدة التي يجب توفرها في المدرسة.

ويشارك في الدورة حوالي اربعين من المعلمات والمعلمين والمختصين من وزارات العمل والتنمية الاجتماعية والتعليم العالي والتربية والتعليم والجامعات الاردنية والرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال وصندوق الملكة علياء والاتحاد العام للجمعيات الخيرية وكلية الاميرة ثروت وممثلين عن المدارس الاهلية ورياض الاطفال الخاصة.

وتأتي هذه الدورة ضمن خطة مؤسسة نور الحسين لتطوير مشروع مركز التربية للطفولة المبكرة وتهدف المرحلة الاولى للمشروع والتي بوشر بتنفيذها عام ١٩٨٦ الى تطوير مناهج ومواد تعليمية تتضمن القيام باجراء البحوث اللازمة لتقصي الاحتياجات التربوية في المرحلة ما قبل المدرسة وتدريب الجهاز العامل في روضة قرية الاطفال اس.. او.. اس.. وروضة مركز السلط الاجتماعي للاستفادة من الروضتين في تدريب معلمي رياض الاطفال.

اما المرحلة الثانية فسوف تتضمن بناء المركز الرئيسي للحضانة والروضة النموذجية في الجامعة الاردنية والبدء بمشروع مماثل في جامعة اليرموك لكي يخدم المنطقة الشمالية من المملكة.

كما يشمل البرنامج الاستمرار في اجراء الدراسات وجمع المعلومات وتخطيط البرامج لتدريب المعلمين والمعلمات.

وتشمل الدورة والتي ستستمر اسبوعين على محاضرات وتطبيقات عملية يتم التركيز من خلالها على طبيعة نمو الطفل.

هذا وقد كان في استقبال جلالة الملكة نور حين وصولها المدرسة السيدة انعام المفتي مديرة مؤسسة نور الحسين ومديرة المدرسة وعدد من المسؤولين والمختصين التربويين.

توصيات المؤتمر التربوي في محافظة الكرك

اعادة النظر في اسس اختيار مدير المدرسة

اشراك مختلف القطاعات في تقويم العملية التربوية

الكرك ـ بترا ـ اوصى المؤتمر التربوي المحلي في محافظة الكرك في ختام اعماله امس باعادة النظر في اسس اختيار مدير المدرسة وايجاد مساعدين له وتوسيع صلاحياته ووضع حوافز له وعقد دورات لتنمية قدراته.

كما اوصى المؤتمر الذي عقد تنفيذا لتوجيهات سمو الامير الحسن ولي العهد بضرورة مشاركة القطاعات المختلفة في تقويم العملية التربوية وتطويرها في الاردن بعدم ادخال معدل التقويم المدرسي للصف المنتهي كنسبة في نتيجة الامتحان العام وعدم التوسع في استخدام الاسئلة الموضوعية في الامتحانات العامة واوصى ايضا باعادة النظر في المناهج الدراسية في الصفوف الثلاثة الاولى وطباعة كتب لمادتي الاجتماعيات والتربية الاسلامية للصفين الاول والثاني الابتدائيين وان يتناسب محتوى منهاج التربية الرياضية مع التطورات الحديثة.

واوصى المؤتمر كذلك بالتركيز على الجانبين التطبيقي والنظري في منهاج الرياضيات واستعمال اللغة الانجليزية داخل الصف بشكل توظيفي وان تتناسب الموضوعات الخاصة بالتربية الاسلامية والمستوى الفكري والنمو العقلي للطالب والاهتمام بالدراسة التطبيقية والتحليلية والمقارنة والربط بين الظواهر والعناصر في تدريس مادة الاجتماعيات.

كما اوصى المؤتمر بضرورة قيام المعلم بتدريس تخصصه فقط واجراء فحص مستوى للمعلمين بين فترة واخرى وان تكون اللغة العربية الفصحى لغة التدريس في جميع المدارس وتشكيل لجان لبحث اسباب ضعف الطلبة في اللغة العربية وان تعمل المناهج على تشجيع وتطوير شعور المتعلم بالولاء والانتماء لوطنه وامته.

واوصى المؤتمر بضرورة تعزيز العلاقة بين المدرسة والمجتمع المحلي وتنشيط مجالس الاباء والمعلمين وانشاء حديقة في كل مدرسة وتعميم الارشاد التربوي ليشمل جميع المدارس وفتح قنوات اتصال بين المرشد والمجتمع المحلي وتوسيع المشاركة في اللقاءات والتجمعات الكشفية والارشادية عربيا وعالميا لاكتساب الخبرات واقامة مخيمات دائمة في كل محافظة ولواء.

واوصى ايضا باجراء دراسة ميدانية لمعرفة كيفية ممارسة النشاطات المدرسية وتوفير المرافق اللازمة لها واتباع الفريق الصحي المدرسي لوزارة التربية والتعليم وتوفير الاجهزة الحديثة في كل مدرسة وتوفير قاعات للمطالعة في جميع المدارس.

وشارك في المؤتمر السادة محافظ الكرك ومتصرفا لواءي القصر والمزار ومديرو التربية والتعليم في المحافظة واللواءين ومديرو الدوائر في المحافظة وممثلو القطاعين العام والخاص في المحافظة.

اختتام اللقاء العلمي حول الموازنات الحكومية

د. الصائغ يستعرض جهود المنظمة في تطوير القيادات الادارية



عمان ـ بترا ـ اختتمت في عمان امس اعمال اللقاء العلمي حول «ادارة الموازنات الحكومية» الذي نظمته المنظمة العربية للعلوم الادارية بالتعاون مع مشروع الامم المتحدة لدعم المنظمة.

والقى الدكتور ناصر الصائغ مدير عام المنظمة كلمة في حفل الاختتام استعرض فيها جهود المنظمة في دعم وتطوير القيادات الادارية على المستوى العربي وزيادة التعاون والتنسيق العربي في مجال الادارة.

واشاد باهمية عقد هذا اللقاء المتخصص كونه ضم نخبة من القياديين في مجال الموازنات الحكومية وهو احد الموضوعات الهامة التي تعكس نهضة وتطور اية دولة.

وفي لقاء مع السيد عزام مدير مشروع الامم المتحدة للمعونة الفنية للمنظمة العربية للعلوم الادارية قال ان اللقاء العلمي الذي بدأ في الثالث عشر من الشهر الجاري اكتسب اهمية خاصة حيث شارك فيه ٢٤ من مديري وكبار مسؤولي الموازنات الحكومية في ١٨ دولة عربية.

واضاف ان اللقاء اتاح فرصة للاطلاع على نظم اعداد الموازنات في هذه الدول بالاضافة للاطلاع على خبرة الدول الاجنبية في هذا الاطار من خلال مشاركة عدد من الخبراء الاجانب التابعين للامم المتحدة في اللقاء.

واشار الى ان اللقاء استهدف دراسة مبادىء واساليب الموازنات الحكومية وتنمية مهارات المشاركين في اعدادها وتنفيذها عن طريق تبادل الراي والخبرة والاستماع للمحاضرات واقامة ورشات العمل.

وبين ان اللقاء ناقش الامور المتعلقة بالادوار المتعددة للموازنات الحكومية وهيكلها وتصنيفها والتداخل والعلاقة بين التخطيط واعداد الموازنات وتنفيذ الموازنات والرقابة عليها بالاضافة لعدة موضوعات ذات بعد عربي من بينها الموازنات الحكومية في دول مجلس التعاون الخليجي.

في دراسة للمنظمة التعاونية حول تنمية المراعي والثروة الحيوانية

٩٠٪ من مساحة اراضي المملكة اراض رعوية

عمان ـ بترا ـ من تيسير المجالي..

تشكل اراضي المراعي في الاردن ٩٠٪ من مساحة اراضي المملكة وتعد المراعي من العوامل الاساسية لتنمية وتطوير الثروة الحيوانية باعتبارها المصدر الرئيسي لتوفير الغذاء المناسب للمواشي.

وقد خطت المنظمة التعاونية خطوات حثيثة نحو تنمية هذه المراعي بشتى الوسائل واعدت دراسة شاملة بهذا الصدد بهدف المحافظة على الثروة الحيوانية وتنميتها من خلال تطوير المراعي والتوسع في اقامتها.

وتبين الدراسة ان المراعي في الاردن تنقسم الى ثلاث مناطق الصحراوية وتبلغ مساحتها ٥ر٧ مليون هكتار ومعدل امطارها اقل من ١٠٠ ملم في السنة ومراعي السهوب وتقدر مساحتها بمليون هكتار ومعدل امطارها يتراوح ما بين ١٠٠ و ٢٥٠ ملم والمراعي الجبلية ومساحتها ٤٥ الف هكتار ويتراوح معدل امطارها ما بين ٢٠٠ ـ ٣٥٠ ملم.

وتشير الدراسة الى ان اراضي المراعي تأثرت في السنوات السابقة بعوامل عدة ادت الى تدهور غطائها النباتي وقلة انتاجها وابرز هذه العوامل هي الرعي الجائر غير المنظم والتحطيب وانجراف التربة وشدة الانحدارات في المراعي الجبلية والاستيطان الزراعي غير الطبيعي في مراعي السهوب موضحة ان هذه العوامل وغيرها اثرت بشكل مباشر على قلة انتاجية المراعي واندثار العديد من النباتات الرعوية وظهور النباتات الغازية وهي من الانواع الشوكية غير القابلة للرعي.

ونظرا لهذه الظروف القاسية سعت الحكومة في مطلع الثمانينات الى توفير ظروف ملائمة لتنمية المراعي وتطويرها مما ينعكس بالتالي ايجابيا على الثروة الحيوانية فوقعت اتفاقية مع برنامج الاغذية العالمي تقضي بتمويل مشروع لتنمية المراعي في الاردن وانيط بالمنظمة التعاونية تنفيذ هذا المشروع وباشرت المنظمة بتنفيذ هذا المشروع الريادي الذي يهدف الى حماية مساحات واسعة من الاراضي وتخصيصها للجمعيات التعاونية.

وتتمثل المرحلة الاولى من المشروع بزراعة تلك الاراضي بالشجيرات الرعوية وحماية التربة من الانجراف والاستفادة من مياه الامطار من خلال حفظها في خطوط الحراثة الكونتورية والمساطب الترابية وادخال زراعة الاعلاف الخضراء في الدورات الزراعية لزيادة انتاجها وتسمين الخراف اضافة الى منع الرعي لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات لاتاحة الفرصة للنباتات الطبيعية لتنمو من جديد وساهمت هذه الاعمال في نمو الشجيرات الرعوية وتنظيم برنامج رعي جيد.

وتتضمن المرحلة الثانية من المشروع زراعة ثلاثة الاف هكتار بالشجيرات الرعوية من قبل الجمعيات التعاونية بالتعاون مع وزارة الزراعة والمنظمة التعاونية وقد انجزت المنظمة بالاضافة لذلك زراعة ٧٨١٥ دونما في بعض المحميات الرعوية في اللجون وماعين ـ وغيرها وزراعتها بحوالي ٦٢٠ الف شتلة رعوية.

واستكمالا لتنفيذ مشروعات تنمية المراعي والثروة الحيوانية قامت المنظمة بمنح قروض لاعضاء الجمعيات التعاونية الراغبين بتسمين خرافهم بفوائد رمزية وبلغت قيمة القروض ٦٧٠ الف دينار اسهمت في تسمين ٢٤ الف خروف.

واكدت مصادر المنظمة ان الباب ما زال مفتوحا لجميع صغار المزارعين ومربي الاغنام للاستفادة من هذه القروض.

ومن بين المشروعات التنموية التي فرغت المنظمة منها مؤخرا مشروع مراعي ماعين الذي تبلغ مساحته المزروعة حتى نهاية الموسم الحالي ٢١٢٧٠ دونما.

وينقسم هذا المشروع من الناحية الجغرافية الى قسمين جبلية ذات انحدار متوسط ونسبة الامطار فيها تتراوح ما بين ٤٥٠/ ٢٥٠ ملم تم زراعة القسم الاكبر منها بالاشجار الحرجية والرعوية وغطاء نباتي باستخدام المساطب الترابية حسب الخطوط الكنتورية والقسم الثاني مناطق شفا غورية وهي سهوب ووديان تمتاز بالدفء شتاء والحرارة صيفا وتتراوح نسبة امطارها ما بين ٨٠٠/ ١٥٠ ملم.

وتبين الدراسة التي اعدتها المنظمة التعاونية حول هذه المنطقة الرعوية انها تعرضت في الازمنة السابقة لعوامل تعرية شديدة ادت الى انجرافات قوية نشأت عنها اودية كبيرة مما دعا المنظمة الى اجراء عمليات صيانة مكثفة للحد من هذه المشكلة التي ما زالت تأخذ جهدا كبيرا.

ويخدم مشروع مراعي ماعين تجمعا سكانيا في لواء ماديا يعتمد سكانه على الزراعة بما فيها الثروة الحيوانية.

وقد اعدت المنظمة التعاونية خطة عمل مستقبلية لزراعة مساحات واسعة بالشجيرات الرعوية اضافة الى حفر اربعة ابار لتجميع مياه الامطار بهدف تأمين المياه للمواشي في فصل الصيف.

وطلبت المنظمة من مختلف المزارعين ومربي المواشي التعاون معها ومع جمعياتها للاستمرار في انشاء المراعي في مختلف مناطق المملكة للاسهام في تنمية وتطوير الثروة الحيوانية.

مدعوون لمراجعة ديوان الموظفين لغايات التعيين

عمان ـ الشعب ـ يطلب ديوان الموظفين ووزارة التربية والتعليم من السادة المذكورين في ادناه الحضور للمقابلة لغايات التعيين في مكتب مدير شؤون للموظفين في وزارة التربية والتعليم يوم غد السبت في تمام الساعة التاسعة صباحا

نضال حنا الخوري بطرس حداد، رضوان اسماعيل الجديفات، محمد طالب عبيدات، عبد الله حامد العمري، نادر نواف سهاونة، صالح سالم جرادات، خالد شاهر عقيلي، سميح عزو موسى القطاونة، محمد حمود المعايطة، زيدون احمد العوران،

محمد صادق ياسين الشيخ، علي نور الدين ابراهيم الكردي، عيد عيسى اتويصر عيسوه، عمرو سامح كريم المجالي، ايمن فرحان خريسات، مروان احمد محمد رباح، نبيل احمد محمود خضر، عبد المجيد احمد الجهلاني، ياسر ذياب عقالة، سلامة احمد علي محاسيس، نعيم قفطان الياس جويعد، حمزة محمد فالح المومني، رياض الشخاترة، غالب العسعس، انور الخصاونة، غسان عبيد، مازن الوقفي، حاتم عودة، حسين طلفاح.

كما يطلب ديوان الموظفين من التالية اسماؤهم ضرورة مراجعة قسم طلبات الاستخدام في الديوان لاستكمال الوثائق المطلوبة لطلباتهم في موعد اقصاه ١٩٨٧/٦/٢٩ وهم

عواد محمود الصرايرة، محمد محمود عمر، يوسف اسماعيل سليمان، رايد راضي ابو الزيت، محمد جمعة ابو الهيجاء، عبد الله علي البشارات، احمد سليم احمد، رمضان عبد الرحمن محمد، محمد عادل خليل، جعفر احمد مجلي، ايمن توفيق حسن، ياسين احمد ياسين، يونس عطا حسن، محمد محمود فرحان، عايد علي النوافلة، حسين خالد السعد ابو زبيد، زكريا فلاح صالح خطاطبة، جودت موسى الضروس، احمد محمد طعان، عدنان هملان الهلول، سعد سالم جمعة عودة، محمد رضوان عبد الجليل صالح، سعيد حسن حسين ابو شاور، عماد عبد المغني محمد الخطيب، احمد ذالفون عبد الكريم عصفور، بسام علي الزريقات، يوسف حسين يوسف، زياد محمود عبد القادر، عماد موسى عبابنة، نبيل عبد الله المومني، عماد علي عريقات، عمر عبد العزيز مومني، فريد محمد درويش، عواد احمد الريات، وفيق محمود ارشيد، هاشم مد الله النوايسة، زيد محمد درابسة، عبد الغفور محمد الهزايمة، مازن فاضل اديب، محمد فرج عرفة، احمد صالح الدريني، راتب ذيب علي، عاطف حسن نجادات، شافع ابراهيم يوسف، محمد سليم ابو موجه، فايز محمد علي، جمال علي حسن، عبد الفتاح علي فياض، محمد حسن مقداد، محمود عبد الحميد جابر الصليبي، سليم سلمان العرافين، احمد عوض الديات.

كما يرجو ديوان الموظفين من السادة المذكورين في ادناه بضرورة مراجعة قسم التوظيف في ديوان الموظفين وذلك لغايات التعيين يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٧ الساعة التاسعة صباحا.

عدلي يوسف محمود نجم، محمد خير خليل ابراهيم مبيضين، يونس سالم احمد عبد القادر، عبد الله حسن عبد الرزاق عودة.

توقيع برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي بين الاردن وقطر

تبادل الخبرات في مجال التعليم المهني والتقني

عمان - الشعب - وقع في قاعة امتحانات وزارة التربية والتعليم صباح امس البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي بين المملكة الاردنية الهاشمية ودولة قطر للاعوام الدراسية ٨٨/٨٧ وحتى ١٩٩٠/٨٩.

ووقع البرنامج عن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية الدكتور راضي الوقفي الامين العام لوزارة التربية والتعليم وعن دولة قطر السيد عبد العزيز تركي وكيل وزارة التربية والتعليم وحضر توقيع البرنامج عدد من كبار المسؤولين في وزارتي التربية والتعليم في كل من قطر والاردن.

وينص البرنامج الذي جاء تنفيذا لاتفاق التعاون الثقافي الموقع بين البلدين الشقيقين عام ١٩٧٢ والذي تم بموجبه حتى الان تنفيذ برنامجين تنفيذيين حتى الان على ما يلي:

اولا: في مجال التعليم العام

زيارات المربين:

يتبادل الطرفان زيارات المربين في مجال المناهج والكتب المدرسية وتعليم الكبار ومحو الامية بمعدل من ٣ - ٤ اشخاص لمدة اسبوع مرة واحدة خلال فترة سريان هذا البرنامج، وذلك للاطلاع على مدى التقدم الذي احرزته كل دولة وتبادل الخبرات في المجالين المذكورين.

تدريب المعلمين

توفد وزارة التربية والتعليم القطرية اثنين من موظفي قسم التدريب بها للاطلاع على برامج التدريب في الاردن لمدة اسبوع خلال العام الدراسي ١٩٨٨/١٩٨٧م

تحيط وزارة التعليم العالي والتربية والتعليم الاردنية وزارة التربية والتعليم في دولة قطر بالدورات التدريبية التي تنظمها كل منهما ومواعيدها ومواضيعها وعدد الذين يمكن اشراكهم فيها



د. راضي الوقفي

التوثيق التربوي

توفد وزارة التربية والتعليم في دولة قطر موظفا واحدا من موظفي قسم التوثيق التربوي بها للتدريب على طرق التوثيق المتبعة في الاردن.

ويتبادل الجانبان الدراسات والمطبوعات في مجال التوثيق.

تبادل الخبرات الفنية والادارية

يستمر تعاون البلدين في مجال التلفزيون التربوي عن طريق تبادل الخبرات والبرامج المنتجة في كل منهما.

تستقبل وزارة التربية والتعليم الاردنية عدد (٣) من العاملين في مجال التلفزيون التربوي وموجهي المواد والمعلمين القطريين للاطلاع على طرق اعداد البرامج التلفزيونية التعليمية واستخدامها في المدارس وطرق متابعتها وتقييمها.

تزود وزارة التربية والتعليم الاردنية وفق امكاناتها نظيرتها في دولة قطر عن طريق الاعارة باحتياجاتها من المشرفين التربويين والمعلمين كما تقدم للجان التعاقد التسهيلات الممكنة وفي مجال التعاقد يمكن لوزارة التربية والتعليم القطرية ان تعلن عن حاجاتها للتعاقد مع معلمين اردنيين بعد التنسيق مع وزارة التربية والتعليم الاردنية على ان تتقدم وزارة التربية والتعليم القطرية بطلباتها من الاعارة في وقت مبكر قدر الامكان من كل عام.

تزود وزارة التعليم العالي الاردنية - وفق امكاناتها - وزارة التربية والتعليم في دولة قطر - بناء على طلب الاخيرة - باحتياجاتها من مدرسي معاهد وكليات المعلمين وفقا للشروط الموضحة بالفقرة السابقة.

التعليم المهني والتقني

يتبادل الجانبان الخبرات في مجال التعليم المهني والتقني وما وصلت اليه تجربة كل منهما في هذا المجال.

ثانيا: في مجال التعليم الجامعي

تتبادل الجامعات الاردنية وجامعة قطر زيارات اعضاء هيئة التدريس والاداريين من جامعات البلدين على ان يحدد هدف الزيارة وموعدها ومدتها وعدد الزائرين واختصاصاتهم حسب ترتيب مسبق بين الجهات المسؤولة عن التعليم الجامعي في البلدين.

تتبادل الجامعات الاردنية وجامعة قطر زيارة اعضاء الهيئة التدريسية والادارية لفترات زمنية لالقاء محاضرات والاشتراك في المؤتمرات والندوات وبرامج التدريب لمدة يتم الاتفاق عليها من قبل الجامعات المعنية.

تشجع الجامعات الاردنية وجامعة قطر استقبال عدد من موظفيها للاطلاع او التدريب العملي او الاشتراك في برامج او دورات تدريبية يتم الاتفاق عليها مسبقا.

وتتبادل الجامعات الاردنية وجامعة قطر برامج كلياتها والبحوث والدراسات والمطبوعات والنشرات والوثائق وكافة البيانات الخاصة بالامكانيات الاكاديمية المتاحة في كل منهما.

وتتعاون الجامعات الاردنية وجامعة قطر في اجراء بحوث علمية وتطبيقية مشتركة.

وتقدم كل جامعة التسهيلات الاكاديمية الممكنة لمن يقوم بعمل بحث او دراسة من البلد الاخر.

ويتعاون الطرفان في دعم تنفيذ برامج التعاون بين جامعة قطر وجامعة اليرموك الذي تم عقده في الدوحة في الثلاثين من تشرين الثاني ١٩٧٨ كما يتعاون الطرفان في دعم تنفيذ برنامج التعاون مع الجامعة الاردنية الذي تم عقده في الدوحة في السادس من ايار ١٩٨١

وتيسر الجامعات الاردنية السماح لاعضاء من هيئتها التدريسية والادارية العمل بجامعة قطر لمدة يتم تحديدها من قبل ادارة الجامعتين المختصتين ضمن الامكانات المتوافرة.

ويفسح الطرفان المجال لطلبة الجامعات في البلدين الشقيقين لدراسة مقررات او مساقات ولاكتسابها ضمن خطة الطالب الدراسية.

وتتبادل الجامعات الاردنية وجامعة قطر زيارات طلبة الجامعات في المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية والمسرحية وذلك في اوقات مناسبة يتم الاتفاق عليها مسبقا.

وتتبادل الجامعات الاردنية وجامعة قطر اقامة المعارض الطلابية الفنية والعلمية.

وتقدم جامعة قطر لوزارة التعليم العالي عددا من المنح الدراسية يعادل عدد المتخرجين من المبعوثين الاردنيين لدى جامعة قطر من كل تخصص خلال مدة هذا البرنامج.

وتشجع الجامعة الاردنية وجامعة قطر التعاون بين محطة العلوم البحرية في العقبة وقسم علوم البحار في جامعة قطر.

وتعمل الجامعة الاردنية على تدريب العاملين بمركز الحاسب الالي بجامعة قطر في مركز الحاسب الالكتروني التابع لكلية العلوم في الجامعة الاردنية وذلك وفقا لطلب الجانب القطري والامكانات المتاحة.

وتخصص الجامعات الاردنية (١٥) خمسة عشر مقعدا دراسيا سنويا للطلاب القطريين ضمن شروط القبول والتسجيل المعمول بها في الجامعات الاردنية.

ثالثا: احكام عامة

يتم تحديد اعضاء الوفود والمشاركين في الندوات والدورات وسائر ما يتعلق بتبادل الزيارات بين الجانبين وكذلك مواعيد انعقاد هذه الدورات واللقاءات ومددها برسائل متبادلة بين الطرفين على ان يتم اعلام الطرف الاخر قبل الموعد بشهرين على الاقل.

في تطبيق المواد والبنود الواردة في هذا البرنامج تتكفل الدولة الموفدة بنفقات سفر وفدها الى البلد المضيف ذهابا وايابا وتتحمل الدولة المضيفة الاقامة والمواصلات الداخلية والعلاج في الحالات الطارئة لوفود الدولة الاخرى وفق القواعد المعمول بها في البلدين.

وبالنسبة للتدريب تتحمل الدولة الموفدة ايضا نفقات الاقامة والمصاريف الداخلية ورسوم التدريب للمتدربين.

مدة هذا البرنامج ثلاث سنوات دراسية من تاريخ التوقيع عليه.

مناقشة نظام انشاء شركة عامة للدواجن

عمان - بترا - تراس السيد رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة والسيد مروان الحمود وزير الزراعة اجتماعا امس ضم مندوبين عن قطاع الدواجن والمؤسسات المتخصصة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة النظام الموضوع لانشاء شركة عامة للدواجن والمسالخ وبعض المقترحات المقدمة بهذا الخصوص.

واتفق في نهاية الاجتماع على عقد اجتماع ختامي غدا السبت لاقرار المشروع واخراج الشركة الى حيز الوجود.

د. خريس الى بوخارست للمشاركة في مؤتمر اتحاد اطباء دول البلقان

عمان - بترا - غادر عمان امس الى بوخارست الدكتور حسن خريس امين عام اتحاد الاطباء العرب لحضور المؤتمر الطبي العاشر لاتحاد اطباء دول البلقان الذي يبدأ اعماله في مدينة كلوج الرومانية اليوم لبحث عدد من القضايا الطبية التي تهم دول البلقان والتعاون الطبي بينها.

وقال الدكتور خريس انه سيجري اتصالات مع ممثلي اتحاد اطباء البلقان واتحاد اطباء اوروبا اللاتينية تتعلق بالمؤتمر الطبي الرابع لحوض البحر الابيض المتوسط الذي سيعقد في تونس ١٩٨٩. بالتعاون ما بين الاتحادين واتحاد الاطباء العرب.

اختتام اجتماعات ممثلي مراكز ومعاهد علوم البحار العربية

دعوة اليونسكو لانشاء شبكة عربية لمؤسسات علوم البحار

تخصيص عائدات انشطة البيئة البحرية لصالح البحث العلمي

عمان - بترا - اوصى المشاركون في اجتماعات ممثلي مراكز ومعاهد علوم البحار في البلاد العربية منظمة اليونسكو بتبني مشروع اقليمي يتعلق بانشاء شبكة اقليمية عربية لمؤسسات علوم البحار لدعم التعاون العربي في هذا المجال.

كما اوصوا في ختام اجتماعاتهم هنا امس الدول العربية باصدار تشريعات لاجراء دراسات حول الاثار البيئية المترتبة على انشاء اي مشروع قد يكون له تأثير ضار على البيئة البحرية وان تسند هذه الدراسات للمؤسسات الوطنية ويجري تقييمها من قبل اللجان الوطنية لحماية البيئة.

وناشدوا الحكومات العربية تشجيع البحوث العلمية في مجال علوم البحار وتخصيص نسبة من عائدات الانشطة المتعلقة بالبيئة البحرية لصالح البحث العلمي في علوم البحار.

ودعوا الدول العربية التي ليس لها لجان وطنية لعلوم البحار الى ضرورة انشاء مثل هذه اللجان نظرا لاهمية دورها.

كما دعوا الى انشاء مراكز للبيانات البحرية في الدول العربية التي لا يوجد فيها مثل هذه المراكز وتجميع البيانات الموجودة حسب الاستمارات المتفق عليها دوليا على ان تكون هذه المراكز جزءا من الشبكة الدولية لمراكز البيانات وضرورة تبادل البيانات فيما بينها والاستعانة بالمراكز الموجودة في الدول العربية والعالمية للبيانات البحرية.

واوصى المجتمعون بالاستفادة من الابحاث العلمية المتوفرة في الدول العربية في مجال البحار وتشجيع المؤسسات المختلفة على وضع مشروعات تعاونية مشتركة لتنفيذها.

كما اوصوا منظمة اليونسكو بترجمة النشرة الدولية لعلوم البحار التي تصدرها الى العربية وتخصيص جزء منها لنشر الاخبار المتعلقة بعلوم البحار في المنطقة العربية.

واكدوا على ضرورة الاهتمام بتدريب كوادر الفنيين العاملين في مراكز ومعاهد علوم البحار العربية لرفع مستوى الاداء ومواكبة التطور التقني في العالم وضرورة مشاركة الدول العربية في اعمال اللجنة الدولية الحكومية لعلوم المحيطات بصورة فعالة.

وكانت الاجتماعات التي بدأت يوم الاحد الماضي باشراف المكتب الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا للدول العربية باستغلال البحار العربية والتعاون بين معهد ومراكز البحار العربية في اجراء البحوث المشتركة.

وشارك في الاجتماعات وفود من لبنان، ليبيا، تونس، مصر، السودان، المغرب، الجزائر، قطر، موريتانيا، عمان والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية اضافة الى الاردن.

الروابدة يفتتح معرضا لكتب الاطفال

عمان - بترا - افتتح السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى صباح امس معرض كتب الاطفال الذي تقيمه المكتبة العامة لامانة عمان الكبرى بالتعاون مع سفارة جمهورية المانيا الديمقراطية بعمان.

ويضم المعرض الذي يقام في قاعة مكتبة الاطفال في المكتبة العامة لامانة عمان الكبرى ويستمر اسبوعا مجموعة من الكتب العلمية والثقافية المتنوعة وقصص الاطفال باللغتين الالمانية والانجليزية.

وحضر افتتاح المعرض سفير جمهورية المانيا الديمقراطية بعمان وعدد من اركان السفارة وعدد من كبار المسؤولين بالامانة وجمهور من المواطنين.

وتأتي اقامة العرض ضمن علاقات الصداقة والتعاون الثنائي القائمة بين بلدية برلين وامانة عمان الكبرى.

ويذكر ان الامانة شاركت في مطلع الشهر الحالي بالمعرض الثقافي الذي نظمته بلدية مدينة برلين ضمن احتفالاتها بمناسبة مرور ٧٥٠ عاما على تأسيس المدينة.



وتضمن جناح الامانة بالمعرض عرض افلام عن تطور مدينة عمان وعرض كتب ونشرات تاريخ الاردن وتطوره في شتى المجالات.

المشاركون في مؤتمر وكلاء وزارات التربية العرب زاروا المدرج

عمان - بترا - زار المشاركون في مؤتمر وكلاء وزارات التربية والتعليم وكبار المسؤولين عن التربية في الدول العربية امس المدرج الروماني وجبل القلعة والحدائق التي انشأتها امانة عمان الكبرى في مختلف احياء مدينة عمان ومشروع التطوير الحضري.

واستمع المشاركون الى شرح عن انجازات امانة عمان وخططها المستقبلية حيث ابدوا اعجابهم بالمستوى الحضاري الذي وصلت اليه العاصمة.

تحديد سعر بيع الدجاج في محافظة اربد بـ ٤٥٠ فلسا

اربد - بترا - تم بحث المشكلات التي تواجه مربي الدواجن ومن ابرزها تدني اسعارها في محافظة اربد في الاجتماع الذي عقد امس برئاسة السيد اكرم الناصر محافظ اربد.

كما تم بحث اجراءات انشاء مسلخ دواجن حديث وتأسيس جمعية تعاونية لمزارعي الدواجن في المحافظة وسبل تنظيم عملية انتاج الدواجن لتتلاءم مع واقع السوق المحلي وعملية العرض والطلب.

وتقرر تحديد سعر بيع الدجاج في المحافظة ب «٤٥٠» فلسا للكيلو الواحد اعتبارا من اليوم.

المباشرة ببناء ٥ مراكز صحية

عمان - بترا - اكدت مصادر مديرية التخطيط في وزارة الصحة انه بدىء بتنفيذ بناء خمسة مراكز صحية شاملة واولية في ابو علندا والاشرفية والهاشمي والسلط وعين الباشا والحديب.

وتبلغ مساحات المراكز الشاملة ١١٠٠ متر مربع والمراكز الاولية ٣٨٠ مترا مربعا ويتوقع الانتهاء من هذه المراكز في نهاية العام الحالي.

ويأتي تنفيذ هذه المشروعات ضمن خطة لنشر الخدمات الصحية في مختلف مناطق المملكة.

تعبئة استمارات النمط الزراعي

عمان - بترا - باشرت مديريات ومصالح الزراعة في مناطق الاغوار والاغوار الجنوبية والكرك بتعبئة استمارات النمط الزراعي للمزارعين الذين يقومون بمراجعتها للموسم الزراعي الحالي.

وحددت وزارة الزراعة النصف الاول من شهر تموز القادم كآخر موعد لتعبئة استمارات النمط.

تمويل قطف المحاصيل الزراعية

عمان - بترا - تقوم مؤسسة الاقراض الزراعي بالتعاون مع اتحاد المزارعين بمنح قروض للمزارعين لتمويل عمليات قطف المحاصيل الزراعية لهذا الموسم نظرا للتكاليف الباهظة التي تترتب على عمليات جني المحصول الزراعي نظرا لارتفاع اجور الايدي العاملة والمعدات والاليات الزراعية.

ويذكر ان اليات المنظمة التعاونية في بعض مناطق المملكة تقوم بانجاز الاعمال الزراعية في هذه المناطق مقابل اجور رمزية.

بحث خطة عمل للمجالس البلدية في لواء عجلون خلال الاعوام الثلاثة المقبلة

عجلون - بترا - بحث وفد من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة مع رؤساء المجالس البلدية في لواء عجلون خطة عمل المجالس خلال الاعوام الثلاثة المقبلة.

وذكر مدير مديرية الشؤون البلدية والقروية في اللواء ان خطة بلدية كفرنجة تضمنت تخصيص مبلغ (٣٦١) الف دينار لعدد من المشروعات التخديمية والانتاجية تشمل فتح وتعبيد شوارع بكلفة «٦٧» الف دينار واستملاكات بكلفة «٧١» الفا وبناء جدران استنادية وانارة شوارع بكلفة ٣٠ الفا وبناء مجمع للدوائر بكلفة ١٦٣ الفا وشراء اليات بكلفة ٣٠ الف دينار.

وقال ان خطة بلدية عنجرة تضمنت مبلغ ٣٤٧ الف دينار لانفاقها على عدد من المشروعات التخديمية والانمائية وتشمل فتح وتعبيد الشوارع بكلفة ١٠٢ الف دينار واستملاكات بكلفة عشرة الاف وبناء مكتبة للبلدية بعشرة الاف وانشاء حدائق ومتنزهات بعشرة الاف دينار وانارة شوارع بخمسين الفا وانشاء اسواق ومخازن تجارية بكلفة ١٦٥ الف دينار.

واضاف ان خطة بلدية صخرة تضمنت تخصيص مبلغ ٢٠٢ الف دينار للمشروعات التخديمية والانمائية وتشمل فتح وتعبيد شوارع بكلفة ٨٩ الف دينار واستملاكات بكلفة ٦٠ الف وانارة شوارع بكلفة ثمانية الاف وبناء محطة محروقات بكلفة ٤٥ الف دينار.

واشار مدير المديرية الى انه تم تخصيص مبلغ ٢٤٦ الف دينار لبلدية عبين وعبلين منها فتح وتعبيد شوارع بكلفة ٧٠ الف دينار واستملاكات بكلفة ٣٠ الفا وانارة شوارع بكلفة ستة الاف دينار وبناء دار للبلدية بكلفة ٤٠ الفا وبناء منطقة حرفية بكلفة ٦٠ الف دينار ومجمع للدوائر ومخازن بكلفة ٤٠ الف دينار.

وقال انه تم تخصيص ١١٦ الف دينار لبلدية عرجان تشمل فتح وتعبيد شوارع بكلفة ٣٤ الف دينار وعمل ارصفة واطاريف بكلفة ١١٥ الفا واستملاكات بكلفة ٣٢ الفا واقامة مبنى للبلدية بكلفة ١٣ الفا وشراء اليات بكلفة خمسة الاف دينار وانارة شوارع بكلفة ١١ الفا ومخازن اضافية بكلفة ستة الاف دينار.

واوضح ان خطة بلدية حلاوة شملت تخصيص مبلغ ٢٦٦ الف دينار لانفاقها على مشروعات الخطة منها ١١٠ الاف دينار لفتح وتعبيد الشوارع و ١١٤ الفا استملاكات و ١٢ الف دينار لانارة الشوارع و ٣٠ الف دينار لبناء دار للبلدية.

وتشمل خطة بلدية خربة الوهادنة تخصيص مبلغ ١٨٠ الف دينار منها ٦٠ الفا لفتح وتعبيد الشوارع و ٣٠ الفا لانشاء ارصفة واطاريف وستة الاف للاستملاكات و ٥٥ الفا لبناء دار للبلدية وتسعة الاف لانارة الشوارع و ٢٠ الف دينار لبناء مخازن تجارية.

وفد اردني لزيارة تركيا واندونيسيا لتطوير التبادل التجاري

عمان - الشعب - عقد المجلس التنفيذي لاتحاد الغرف التجارية امس اجتماعا برئاسة السيد حمدي الطباع رئيس الاتحاد لمناقشة جدول الاعمال المتعلق باعمال ونشاطات الاتحاد.

وقرر في المجلس تشكيل وفد اردني لزيارة كل من تركيا واندونيسيا بهدف تطوير التبادل التجاري والموافقة على المشاركة في مؤتمر المغتربين الثالث الذي سيعقد في الشهر المقبل، وقد تقرر ايضا ان يستضيف الاتحاد وفد الغرفة العربية البلجيكية اللكسمبورجية في الفترة من ١ - ١٩٨٧/٧/٤ وقد تم ايضا مناقشة موضوع التأمين الصحي للعاملين في القطاع الخاص.

المؤتمر التربوي المحلي بمادبا يختتم اعماله

عمان - بترا - اختتم المؤتمر التربوي المحلي في لواء مادبا امس اجتماعاته بعد ان ناقش عددا من اوراق العمل المقدمة من لجانه المتخصصة حول مجموعة من الاستبيانات المتعلقة بالمنهاج والكتاب المدرسي والعلاقة بين المدرسة والمجتمع تنفيذا لتوجيهات سمو الامير الحسن ولي العهد الخاصة باشراك مختلف قطاعات المجتمع في تقويم العملية التربوية.

واوصى المؤتمر بضرورة الاهتمام بالجانب التطبيقي وربط التعليم الصفي بالواقع الحياتي وتشجيع الاسلوب العلمي وتنمية شعور المتعلم بالولاء لأمته ووطنه.

كما اكد على اهمية دليل المعلم والشروط الواجب توفرها في مدير المدرسة.

تأسيس جمعية تعاونية لمربي النحل في اربد

اربد - بترا - تقرر في الندوة الزراعية التي عقدت امس في مديرية زراعة اربد تأسيس جمعية تعاونية لمربي النحل في المحافظة لمساعدة مربي النحل على تطوير وزيادة انتاجهم.

وذكر الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة المحافظة انه تقرر في الندوة التي تم فيها مناقشة المشكلات التي تواجه مربي النحل عقد دورات تدريبية باشراف المختصين بالمديرية لاطلاع المزارعين على النواحي الفنية الحديثة لتربية النحل.

واضاف انه تم اطلاع مربي النحل على طرق مواجهة حشرتي الفاروا والدبور اللتان تشكلان خطرا على النحل.

مدعون لمراجعة كلية عمان للمهن الهندسية

عمان - الشعب - تطلب كلية عمان للمهن الهندسية من الطلبة المذكورة اسماؤهم ادناه مراجعة محاسب الكلية صباح يوم غد السبت لدفع رسوم امتحان الدبلوم العام ١٩٨٧م وكل من يتخلف عن الموعد المحدد يفقد حقه في التقدم للامتحان هذا العام.

محمد ابراهيم البدور، جمال لطفي مصطفى الحواري، فاتن عدنان نمر عبدالله ياسين، علي حمود سفيان الخرمي، فيصل محمد ابراهيم عياش، حسين عبد الكريم ذيب المزايدة، تيسير عبد الكريم ابراهيم ابو صالح، عامر رضوان سالم عبوي، خالد عيسى محمد نوفل، داود سليمان محمد ابو رزق، اسماعيل محمد عبد عوده، حليم حنا ابراهيم الحمارنة، محمد خليل علي القطامين، عدنان ابراهيم عبد الرحمن ابراهيم، وائل سليمان سالم بركة، مشهور احمد محمد الويس، ناجي رشيد عطية عرفات، احمد سلمان خلف العواوده، خليل حمد علي الوحوش، جمال محمد احمد الكسواني، جهاد رسمي عقله الريحاني وناهد عبداللطيف محمد بلوم.

عودة وفد نقابة العمال بعد مشاركته في مؤتمر العمل الدولي

عمان - الشعب - عاد الى عمان صباح امس الوفد العمالي الاردني والذي يضم السادة سمير قردن الامين العام لاتحاد النقابات العمالية وخليل ابو خورمة عضو الهيئة التنفيذية ومحمود فالح حرز الله بعد ان شارك الوفد في مؤتمر العمل الدولي والذي عقد في جنيف.

٧٥ الف دينار تبرع من بنك الاسكان لامانة عمان

عمان - بترا - تبرع بنك الاسكان بمبلغ ٧٥ الف دينار لامانة عمان الكبرى مساهمة منه لدعم جهود الامانة في انشاء الحدائق العامة في العاصمة.

ويذكر ان الامانة قامت مؤخرا بانشاء حديقة عمره والتي تبلغ مساحتها ٣٣ دونما وتشتمل على مختلف المرافق ومنها فرع لنادي اصدقاء الاطفال ومركز نشاطات رياضية ومسرح مكشوف وملاعب كرة قدم وسلة والعاب للاطفال.

حملة مكثفة لمنع وقوف السيارات في عدد من شوارع الزرقاء

الزرقاء - بترا - بدات مديرية شرطة الزرقاء امس بحملة مكثفة لمنع وقوف السيارات في عدد من شوارع المدينة خاصة المنطقة التجارية لتسهيل حركة مرور المواطنين وتنقلهم بين مختلف الاماكن المزدحمة.

وذكر العقيد محمود ابو حمور مدير الشرطة ان هذه الخطوة تأتي في نطاق حملة واسعة تقوم بها المديرية لتنظيم حركة المرور مشيرا الى ضرورة تعاون جميع الجهات في المحافظة لتنظيم عمل الباعة المتجولين ومنعهم من عرض بضائعهم على الارصفة ضمن المنطقة التجارية.

الاحتفال في كلية الاتصالات بتخريج ٩٢ طالبا وطالبة في تخصصات الشبكات السلكية واللاسلكية

عمان - بترا - جرى في كلية الاتصالات التابعة لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية امس تخريج ٩٢ طالبا وطالبة من تخصصات الشبكات السلكية واللاسلكية المحملة واجهزة المشتركين والاتصالات المحملة الرقمية والفضائية والمقاسم الالكترونية الرقمية والقياسية بحضور السيد محيي الدين الحسيني وزير المواصلات.

وقال المهندس محمد شاهد اسماعيل مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في كلمة القاها في التخريج ان التخصصات التي تدرس في الكلية تغطي معظم التخصصات الاساسية المطلوبة مشيرا الى عملية اختيار الطلبة المتقدمين للدراسة في الكلية من خريجي التوجيهي العلمي والصناعي حيث بين انه تم اختيار ٦٠ طالبا من بين ١٢٠٠ في دفعة العام الدراسي الحالي.

واشار الى رغبة عدد من الادارات العربية في الافادة من الخبرة والتجربة الاردنية في مجالات التعليم والتدريب في حقول الاتصالات المختلفة مؤكدا تميز خريجي كلية الاتصالات.

وبين المهندس خليل ابو رزق مدير الكلية ان ٢٦٥ طالبا وطالبة قد تخرجوا من الكلية ويعملون حاليا في مواقع مختلفة من الوطن بجدارة واقتدار موضحا نشاط الكلية في رفع كفاية العاملين اثناء الخدمة من خلال دورات قصيرة.

وفي نهاية الحفل وزع السيد الوزير الشهادات على الخريجين.

وحضر حفل التخريج مساعدا مدير عام مؤسسة المواصلات لشؤون المحافظات ولشؤون العمليات وعدد من المدعوين.

★ جائزة عمان

اليوم السباق الثالث للدراجات

في اطار سلسلة سباقات جائزة عمان الكبرى. يقام في الرابعة من بعد ظهر اليوم. السباق الثالث الذي ينظمه نادي طريف في متنزه عمان الوطني.

وسوف يدير السباق الحكام عاشور. شحدة. مروان قنب وصالح نصر.

ويذكر ان السباق الثالث سوف ترعاه الشركة المتحدة للسياحة والنقل «بستورز».

نتائج مثيرة في بطولة السكواش.. واليوم الدور قبل النهائي

ضمن بطولة السكواش التي تقيمها اللجنة الرياضية بمناسبة الاحتفالات بعيد الثورة العربية الكبرى وصل الى دور الثمانية بعد لقاءات مثيرة في دور ال ١٦ اللاعبون. حسين الدجاني. يزيد عدس. حامد السعيد. مهند مراد. نضال ثابت. انس التل. خالد السعيد. وائل طبلت. وتقام غدا ٤٠ مباريات ضمن نفس البطولة.

★ اليوم

بطولة الثورة العربية في رفع الاثقال

يلتقي فريقا رفع الاثقال في اندية الفيصلي وحطين في لقاء ودي ضمن بطولة الثورة العربية الكبرى لرفع الاثقال في صالة مركز عالم الرياضة بماركا حيث تبدا عملية الوزن في تمام الساعة الثالثة واحداث البطولة في الساعة الخامسة برعاية رئيس الاتحاد المحامي عمر ضمرة وعلى هامش البطولة سيقدم ابطال كمال الاجسام عرض في تلك الرياضة كذلك فريق المعوقين لنفس الرياضة

الجولة الاولى لناشئي الشطرنج تبدأ اليوم

تبدا في الرابعة من بعد ظهر اليوم في مبنى نادي الشطرنج الملكي الجولة الاولى من بطولات الشطرنج الفردية لفئات تحت سن ٢٠و ١٦ و ١٤ سنة والانسات ويشارك في البطولة ٣٢ لاعبا ولاعبة.

كما تقام في نفس الفترة الجولة الرابعة من البطولة الفردية للرجال فوق سن ٢٠ سنة.

اليوم مباراتان بدوري الشركات

تقام اليوم مباراتان بكرة القدم ضمن الاسبوع الرابع لكرة القدم حيث يلتقي على الستاد في الثامنة صباحا هوليدي ان مع الاسكان تليها مباراة مصفاة البترول مع نقابة الاطباء الساعة العاشرة.

وعلى ملعب البتراء يلتقي في الثامنة صباحا فريقا فابكو مع الاسمنت تليها مباراة البنك الاردني الكويتي مع مؤسسة الفحماوي.

لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم سمت حكام مباراتي الستاد وهم: ابو خديجة وسبيتان ومحمد احمد سليم، وسمت حكام مباراتي البتراء وهم: محمد فوزي ومحمد ابراهيم وهشام عزت.

فعاليات البطولة العربية للملاكمة:

اليوم تبدأ النزالات النهائية.. والتحكيم يتعرض للانتقاد

متابعة: زهير الشقيري - كاظم العبادي

تبدا في الخامسة من بعد ظهر اليوم على حلقة صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب الادوار قبل النهائية للبطولة العربية الرابعة للملاكمة باجراء ١٢ نزالا.

فعاليات الامس في البطولة اثبتت تفوق القفازات العراقية والمصرية بشكل واضح وعلى غير العادة تعرض التحكيم الى انتقاد حين وقع في اخطاء واضحة في تقدير القضاة.

وعلى جانب آخر بدات امس في فندق القدس اجتماعات الاتحاد العربي حيث طلبت تونس اقامة البطولة العربية القادمة سنة ٨٨ ومن المتوقع ان يصدر الاتحاد قراراته مساء اليوم.

وزن خفيف الذبابة

استهل الملاكم المصري محمد زايد السيد نزالات الامس بفوز كبير حققه على لاعب الجزائر ياسين الشيخ وباجماع القضاة ٥ مقابل لا شيء.

وفي اللقاء الثاني في نفس الوزن اقنع سعدون مطشر من العراق القضاة باهلية الفوز بعد ان جمع النقاط اللازمة لفوزه امام نظيره لاعب تونس عبدالجليل بن مسعود وباجماع القضاة ٥ لا شيء.

** وزن الذبابة

في لقاء ندي ومتكافىء تمكن لاعب مصر بلعبه النظيف ان يفوز على نظيره لاعب تونس بالنقاط ٢/٣.

وفي نفس الوزن سجل اللاعب محمد حمداد من سورية فوزا واضحا على لاعب الجزائر عبدالغني الفراجي بالنقاط ١/٤

** وزن الديك

فاز لاعب تونس حملدي الشرقي على لاعب فلسطين عدي وهدان بانسحاب الخصم فمنذ بداية الجولة تفوق الشرقي بشكل واضح فطاح مدرب فلسطين بالفوطة على ارض الحلقة معلنا انسحاب لاعبه في الجولة الاولى.

وفي نفس الوزن رجح اربع قضاة فوز لاعب العراق عباس خلف على لاعب مصر سيد محمود عبدالعال بالنقاط.

** وزن الريشة

لعدم التكافؤ قام الحكم بايقاف النزال في الجولة الثالثة ليعلن فوز لاعب العراق عباس خلف على لاعب فلسطين الصبر جميل عبدالحميد.

وفي نفس الوزن فاز لاعب سورية محمد العمر علي على محمد سلطاني بن علي من تونس بالنقاط ٢/٣ وقد احتج المدرب التونسي على هذه النتيجة واعتبرها ظالمة بحق لاعبه.

** وزن الخفيف

تعرض لاعب سورية المميز احمد فايز خلنتجي الى ظلم واضح من القضاة فبعد ان اثبت تفوقه الواضح في جولتين جاء قرار القضاة مخالفا للقانون الدولي حين اصر ثلاثة منهم على ان لاعب تونس طاهر التونسي هو الاحق بالفوز وقد هدد رئيس الوفد السوري بالانسحاب وطلب من اللجنة الفنية اعادة النظر في القرار.

وفي نفس الوزن فاز لاعب مصر الدولي محمد عطيه حجازي على منافسه لاعب العراق عبدالكريم قاسم بفارق ضئيل من النقاط ٢/٣.

** وزن خفيف الوسط

استمتع الجمهور بالاداء الرائع للملاكمين اللذين قدما وجبة دسمة من الفنون ورجحت كفة لاعب سورية عمار هندي محمد الذي فرض سيطرته وتهيا له الفوز الصريح على لاعب الجزائر ابو عبدالله معاشو بالنقاط ١/٤.

وفي ختام نزالات الامس صعد لاعبنا عصام جابر امام بطل العراق سمير قاسم وبادله اللكمات بل تفوق عليه خلال لحظات النزال وسط حرارة التشجيع الذي لقيه من الجمهور الذي تفاعل معه ولكن قاسم انتفض في الجولة الثالثة لتحقيق الفوز بالنقاط ١/٤.

الفرحة على وجه لاعب مصر محمد عطيه حجازي لحظة اعلان فوزه

٤٠ - خ المتوسط (٧١ كغم) سعد الخالدي (السعوديه) + حسن حافظ (مصر)
٤١ - خ المتوسط (٧١ كغم) عباس خليل العراق + فريان نور الدين - الجزائر
٤٢ وزن المتوسط (٧٥ كغم) عمر دبج الاردن + عمار عبدالغني - سورية
٤٣ وزن المتوسط (٧٥ كغم) حربي رؤوف تونس + احمد دين - الجزائر
٤٤ - وزن خ الثقيل (٨١ كغم) جمال بنهان سورية + احمد السيد النجار مصر
٤٥ - وزن خ الثقيل (٨١ كغم) عامر جبار العراق + احمد المصري - لبنان
٤٦ - وزن الثقيل (٩١ كغم) خالد حلمي مصر + خالد حسن مزهر (فلسطين)
٤٧ - وزن الثقيل (٩١ كغم) بوشيش محمد الجزائر + اسماعيل خليل العراق
٤٨ - وزن الثقيل (٩١ كغم) علي خمار تونس + خليل زاهدة الاردن
٤٩ - فوق الثقيل (+ ٩١ كغم) نصير خالد العراق + يوسف هارون السعودية.

نزالات اليوم

فيما يلي نزالات اليوم الرابع للبطولة التي ستقام في الخامسة من عصر اليوم على حلقة صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.

رقم النزال الوزن	الملاكمان
٣٨ - الوسط (٦٧ كغم)	ماهر هندي سورية + محمد شحادة - (الاردن)
٣٩ - الوسط (٦٧ كغم)	خميس الرفاعي (تونس) + عطا عبد علي - (العراق)

ميرزا يترأس اجتماعات الاتحاد العربي

تونس تستضيف البطولة العربية الخامسة



ترأس السيد فلاح ميرزا رئيس الاتحاد العربي للملاكمة اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي التي بدأت اعمالها صباح يوم امس وبحضور كافة اعضاء الجمعية بما فيهم العقيد المختار القداطي رئيس الاتحاد التونسي للعبة الذي وصل صباح امس واستطاع حضور الجلسة الثانية من الاجتماعات...

وقد حضر الجلسة الاولى من هذه الاجتماعات الى جانب اعضاء المجلس رؤساء الوفود المشاركة والاعضاء المفوضين عن بلادهم لحضور الجلسات وفي بداية الاجتماع رحب السيد ميرزا بالحضور والقى كلمة اشاد بها بالحضور الجيد من الوفود العربية وتطور اللعبة في البلدان العربية التي قطعت مستوى جيد خلال السنوات الاخيرة واشاد بتنظيم الاردن الجيد في انجاح البطولة الرابعة وتمنى للجميع التوفيق والنجاح لهم.

ثم القى السيد موسى جواد امين عام الاتحاد كلمة اخرى شكر من خلالها اعضاء مجلس الاتحادات العربية وشكر الاتحاد الاردني الجاد والنشيط في تنظيم اكبر البطولات العربية عددا وان الاردن نجح وبذل مجهودا مضاعفا لحضور هذا العدد وختم حديثه بتوجيه شكره للصحافة الرياضية المحلية للتغطية المتميزة لفعاليات البطولة.

وبعد ذلك قام السيد حسن علاء الدين بالترحيب بالضيوف في بلدهم الثاني وقال اذ كنا قد نجحنا في جمع الاخوة العرب وبهذا الصدد فهذا يعود للتعاون الكبير من قبل الاتحاد العربي وممثلي الاتحادات العربية... وتمنى ان تكون البطولة الحالية حافزا لجميع الاخوة العرب من الذين لم يحضروا ان تكون حافزا امامهم للحضور مستقبلا واضاف ان البطولة العربية لا تمثل مكسبا للجوائز بقدر كسب الحب والتعاون والاخوة الصادقة.

وبعد ذلك جرت مناقشات عديدة حول الامور المتعلقة بالاتحاد العربي وقام السيد ميرزا بشرح الدور السلبي الذي قام به كل من شاودري رئيس الاتحاد وبتسوان بالغاء بطولة التحكيم الدولية حيث اوضح السيد ميرزا الدور الايجابي للاردن وللاتحاد العربي للقيام بتنظيم هذه الدورة.

واوضح المشاركون المؤامرات التي يلعبها شاودري وبتسوان في عرقلة جهود الاتحاد العربي والملاكمة العربية.

وبعد ذلك عقدت جلسة ثانية بحضور اعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربي تم من خلالها دراسة التقريرين المالي والاداري واتخذوا جملة من التوصيات لرفعها لمجلس الجمعية العمومية لاعتمادها ومنها تنظيم البطولة العربية الخامسة بتونس في اواخر شهر حزيران عام ٨٨ ورفع اقتراح تنظيم بطولة العرب للشباب لمصر وتكون سوريا احتياط خلال شهر ايلول من عام ٨٨ والتوصية باصدار مجلة عربية متخصصة الملاكمة.

واطلاع الاتحاد الدولي على الملابسات التي حصلت لدورة التحكيم الدولية

واعلام الدول ببطولة العرب للشباب لاعمار ١٧ - ١٨ عاما والمقرر اقامتها ببغداد ٢١-٣٠/٨/١٩٨٧ وحثهم في المشاركة.

رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة يصل اليوم

د.الدحيات يستقبل اجومورا صباح السبت

مؤتمر صحافي يعقد للضيف في رابطة الاعلام

يستقبل د. عبد الدحيات وزير الشباب في مكتبه بمبنى الوزارة في التاسعة من صباح غد السبت السيد اشور اجومورا رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة الذي يصل عمان صباح اليوم في زيارة للاردن تستغرق يومين يلتقي فيها بعدد من الفعاليات الرياضية سيما رئيس واعضاء اتحاد كرة الطاولة.

ومن المقرر ان يعقد مؤتمر صحفي للسيد اجومورا ظهر السبت في مبنى رابطة الاعلام الرياضي الاردني حيث يجيب على اسئلة الاعلاميين الرياضيين فيما يخص لعبة كرة الطاولة الدولية الاسيوية والعلاقة بين الاتحادات الوطنية والدولية.

ويذكر ان السيد اجومورا (٥٥ سنة) سبق له ان حصل على ١٢ بطولة عالمية في كرة الطاولة وعمل مدربا في اكثر من ٢٠ بلدا ومنها السعودية ثم اصبح عضوا في الاتحاد الدولي عام ١٩٧٠ ثم نائبا لرئيس الاتحاد عام ١٩٧٩ ثم انتخب رئيسا للاتحاد الدولي خلال انعقاد جلسة الاتحاد في الهند ربيع هذا العام خلفا للسيد روي ايفانز.

●● برنامج الزيارة

اعد الاتحاد الاردني لكرة الطاولة برنامج زيارة لرئيس الاتحاد الدولي يشتمل على اجتماع مشترك بين رئيس الاتحاد الدولي ورئيس واعضاء الاتحاد وذلك في الخامسة مساء بقاعة فندق ماريوت كما وستكون هناك جلسة عمل مشترك ما بين امين عام وزارة الشباب وذلك في الساعة ٦٫٥٠ مساء بقاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب، كما وسيقوم في زيارة خاصة للنادي الاهلي في الثامنه مساء هذا بالنسبة لبرنامج الزيارة ليوم الجمعه اما برنامج الزيارة ليوم غد السبت فيشتمل على زيارة وزارة الشباب المقابلة وزير الشباب في ٩ صباحا وفي ١٠ صباحا اجتماع مشترك في مقر الاتحاد وحضور تدريبات المنتخب وفي الساعة ١١ ظهرا جولة حره في ضواحي عمان وفي الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا مؤتمر صحفي بمقر رابطة الاعلام الرياضي وفي الساعة ٢ ظهرا حفلة غداء يقيمه الاتحاد الاردني في النادي الارثوذكسي وفي الساعة ٣٫٣٠ بعد الظهر يغادرنا السيد رئيس الاتحاد الدولي للسعودية.



في الدوري الممتاز

الضفتين يعود غانما من اربد واصرار القادسية جلب له الفوز

كتب عثمان القريني

من اربد عاد فريق الضفتين بكامل النقطتين «غانما» وسط مباراة حافلة بالفرص المهدورة خاصة من جانب الاخضر بعد مباراة متقطعة بين الفوق والتحت!

وفي ستاد عمان كان فريق القادسية على موعد مع اثمن نقاط الدوري رغم اننا في بدايته وسترون ذلك عن «الحسب»! فقد حول خسارته الى فوز ثمين في الوقت القاتل!

الضفتين / ١
العربي / لاشيء

اربد / زياد بطاينة

هاجم الضفتين منذ البداية بكامل خطوطه ولكن هذا الهجوم اصطدم بهجوم معاكس من العربي مما جعل اللعب ينحصر في وسط الملعب مما حدا ايضا بالضفتين الى تشديد الرقابة على رباعي خط الوسط العربي هاني ونادر وعبدالرحيم والشنايته حيث ادى ذلك افتقار خط العربي للفعالية برجوع الصوباني ومعتصم للمساندة

وقد حاول سعديه وخالد سليم من جانب الضفتين «الافلات» نحو خط هجومهم : بكر وطه وخاص بكرات طويلة لم تجد بسبب صلابة رباعي خط دفاع العربي المكون من : زكريا وسمير وعبدالرؤوف ومحمد حسين

وكان لهذا الوضع اثره في تقليص الفرص حيث اتسم اللعب بالندية والهدوء ولم يشهد الاول فرصا حقيقية بينما جاء الشوط الثاني مغايرا لنظيره الاول حيث اتسم بالسرعة واللعب الشامل من كلا الفريقين

وقد اعتمد الضفتين على الكرات القصيرة والتسديد عن طريق الجناحين بينما لجا العربي للكرات الطويلة وكان بامكان سعديه ان يحرز هدف السبق عندما سدد كرة قوية من بعيد جاءت بين يدي طلافحه الذي كان نجم المباراة بلا منازع وبقيت حالة الشد العصبي بالنسبة للفريقين لاحراز هدف الفوز الذي كان الضفتين سباقا في احرازه في النفس الاخير من المباراة عن طريق لؤي عبدالرحمن الذي استلم كرة عرضية من طه ذيب سددها لؤي براسه داخل شباك العربي محرزا هدف الفوز بعد ضغط دام ربع ساعة من جانب الاخضر فيما كان خط هجوم العربي يعاني من حدة زادة في الانفعال بعد ان طرد حكم المباراة اسحاق ابو علي اللاعب مصطفى اللويلني.

القادسية: ٢
عمان: ١

منذ البداية .. كان سلاح القادسية الفعال هو الاصرار والمثابرة والمطاردة والملاحقة للكرة اينما كانت وسط «هدوء» عمان المعتاد فكانت الكرة اغلب اوقات الشوط الاول في نصف ملعب عمان وحول منطقة جزاءه رغم ذلك فان فرص عمان هي الاخطر فهذا كوكش يضع كرة عقلية سلقطة خلف زعرور يحولها الى ركنية ببراعة ونفس اللاعب يعود لتسجيل هدف فريقه الاول من كرة عرضية خدعت الجميع في الدقيقة ٣٧.

احداث الشوط الثاني شهدت تحسن في اداء عمان الذي اعتمد «القذف» من مسافات بعيدة كانت تخلع القلوب تدريجيا ازداد اصرار القادسية رغم خروج الصلحي مصابا فقد دفع وليد فطلافطه الذي نزل في الشوط الثاني الدم في عروق لاعبيه فسجلوا هدفين ملعوبين من موقفين ثابتين الاول من ضربة ركنية بواسطة حازم عنوان في الدقيقة ٦٨ والثاني في الدقيقة ٩٠ من ضربة حرة مباشرة اخذها ماهر ابو هنطش براسه.

● الفيصلي وفريق الحسين

على ستاد عمان يلتقي فريقا الفيصلي والحسين وكلاهما يتوق لتقديم مباراة مثيرة قوية خاصة وان الفيصلي خارج لتوه من بطولة الدرع التي حصل عليها وهو يبحث عن بداية قوية للدوري الممتاز ويلعب المباراة بكامل نجومه، وفي نفس الوقت يطمح لان يقطف النقطتين من امام فريق الحسين الذي ايضا يسعى لان يقدم مباراة قوية من خلالها يطمح ان يعود فائزا بالنقطتين وهو لذلك سيعمل على مواجهة الخط الهجومي للفيصلي وتشتيت الكرات اولا باول والاعتماد على الهجمات السريعة لارباك دفاع الفيصلي والتوغل الى منطقته الدفاعية.

عموما المباراة لها طابع الاثارة وكلا الفريقين يحدوه الامل في ان يظفر بها.

الجزيرة والرمثا

وعلى ستاد بلدية اربد يستضيف فريق الرمثا نظيره فريق الجزيرة في اول لقاء بين الفريقين عبر رحاب الدرجة الممتازة هذا الموسم.

معالم اللقاء تقول بانه متكافىء ففريق الرمثا لديه مجموعة من اللاعبين يحدوهم الامل في اعادة المجد الكروي للرمثا والنظر الى القمة للتنافس وهم يلعبون بين جمهورهم وعلى ارضهم وهذه ميزة تمنحهم الفرصة لتحقيق نتيجة طيبة امام اندادهم من الجزيرة الذين يطمحون في قطف النقطتين مع بداية الدوري الممتاز وهم جاهزون لخوض مباراة قوية يستمتع بها جمهور الشمال الذي سيتابعها على ستاد بلدية اربد.

بطولة القاهرة للناشئين بكرة الطاولة

خسارة غير متوقعة امام الامارات
ناشئونا يلتقون اليوم قطر، الهند وفلسطين

القاهرة - عماد الصباغ

●● تلقى منتخبنا الوطني للناشئين بكرة الطاولة خسارة غير متوقعة من نظيره الاماراتي ٣/صفر وذلك في مباريات اليوم الاول لبطولة القاهرة الدولية للناشئين

وقد عاند الحظ رائد الشريف وعماد الخالدي اللذين تقدما في مباراتهما ٤/٢١، ١٩/٢١ امام رضا العطاس وشقيقه مرتضى على التوالي ليخسرا بعد ذلك بفارق بسيط! وقد تكرر نفس الامر في مباراة الزوجي وتاليا النتائج الفنية للقاء.

خسر رائد الشريف امام رضا العطاس ٢/١ بواقع ٢١، ٤، ٢١/٨، ٢١/١٩

خسر عماد الخالدي امام مرتضى العطاس ٢/١ بواقع ١٩/٢١، ١٩/٢١، ٢١/١٩
خسر الزوجي بشار الكردي والخالدي امام رضا ومرتضى ٢/صفر بواقع ٢١/١٩، ٢١/١٤

هذا ومن المقرر ان يكون منتخبنا قد لعب في ساعة متاخرة من مساء امس مباراته الثانية امام منتخب مصر «ب» وسوف يلعب اليوم ثلاث مباريات امام الهند، قطر وفلسطين

★ صاعقة البقعة للكرة الطائرة

اليوم اجتماع مندوبي الفرق لاجراء القرعة

يعقد في العاشرة والنصف صباح اليوم في نادي البقعة اجتماع لمندوبي الفرق المشاركة بصاعقة النادي للكرة الطائرة التي تقام بالفترة من ٢٩ حزيران ولغاية ٣ تموز المقبل برعاية السيد مروان الحمود وزير الزراعة - رئيس النادي والفرق المشاركة بلجتماع اليوم والذي من خلاله ستجري القرعة هي: نادي الحسين، الكرمل، الضفتين، العودة، شباب الحسين، اضافة للبقعة (الفريق المنظم)

كأس الاردن

الطالبية والعقبة في ختام الدور الاول

●● يختتم فريقا الطالبية والعقبة في الرابعة من بعد ظهر اليوم مباريات الدور الاول لبطولة كاس الاردن بكرة القدم، حيث من المقرر ان يبدا الدور الثاني للبطولة بعد غد الاحد.

المباراة تقام على ملعب الشوبك، ويديرها الحكام: هديب، شاهين، عربلتي ونوايسة، ويبرز من الفريقين خيري في حراسة المرمى واسعد في خط الوسط من جانب الطالبية وخليفات في الدفاع ومحمد سالم في خط الهجوم من جانب العقبة.

● «الشعب» تنشر جدول الدور الثاني

- تاليا، جدول مباريات الدور الثاني للكاس، علما بان ستة فرق قد صعدت للدور الثالث بالقرعة بدون مباريات، وهي: الجزيرة، الفيصلي، العربي، الرمثا، عمان، والضفتين والمباريات هي:

الفريقان	اليوم والتاريخ	الملعب	الساعة
القادسية + الارثوذكسي	الاحد ٦/٢٨	الستاد	٤
البقعة + الفحيص	الاحد ٦/٢٨	الستاد	٧
سحاب + القدس	الاثنين ٦/٢٩	البترا	٤
الجيل + النصر	الاحد ٧/٥	البتراء	٤
الطرة + الكرمل	الاحد ٧/٥	اربد	٤
كفرسوم + العودة	الاثنين ٧/٦	اربد	٤
الاهلي + عين كارم	الاحد ٧/٥	الستاد	٧
حسين المفرق + القوقازي	الاحد ٧/٥	الستاد	٤
الحسين + يرموك الشونة	الاحد ٧/١٢	اربد	٤

★ ملاحظة:
يلتقي فريق شباب الحسين مع الفائز من مباراة اليوم يوم الاحد ٧/١٢ على ملعب البتراء الساعة ٤ بعد الظهر.

كشورة والجالية المصرية وديا بكرة القدم



فريقا الجالية المصرية وكشورة

تقام اليوم في الساعة الرابعة مساء مباراة ودية بكرة القدم بين فريقي نادي مصنع كشورة للتريكو ونادي الجالية المصرية على ملعب المدرسة الارثوذكسية وذلك ضمن استعداد الفريقين لدورة الجاليات.

نتائج بطولة التايكواندو العسكرية

جاءت نتائج بطولة التايكواندو للقوات المسلحة التي اقيمت يوم امس على النحو التالي:

وزن ٥٠ فما دون: فاز عدنان ابو كديس من الفرقة الرابعة.
من ٥٠ - ٥٤. فاز بلال سليم من القوات الخاصة
من ٥٤ - ٥٨ فاز عمر مبارك من القوات الخاصة
من ٥٨ - ٦٤ فاز سمير جبر من الفرقة الرابعة
من ٦٤ - ٧٠ فاز خليل عقيل من الفرقة الرابعة
من ٧٠ - ٧٦ فاز خضر خليفة من الفرقة الرابعة
من ٧٦ - ٨٣ فاز ابراهيم البلقورة من القوات الخاصة
من ٨٣ فما فوق فاز قاسم دويلان من القوات الخاصة.

نتائج الفرق

فاز في المركز الاول فريق القوات الخاصة
فاز في المركز الثاني فريق الفرقة الرابعة.
فاز في المركز الثالث فريق الفرقة الثالثة

كشافة مديرية عمان الى مخيم دبين

طلبت مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى من كشافتها في مدرستي عبد الحميد شرف الصناعية ومركز التدريب الحرفي - الاشرفية المشاركين في اللقاء الوطني للكشافة التواجد في الثامنة من صباح غد السبت في مبنى المديرية حيث سينقلون الى مخيم دبين الكشفي.

دوري الدرجة الاولى

تعادل القدس والارثوذكسي بدون اهداف

●● اسفرت مباراة القدس مع الارثوذكسي التي جرت امس على ملعب البتراء عن التعادل السلبي بدون اهداف في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات الاسبوع السادس لدوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم.

مباريات اليوم

هذا وسوف تقام اليوم اربع مباريات متوزعة على اربعة ملاعب وذلك على النحو التالي:

★ يلتقي فريق سحاب (٨ نقاط) مع القوقازي (٦ نقاط) على ستاد عمان الساعة ٤، في مباراة قوية يديرها الحكام: الشخشي، ايوب، مناور وشقور.

★ يلتقي فريق البلقاء (نقطتان) مع الطرة (٣ نقاط) وكلاهما يقبع في الطابق السفلي للقائمة ومكان اللقاء ملعب البتراء والزمان الساعة ٤، والحكام هم: طاهر، قاسم، بشير وابو خديجة.

★ في اربد، وفي الرابعة بعد الظهر يلتقي فريق الكرمل (٩ نقاط) مع فريق النصر (٧ نقاط) في مباراة حاسمة ويديرها الحكام: لوباني، باش، جرادات وابو شقره.

★ وفي الزرقاء، وفي نفس الوقت يلتقي فريق الجيل (٧ نقاط) مع فريق حسين المفرق (نقطة واحدة) ويدير المباراة: ابو عياش، البنا، خميس وفهد.

العكارمة وكفرسوم بعد غد الاحد

مباراة عين كارم وكفرسوم.. تقرر ان تجري يوم الاحد القادم على ملعب بلدية اربد في تمام الساعة الرابعة مساءا في ختام الاسبوع السادس من مباريات دوري الدرجة الاولى.. يرجى المعذرة.



فحص ترقية للبراعم في التايكواندو

تخريج الفوج الاول لبراعم «الصقور»

●● تم تخريج الفوج الاول للدورة الصيفية لبراعم نادي الصقور الصغار وقد اشرف على تدريبهم المدربة «هيا قبعين» وقد نالوا اعجاب الاهالي والحضور بعد ان قدموا عرضا شيقا بفن لعبة التايكواندو والكراتيه. وقد سلم المدرب مصطفى دعسة (٣ دان تايكواندو) الاحزمة والشهادات على المشاركين في الدورة.

على صعيد اخر تم تخريج فوج جديد من ممارسي لعبة «التنس شن كان» في نادي الصقور والتي نشرها الخبير الياباني «كانشو ملوا» وشملت الدورة التي اشرف عليها المدربان علاء الشافعي ومصطفى دعسان جميع الاحزمة.

كاس الاردن لكرة الطاوله

تغيب بالجملة للفرق المشاركة

شهدت اول مباريات بطولة كاس الاردن لكرة الطاولة والتي جرت فعالياتها يوم امس بحضور بعض الفرق والحكام شهدت تغيبا بالجملة عدا مباراة واحدة اسفرت عن فوز صالحية العابد على رابطة العلوم ٣/٢ حيث جاءت نتائجها الفنية كما يلي:

- فوز محفوظ يوسف (صالحية) على هشام قلعاوي وتيسير ظبيان (٢/صفر)
- فوز عادل منير (صالحيه) على تيسير ظبيان ٢/صفر
- فوز الثنائي رائد الشناويش وهشام قلعاوي (جمعيه) على ثنائي صالحية العابد احمد عبد الكريم ومحفوظ يوسف ٢/١.

من جهة اخرى تغيب عن لقاءات يوم امس فرق القدس صور باهر والمزار الشمالي والاردن لتنتقل فرق الكرك والاتحاد والقوقازي للدور الثاني من البطولة.

مباريات اليوم

ضمن مباريات بطولة الكاس لكرة الطاولة تقام في العاشرة من صباح اليوم اللقاءات التالية:

على صالة التدريب بمدينة الحسين للشباب يلتقي فريق نادي صويلح مع فريق شباب اريحا ويقوم بادارة المباراة محمد القروالي ومحمود دريلس.

وفي قاعة نادي الجليل مركز شباب مخيم اربد سابقا، يلتقي فريق نادي القلعة مع شباب الجليل/ اربد ويقوم بادارة المباراة عبدالكريم الدسوقي ورشيد عبدالله.

وفي قاعة نادي العباسي في الزرقاء يلتقي فريق العباسي مع فريق شباب هملان وسيقوم بادارة المباراة السالفة الحكام محمد غنام وسمير خضر.

بوب لطيف: لنا شرف المشاركة في مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون

فعاليات متجددة

في كل عام لنا لقاء جديد مع مهرجان جرش للثقافة والفنون وبفعاليات تتجدد كل عام. وفي هذا العام يستضيف مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون مجموعة من الفرق الفنية الفلكلورية الشعبية الغنائية منها والاستعراضية المحلية والعربية للمشاركة في احياء امسيات المهرجان المختلفة بالاضافة الى الفرق المسرحية العربية، ومن ضمن الفعاليات العربية فرقة بوب لطيف اللبنانية الاستعراضية المشاركة في مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» باكورة الاعمال المسرحية في مهرجان جرش لهذا العام.

واثناء قيام الفرقة بتدريباتها على الرقصات المستوحاة من اجواء الف ليلة وليلة والتي تتناسب واجواء مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» كان لنا هذا اللقاء السريع مع مسؤول ومصمم الرقصات الاستعراضية للفرقة الفنان ابراهيم لطيف المعروف بـ «بوب لطيف».

قليل من الوقت

● من الواضح ان الرقصات المعدة للمسرحية جديدة على الفرقة في مثل هذه الحالة كم تحتاج الفرقة من الوقت لاستيعاب وضبط هذه الرقصات؟

- كل شيء في البداية صعب ولكن الصعوبة هذه تنقلب الى الضد مع اناس «فرقة» فنية استعراضية مجربة ولديها عشرات اللوحات الاستعراضية الراقصة... هذه الرقصات التي تنقل المشاهد الى اجواء الف ليلة وليلة لن تاخذ من وقت الفرقة الكثير، وذلك بسبب تجربة الفرقة ومرورها بمثل هذه الرقصات اكثر من مرة... قد تكون صعبة الحركة في البداية ولكن ما ان تضبط الحركة حتى يصبح كل شيء سهل والحمد لله.

● مسرحية منديل الشحاذ ابو الفضول تقول كلمة نظيفة وجادة

الاردن بلدنا الثاني

● هذه الزيارة ليست الاولى للاردن فقد كان لنا لقاء معكم في البرنامج الاستعراضي الثقافي المنوع «ايام ع البال»، كيف تجدون انفسكم في بلدكم الثاني الاردن؟

- الاردن بلد عربي مضياف والشعب الاردني شعب يتذوق الفن بانواعه... بصراحة احببنا الاردن منذ زيارتنا الاولى له عام ١٩٨٢ وكذلك في العام ٨٥ وشاركنا في البرنامج الاستعراضي الفني ايام ع البال عام ٨٧... نشعر ونحن في الاردن وكاننا في لبنان... لم نشعر باي فارق بين معاملة اهلنا في الاردن ومعاملة اهلنا في لبنان.

نشاطات مختلفة

● هل لك ان تقدم لنا نبذة عن الفرقة وعدد اعضائها؟

- بكل سرور ومحبة... تالفت الفرقة «فرقة بوب لطيف الاستعراضية اللبنانية» عام ١٩٨٠ وباشرت اعمالها خارج لبنان وبدات تنتقل من بلد عربي الى بلد عربي اخر، واول اعمالها كانت في اليونان ثم في قبرص وفي لبنان شاركت الفرقة بعدد من الاستعراضات الفنية والمهرجانات وبعمل مسرحي للفنان مروان نجار ومع الكاتبة جنيفاف عطاالله ببرنامج استعراضي بعنوان «مع تحياتي».

وعملت الفرقة في عدد من الاقطار العربية منها الاردن ومصر وسوريا وفي البرنامج التلفزيوني الاستعراضي «ايام ع البال» صممت حوالي ٤٠ رقصة للفرقة استعملت جميعها في البرنامج كما قدمت اعمالا منفردة في لبنان، بالاضافة الى مجموعة استعراضات فنية راقصة قدمت في افريقيا وكندا.

● نبذة ان امكن عن اعضاء الفرقة المتواجدين معك في الاردن الان؟

- الفرقة تضم عددا كبيرا من الراقصين والراقصات بعضهم حضر الى الاردن في هذه الرحلة وهم:

* فادي فايز لطيف شقيقي وهو من مؤسسي الفرقة ويساعد بالاضافة الى مشاركته بالرقصات في الامور الادارية الخاصة بالفرقة.
* ايلي يعقوب مرهج: وهو الملقب بـ «بقلوق» وهو من العناصر الفنية الجيدة في الفرقة.
* ابتسام طانيوس البارجي: رافقت الفرقة منذ تاسيسها وشاركت في جميع اعمالها الاستعراضية.
* سوزان جرجس خوري: حديثة العهد بالفرقة ولكنها راقصة جيدة وتستوعب اللوحات الراقصة الجديدة بسرعة مذهلة.
* ناتالي بلان: راقصة متميزة تتقبل الجديد وتحافظ على الاصالة.
* بولين خوري: متذوقة للموسيقى وتتفاعل مع الرقصات بسهولة.

● ما هو جديدكم في مهرجان جرش لهذا العام؟

- نحن لم نشارك في مهرجانات جرش السابقة وهذه المرة الاولى التي سنشارك بها ومن خلال مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» التي ستعرض على مسرح جرش الجنوبي. ويسعدنا جدا ان حصلنا على شرف المشاركة بهذه المسرحية الماخوذة عن رائعة الكاتب الكبير «الفريد فرج» حلاق بغداد.

عصمت غانم

كلام

يكتبها هذا الاسبوع: عبدالرحيم غنام

الوصول الى القمة

●● من منا لا يعرف ان الكلام شيء والعمل «تجسيد الكلام الى افعال» شيء اخر!

بالامس وقفت مع زميل لي يعمل في مجال الفن وتحدثنا حول عدد من المشاريع الفنية فشعرت ان زميلي الفنان يسعى الى معايير جديدة في مجال احترافه.. بل انه اذا ما نفذ بعض هذه المشاريع الفنية سيثير زوبعة تثور ولا تهدأ في عالم الفن المحلي والعربي وربما ستتناقل الصحافة الفنية اخبار هذه الثورة الفنية التي سيحدثها صاحبنا لتصبح مثار حديث الكثيرين خارج الاوساط الفنية العربية.. فرحت كثيرا وبدات ارسم الخطوط واعد للكتابة وارتب حجم المواضيع والمقالات الفنية الواجب علي ان اقوم بها من اجل خدمة الفن

لقد استنبطت كثيرا من الامور وفكرت بعدد من الزوايا في صحافتنا الفنية «محطات صغيرة» وفي الملحق «الاسبوعي لصوت الشعب وارتسمت امامي الصفحات بالالوان وبالاسود والابيض.. وهكذا امضيت وقتا لا باس به اخطط وارسم ومضت الايام والاشهر ومستقبل الفن مازال يتارجح بين يدي صاحبنا ولكنه لم يتعد خانة الكلام.

وبعد مضي بضعة اشهر التقيت بصديقي الفنان اياه واستفسرت منه عن برنامجه الفني وعن اعماله الفنية الجديدة القديمة منها والمستقبلية وكانت المفاجاة عندما ذكر لي مجموعة جديدة من الاعمال والمشاريع الفنية الجديدة.... اصبت بالدهشة فصديقنا ذكر كثيرا من المشاريع ولم يتطرق الى اي مشروع من مشاريعه السابقة وعندما فاتحته بما دار بيننا من حديث اصيب هو بالدهشة وتظاهر بانه لا يذكر مثل هذا الحديث وان هذه المشاريع ان كان قد فكر بها من قبل فهي لا تليق بالمستوى الفني بالنسبة لما يفكر الان في انجازه.

هذه حالة ليس اكثر ولدينا الكثير منها وليس في الوسط الفني فحسب بل وفي القطاعات المختلفة.

هنيئا لنا بامثال هؤلاء فهم وحدهم القادرون على العمل ولكن بالكلام وليس بالتنفيذ ومع هذا فهم قادرون على الصعود الى القمة ولكن على اكتاف من يعملون بصمت.

الملحق الأسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر
رئيس التحرير زهير ماجد
سكرتيرا التحرير عبد الرحيم غنام، موسى حوامدة
الاشراف الفني عسزمي المحمولا
المركز الادارة والتحرير والتوزيع شارع المدينة - عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ / ثلاثة خطوط ٦٦٧١٩٩ - ٦٦٧١٩٠ - ٦٦٧٠٩٠
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص ب ٣٠٣٧ - ٩٢٥١٥٥
الاعلانات يراجع مكاتبها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الشعب شارع الملك حسين
هواتف ٦٣٦١٤٣ - ٦٥٦٢٠٥ - ٦٣٦٨٠٤ - ٦٣٨٣٢٨

صوت الشعب
الملحق الأسبوعي
الجمعة ٣٠ شوال ١٤٠٧هـ
الموافق ٢٦ حزيران ١٩٨٧م

●● عملاء ايران حاولوا تفجير المفاعل النووي في وسط فرنسا!

طاولة ثمنها نصف مليون دولار!

●● عزت ابو عوف... يروي سر نجاح «الفور ام»

بوسي... «وحقد امرأة»!

●● سهير المرشدي: المسرح القومي منارة فكرية..

فاتحة للكلام

الكتابة فوق الغلاف!

.... لهذا نكتب فوق الغلاف...!
نحاول ان نضع العناوين البرّاقة...
ونحاول ان تكون الصورة منقوشة بالحلاوة..
وبعد،
نحاول ان لا تكون كتابتنا في هذا المكان وفي هذه الزاوية كاية افتتاحية عادية او مقال او مشروع مقال...
ولهذا سميت فاتحة للكلام لانها تحمل طعم وملامح المقالات الداخلية دون ان تكون ايضا مجرد فهرست للموضوعات،
انها باختصار محاولة للقراءة في مجمل الموضوعات الداخلية او في مقال واحد وربما اكثر...
من هنا، تكون لدينا هذا الاسبوع تكملة «الحرب والسلم» والاهم الرغبة في الاطلاع الدقيق على تفاصيل «رسالة باريس» التي تحمل الينا اخبار الارهاب في فرنسا وكيف كان من الممكن وصوله الى موقع المفاعل النووي بغية نسفه وخلق عواقب لا تضر بفرنسا وحدها، وانما باوروبا ومحيطها والقشرة الارضية ايضا.
وكلام كثير وكثير يستاهل المطالعة والقراءة في هذا الموضوع...
واضافة اليه هنالك الموضوعات المليئة بالطراوة والاخبار التي يمكن تصديقها او لا يمكن والمقالات الوجدانية... والمقالات الاحتمالات دائما.

بالاسماء والوثائق والتفاصيل

العميل لطفي امام التحقيق الفرنسي!

تفجيـــــر مفاعل نووي في وسط فرنـــــسا!

ريس ـ خاص:
● لاول مرة ومنذ فضيحة سفينة التجسس الاخضر في ايلول ١٩٨٥، ستقالة وزير الدفاع شارل هيرنو والتشكيك في فعالية اجهزة الامن رنسية التي اطلق عليها صفة «المسبح» يجمع الفرنسيون على الثناء على بة «التجسس المضاد» (دي. اس. تي) التي نجحت الاسبوع الماضي في يك الحلقة الاخيرة من شبكة الارهاب الايرانية في باريس. وهذا ختراق لخلايا تونسية وجزائرية ومغربية ولبنانية تشكلت تحت الارض باريس والمدن الاخرى، باشراف خاص من ثلاثة مسؤولين لبنانيين مون الى هيئة اركان «حزب الله» في لبنان اثبت ان الذين فخخوا وفجروا ، ايلول الماضي هم عناصر في الشبكة الايرانية. ولاجتثاث عملائها نفذيها ومهندسي انشطتها الفرنسية توسلت شعبة الاستخبارات رنسية اكثر من اداة وطريقة، اهمها زرع عميل مزدوج تونسي الاصل، سمه الحركي «لطفي» في داخل الوسط المظلم وقد اسهم في كشف اليات رهاب الايراني الذي هدفه معاقبة فرنسا لوقوفها الى جانب العراق في ب الخليج على حد قوله... و«صوت الشعب» قرات في ملفات التحقيق بي تروي القصة بالاسماء والوثائق والتفاصيل...



شيراك

الخميني

عل اخر قناع عن الوجه الايراني مابي في فرنسا سقط، الاسبوع ي، مع هروب الرجل الثاني في فارة الايرانية، في باريس عشية همة شقته، ضمن ضربة شبكة ة، قامت بهاجهزة مكافحة هاب لاجتثاث الخلايا الخمينية كيك بنيتها التحتية. ومحاكمة لانها ومنفذيها واشباحها. وتجمعت لة قرائن وادلة حول مخابىء هذا هاب استكملتها دائرة مراقبة اضي من خلال اعترافات العميل دوج» لطفي، وهو تونسي انتمى الى رايا الموت» في قم ودفع به الى نسا لكي يعمل في اشراف

وماسيي سفارة ايران في باريس وظفيها. واتصلت به اجهزة جسس المضاد الفرنسية، وحولته «عين زجاجية» لها، ضمن الخلايا يرانية، في مقابل اغراءات مالية رة وكشوفات لطفي اكدت فرضيات من الفرنسي حول دور وحيد ردجي، وهو ابن الطبيب الخاص ميني في ادارة «اوركسترا الارهاب»

باريس والمدن الاخرى، منذ ما قبل يف القنابل الشهير، في ايلول ١٩/ ويوم الاربعاء ٣ حزيران الي اصدرت السلطة القضائية امرا ستحضار غوردجي الى المحكمة حقيق معه. وحمل امر الاستحضار قيع القاضي الجنائي جيل بولوك، ي اعتبر ذلك سابقة خصوصا انها رة الاولى التي يمثل فيها مسؤول راني في فرنسا امام القضاء لخضوع لاسئلة موثقة حول ضلوعه

في عمليات تفجير وتفخيخ وقتل مع سبق الاصرار، وتبعا لخطة مضبوطة ومبرمجة. وكانت مفاجاة السلطة

القضائية كبيرة، لان الشرطة اقتحمت شقة غوردجي، وفتشتها ولم تعثر على الدبلوماسي الايراني. وثبت انه استقل

الطائرة عشية الدهم. والسؤال: من هي الجهة التي اخطرته بان شقته ستداهم. ونصحته بالنفاذ بجلده؟

كانوا يعاملونني ككلب!

عدد من المرجعيات الامنية في جهاز مراقب الاراضي (دي ـ اس ـ تي)

فضلا عن قاضي التحقيق جول بولوك يعتقدان ان جهات في الكي ـ دورسيه

(الخارجية الفرنسية) سربت خبر الدهم الى غوردجي للحيلولة دون



تعريض الرهائن الخمس في لبنان الى المزيد من العذاب، او كشف الخاصرة الفرنسية امام رهائن جديدة. وعلى الرغم من سياسة «اصابع الحرير» بكر القائم بالاعمال الايراني في باريس رضا حدادي، في الوصول الى الخارجية، واعترض على اقتحام شقة غوردجي، امام الان روجاميه، مدير قسم افريقيا الشمالية والشرق الاوسط. والذين حضروا اللقاء قالوا ان الحديث تركز على العموميات. وانتهى الى نوع من العتاب المر، قال حدادي فيه: «ان علاقاتنا كانت في طور التحسن. لكن شرطتكم نهبت شقة دبلوماسيينا، وعاملت زوجته بلطف واحتقار».

ولكن قبل الوصول الى حلقة غوردجي وهي متقدمة في الشبكة الايرانية في فرنسا، كان لا بد لاجهزة التجسس الفرنسي المضاد من الامساك بالخيوط وربطها، واستكشاف امتداداتها. ولا شك في ان «لطفي» هو الخيط الاساسي الذي قاد الى مسلسل الاعتقالات والتنقيب عن مخابىء الاسلحة والمخدرات والعثور على اشرطة مسجلة جرى تنفيذها برسائل تنصت معقدة. ويقول لطفي في اعترافاته: «تكلمت نحو ٨ ساعات مع عناصر من وزارة الداخلية الفرنسية. ووعدتهم بالمساعدة للقبض على

العميل لطفي: كانوا يعاملونني ككلب... انها ايران التي تريد تدمير الاسلام باسم الاسلام!

اسعار لا تصدق!

طاولة... ثمنهـــــا نصف مليـــــون دولار!!

●● ثمة مشكلة حدثت في لندن ـ وان دلت تلك المشكلة على شيء فانها تدل على ان الفن شان حضاري عظيم الاهمية، وجدير ببذل المال والجهد للمحافظة على كنوزه.

وخلاصة هذه المشكلة ان الثري الامريكي «بول غيتي» اشترى ذات يوم عن طريق المزاد في لندن لوحة «موت اكسيون» للفنان الشهير تيسان بحوالي نصف مليون دولار، فاعترض المتحف الوطني البريطاني على شحن هذه اللوحة الى الولايات المتحدة الامريكية متذرعا بحقه في الشفعة، وهو دائب على جمع المبلغ الذي دفعه الثري الامريكي، وقد افتتح اكتتابا وطنيا لهذه الغاية.

طرحت في ردهة سوثبي للمزاد العلني في لندن لوحة تمثل ان فرانسوا داركور

دوق بوفرن رسمها الفنان الفرنسي فراغونار، فبلغ ثمنها ٣٤٠ الف جنيه! استرليني واشتراها تاجر لوحات الماني...

وهذا ابهظ ثمن بلغته لوحة لهذا الفنان وغيره من الرسامين الفرنسيين الذين عاشوا في القرن الثامن عشر!

● وبعد ذلك بفترة قصيرة بيعت لوحة اخرى للفنان نفسه في نيويورك بالفي دولار، وتعرف هذه اللوحة باسم «القارئة».

● وفي قصر «غالييرا» بفرنسا... بيعت

لوحة زيتية رسمها «بونار» عام ١٩١٢ بالفي دولار وبيعت لوحة لمانغان اسمها

«المراة والعنقود» رسمت عام ١٩٠٥ بالف دولار، وبلغ ثمن «مطحنة مونمارتر»

لاوتريو الف دولار كذلك... وغيرها الكثير الكثير.

والمعروف عن اصحاب هذه اللوحات ان اكثرهم عاشوا في ضائقة مالية وفقر مدقع!!

● طاولة بنصف مليون دولار

● بيعت في نيويورك طاولة طعام كانت تملكها المركيزة «دي بومبادور» عشيقة ملك فرنسا لويس الخامس عشر بـ (٤١٠) الاف دولار اي ما يعادل (١٥٠) الف دينار اردني.

● مخطوطة بـ ٨ ملايين جنيه ●

● بيع مخطوط مقدس من القرن الثاني عشر الميلادي لاناجيل هنري لوليون، دوق ساكس، بسعر قياسي مقداره (٨) ملايين جنيه استرليني خلال مزاد علني لدى مؤسسة سوثبي في لندن!

انه اكبر مبلغ صرف في مزاد للتحف والمخطوط اشتراه مكتبيان احدهما بريطاني من لندن هو برنارد كاريتش والاخر من نيويورك هو هانس ب. كروس.



كتاب يقرأ

وسمية تخرج من البحر

قصة حب

● صدرت التجربة الروائية الثانية للكاتبة الكويتية ليلى العثمان وتقع في ١١١ صفحة من القطع المتوسط عن شركة الربيعان للنشر والتوزيع في الكويت وهي اخر اعمال الكاتبة.

الكاتبة والرواية

بدات محاولاتها الادبية على مقاعد الدراسة، ثم اخذت تكتب في الصحافة الكويتية منذ عام ١٩٦٥ ثم اتجهت لكتابة القصة القصيرة منذ عام ١٩٧٤ بعد محاولات في الفنون الادبية الاخرى، ومنذ



عام ١٩٧٧ بدات اصدار مجموعاتها القصصية: امراة في اناء، الرحيل، في الليل تاتي العيون، الحب له صور، فتحية تختار موتها.

وقد صدرت هذه المجموعات عن دور نشر عربية معروفة ومعظمها طبع عدة مرات.

ترجمت قصص الكاتبة ليلى العثمان الى عدد من اللغات الحية منها: الانجليزية والروسية واليوغسلافية (الالبانية والصربوكرواتية) والصينية.

هذه الرواية هي روايتها الثانية بعد (المراة والقطة).

وسمية تخرج من البحر — ليلى العثمان

الرواية الحالية هي:

قصة حب تبدو عادية بين شاب وفتاة لكنها ليست عادية على الاطلاق في اطار الظروف التي عاشت فيها: رسمية ابنة الحسب والنسب، وعبدالله، ابن مريوم الدلالة لذلك لا يكون غريبا ان تكون نهاية القصة غير عادية.

قصة الحب هذه مشبعة برائحة البحر. ايام البحر، تدور في ازقة الكويت القديمة وعاداتها ثم تعود الى البحر منه تبدا واليه تنتهي حين تخرج رسمية كعروس البحر فوق موجة لا حدود لما تستطيع ان تفعل.

احلى الكلام

هي: كم انت انسان طيب.
هو: وكم انت انسانة رقيقة وجميلة.
هي: اراك ساهما ومحدقا في عيني.
هو: يا لهما من عينين جميلتين.
هي: وهل اجمل ما في عيني حتى تسرح بهما هكذا.
هو: لا.
هي: اذن لماذا لا تحدق الا في عيني.
هو: لان جمال عينيك من جمال وجهك وجمال وجهك من جمال عينيك.
هي: الهذا الحد انا جميلة.
هو: نعم... بل واكثر مما تظنين.
هي: وماذا يعجبك في ايضا.
هو: ما اقراه في عينيك.
هي: عدنا الى الحديث عن عيني.
هو: ولم لا ما دمت قادرا على قراءة الكثير على صفحاتها الافعوانية الجميلة.
هي: وماذا تقرا في عيني.
هو: كل ما تحاول ان تخفيه عني شفتاك.
هي: شفتاي لا تخفي عنك شيئا.
هو: عيناك ينبئاني كل ما يخفق به قلبك نحوي.
هي: وما علاقة عيني بما يخفق به قلبي.
هو: علاقة وطيدة فالعينان غالبا ما تكشفان الاسرار الدفينة.
هي: وما هي الاسرار الدفينة التي كشفتها لك عيناي يا من تقرا مابين الالوان.
هو: ساقرا لك ما كتب على شاشتي عينيك الجميلتين وما عليك الا ان تنصتي لتستمتعي بما خط من احرف نارية لامعة عليهما.
هي: ها انا استمع اليك فاقرا.
هو:
قالت حملت الجفون بالوسن
قلت ارتقابا لطيفك الحسن
قالت تشاغلت عن محبتنا
قلت لهم نعم بالبكاء والحزن
قالت فماذا تروم
قلت ساعة سعد بالصدق والوسن

خاطرة

للمدخنين مع اسمى تحياتي
عقوبة التدخين بين اليوم والامس

●● في ايلول من عام ١٩٠٤ اعلنت دوائر الشرطة في مدينة نيويورك انها قبضت على امراة متلبسة بجريمة تدخين سيجارة في الطريق العام امام اعين المارة «مع سبق الاصرار والترصد» يبدو ان التدخين قبل ٨٣ عاما من امراة بالذات يعتبر جريمة لا تغتفر وبالتاكيد فقد تعرضت المراة المدخنة الى جزاء رادع.

على كل حال فعقاب المدخنين بامر القانون قصة قديمة اذ يحكى ان ملك انجلترا جيمس الاول اصدر امره عام ١٦١٩ باستعمال القوة مع المدخنين لان المدخن في نظره كان:
● قبيح المنظر.
● كريه الرائحة.

والتدخين كان عنده يعتبر متلفا للمخ ومضرا بالصدر.

اما عام ١٦٢٨ فقد اصدر البابا اربخين الثالث امره بتحريم المدخنين من دخول الكنائس.

وعندما شب حريق كبير في موسكو عام ١٦٥٠ بسبب عقب سيجارة صغير عاقب الدوق ميشيل فيدوروفيتش كل مدخن بالضرب المبرح ولكنه لو اعاد الكرة فسيحكم عليه بالاعدام.

وهكذا توالت نقمة الحكام والامراء على التدخين والمدخنين فالسلطان مراد الرابع مثلا حرم التدخين تحريم الخمر وساوى بينهما في العقوبة.

اما في انجلترا فقد فرضوا غرامة مالية كبيرة على كل مدخن.

اما اطرف العقوبات فقد كانت قطع اذان المدخنين.

الماساة في زماننا ان القاضي الذي كان يصدر العقوبة على المدخنين اصبح الان من رعيل المدخنين غير ان حكم الله اعدل القضاة فقد جعله على صورة امراض القلب وسرطان الرئتين وقرحة المعدة وولادة ناقص النمو.

فهل نحن بحاجة لاكثر ردعا من هذه الاحكام.

استراحة الجمعة

معرض اباظة وقاسم

ميشيل حمارنه: المعــرض دفعة فنية ووطنيــة

●● مساء السبت الماضي افتتح السيد ميشيل حمارنه وكيل وزارة الاعلام معرض الفنون التشكيلية للفنانتين هيام اباظة وهدى قاسم.. في قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان


هدى قاسم


هيام اباظة


ميشيل حمارنه











معرض مشترك ومشاركات مشتركة

وهذه ليست المرة الاولى التي تلتقي فيها هيام وهدى في عمل مشترك... فسبق ان درستا في نفس الجامعة وهما تحملان بكالوريوس في التربية الفنية من القاهرة... وهما عضواتان سابقتان في رابطة الفنانين التشكيليين وشاركتا في عدد من المعارض.

فكان لهيام مشاركة في المعارض الدورية السنوية لمجموعة الفنانين الشباب ١٩٨١ـ١٩٨٦ ومهرجان الربيع للفنون التشكيلية عمان ـ العقبة ١٩٨٢، ومهرجان جرش ٨٤ ومعرض الفنانين الشباب ـ القاهرة ١٩٨٤، ودمشق ٨٥.

وكان لهدى مشاركة في معرض الفنانين الشباب عام ٨٢ وفي مهرجان الربيع للفنون التشكيلية عمان ـ العقبة ٨٢... وسبق لها ان اقامت معرضا شخصيا للخزف عام ١٩٨٣م.

اعمال وطنية

وحول انطباعات السيد ميشيل حمارنة عن اللوحات التي شاهدها في معرض الفنانتين هيام وهدى قال:

اعتقد انها تجربة من التجارب التي يخوضها الفنان الاردني، في مجمل هذه اللوحات للفنانتين هدى وهيام تبرز نظرة جديدة للطبيعة ولموضوع الصراع في الوطن العربي بشكل يعطي دفعة لمشاهد هذه اللوحات... دفعة فنية ووطنية وجمالية تؤدي بالتالي الى تعميق محبة الانسان الى وطنه وللاجواء المحيطة به كما وان الالوان المستخدمة الوان هادئة تؤثر في النفس فتؤدي بها الى الطمانينة احيانا وتستثير فيها الرغبة بالجموح احيانا اخرى...

واني امل ان تتعدد تجارب الفنانين وتستمر باغناء التجربة للفنان الاردني عامة.

التجارب السابقة لم تكن ناجحة

وحول عدم اقامة معرض للفن التشكيلي في مهرجان جرش قال السيد حمارنه:

لان التجارب السابقة لم تكن ناجحة... فقد ارتاينا اقامة معارض فنية خلال شهر كانون الاول القادم على ان يتخللها معرض للفنانين العرب عامة. ولدينا النية بعمل معارض دائمة... للفن التشكيلي.. في جرش...

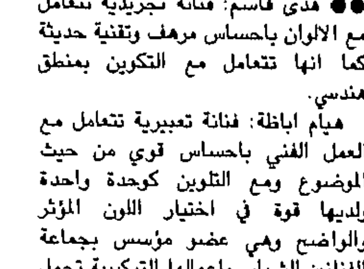
ويتابع السيد حمارنه قائلا:

وللعلم فان فكرة مهرجان جرش اصلا ان يكون على مدار السنة ولكن الجزء الاساسي منه في شهر تموز من كل عام وفي هذه السنة سيكون هنالك عروض في شهر ايلول لفرقة المانية.. كما اننا نفكر بتقديم احدى مسرحيات شكسبير بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني في شهر ايلول ايضا...

وفي لقاء مع عدد من الفنانين التشكيليين الذين حضروا افتتاح المعرض

اسحق نحلة: اعمال هيام لاتأتي الا بعد تجربة واما هدى فلا تزال في بحث

محمد ابو زريق: هدى فنانة تجريدية وهيام فنانة تعبيرية


اسحق نحله

محمد ابو زريق

وعن انطباعاتهم حول هذا المعرض قالوا:

الفنان محمد ابو زريق

●● هدى قاسم: فنانة تجريدية تتعامل مع الالوان باحساس مرهف وتقنية حديثة كما انها تتعامل مع التكوين بمنطق هندسي.

هيام اباظة: فنانة تعبيرية تتعامل مع العمل الفني باحساس قوي من حيث الموضوع ومع التلوين كوحدة واحدة ولديها قوة في اختيار اللون المؤثر والواضح وهي عضو مؤسس بجماعة الفنانين الشباب واعمالها التركيبية تحمل احساسا دراميا ماساويا ولكنها جميلة.

الفنان اسحق نحلة قال:

●● الفنانتان تخرجتا من نفس الكلية الا ان خبراتهما اختلفت، حيث نلاحظ ان هيام اباظة لها اعمال لا تاتي الا بعد تجربة وخبرة جيدة وخاصة منها الاعمال النافرة وتاثرها بعدد من المدارس منها التعبيري والسوريالي مما يؤكد ان لديها طاقة كامنة ارى افضلها في لوحة «الفتاة» وهي تعطي اهتماما مركزا للناحية الاكاديمية، وتستعمل المساحة الكبيرة باختزال لخدمة الشكل والموضوع الخفيف الذي يسهل على المتذوق فهمه.

وقلة المساحة قد لاتخدم الشكل... فعدم وجود مساحة كافية للرسم... يصبح العمل بورتريه.

ان المسافة هي متنفس الفنان، والفنان المجرب لا بد ان يترك مساحة للمتلقي مثل الضوء في المسرح.

اما الاخت هدى فهي لا تزال في وضع بحيث اتمنى ان تستقر بتجاربها الى ما يميزها وهي فنانة محدثة لديها الشيء الكثير... وهذا واضح من الموضوع والعلاقات اللونية لديهم. زخم فني في اعمالها ولكنها لازالت تبحث عن شكل معين... فاللوحات لا تحمل طابعا محددا.. تحمل الاسم فقط... وهي تربط مجموعة التجارب ببعضها... انما اين يكون المستقر؟

حاليا لا اتنبأ لها بشيء انما هناك طاقة تحركها سواء اللون او الموضوع.

واكرر قولي فهي مازالت باحثة... بينما الفنانة هيام اخذت تستقر على نمط الاشكال النافرة ذات الظلال على اللوحة... وخاصة النافذة وما يسمى بالصرعات الفنية.

موسى حوامده

كمال الشناوي: ما بين اليوم والامس





اضاءة

دور الفن والفنان

●● ضمن المهرجان الثقافي الاول في الزرقاء اقيم معرض فني لجماعة الفنانين الشباب.

خبر قصير ولكنه غني بدلالاته فالمعروف ان الفنانين الشباب قد اقاموا عدة معارض خارج العاصمة عمان مثل معرض الفن الاردني المعاصر في جامعة اليرموك ومعرض الفن الاردني المعاصر في الجامعة الاردنية ومعرض فني في مخيم البقعة وثلاثة معارض في الزرقاء كما اقاموا عدة معارض في عمان اخرها مختارات من الفن التشكيلي المعاصر في الاردن اضافة الى معرض سنوي يدعى معرض الاردن للفنون التشكيلية كما اقاموا معرضين للفن التشكيلي المعاصر في كل من القاهرة ١٩٨٤، ودمشق ١٩٨٦ وهم كذلك يقومون بالكتابة النقدية في المجلات والصحف المحلية والعربية كما يقومون بنشاطات ثقافية مختلفة في هذا الاتجاه.

ان هذه الجماعة قد دابت منذ نشاتها على تاكيد التوجه نحو فن يتميز بالاصالة والمعاصرة ونشروا هذا التوجه عبر المنابر الاعلامية وخرجوا من القاعات التي لا يصلها الناس الى حيث يقيمون من اجل الحوار وتبادل الراي وتوسيع دائرة الاتصال كما سعوا لايجاد فن وفنان تشكيلي اردني بمعنى السعي لايجاد حركة تشكيلية لها خصائصها المميزة التي تنبع من سياق المجتمع والطبيعة الاردنية ببعدها العربي والانساني.

اشد على يد زملائي الفنانين الشباب واغتبط بهم وبما قدموه لي وللتشكيل الاردني بجهود ذاتية وايمان اكيد على دور الفن والفنان في صنع الحضارة الاتية وادعو التشكيليين الاردنيين الى الانسجام في جماعات فنية لخلق جو من المنافسة الشريفة ودفع التشكيل الاردني الى الامام وقد اثبت هذا الاتجاه جدواه الفني.

محمد ابو زريق

واضعي القنابل، شرط عدم الكشف عن هويتي والحفاظ على سلامتي وقد قررت انهاء خدماتي في الشبكة الارهابية الايرانية، وقد كانوا يعاملونني ككلب او بيدق. وفجاة وجدت نفسي في دولة ارهابية. انها ايران التي تريد تدمير الاسلام باسم الاسلام. والملالي لا يحلمون الا بالمال والسلطة. ويريدون استعمار العراق وفي النهاية اسرائيل ويعطون صورة مشوهة عن الاسلام.

ويروي لطفي كيف غادر تونس عام ١٩٧٩ الى ايران، في اليوم الذي غادر الخميني منفاه، في ضاحية باريس الغربية، وعاش في طهران ايام الثورة الاولى. ودرس في قم ٦ سنوات، ثم وصل الى فرنسا في نهاية ١٩٨٤ وتمثلت مهمته في تبشير العمال المغاربة وهديهم الى تعاليم الخميني وكان يتقاضى من اجل ذلك نحو ٣٠ الف دولار، في العام تصله عبر الولايات المتحدة او لبنان. وانشأ مدرسة سرية في احدى ضواحي باريس. وفي مدينة «تور» ـ وسط فرنسا ـ القي القبض عليه. وبعد اخلاء سبيله عاد الى طهران، حيث تمرس بالتقنيات الارهابية وعاد الى فرنسا في مطلع اذار الماضي الى باريس... لكي يحاول المستحيل للخروج من الورطة الارهابية. وبنى جسرا مع الامن الفرنسي كاشفا له بعض الملفات السرية التي استكشف الغازها في خلال اقامته في طهران وقم. وقد لا تخلو اعترافاته من موثوقية. وهي عبارة عن مطالعة اتهامية ضد النظام الايراني الذي يريد الثأر من العرب، محملا اياهم مسؤولية تصديع الامبراطورية الفارسية، ويشبه هذا النظام واتباعه بالكهانيين والنازيين، خصوصا ان الخمينيين يعتبرون انفسهم ممثلي «العرق البشري النقي» ويرى في ذلك شوفينية خرقاء، ويكشف ان كل شيء يتقرر في ايران. ثم يعهد بالتنفيذ الى حزب الله على مستوى الرهائن والتفجيرات في فرنسا وطالب لطفي بزرع الات تنصت في قاعة في الدائرة الثانية عشرة من باريس... وهناتكلمت طويلا مع فؤاد علي صالح،

رئيس الشبكة في باريس... وبعد المكالمة اضطر رئيس الحكومة جاك شيراك وعدد من الوزراء والمسؤولين الى استبدال سيارتهم والتنقل بسيارات مصفحة لا يخترقها الرصاص.

تفجير المفاعل النووي

وتنتهي اعترافات العميل لطفي بالكشف عن خطة ايرانية تقضي بتفجير احد المفاعلات النووية، شرق فرنسا. ويتمنى ان تسارع الدول الغربية الى فرض حصار غذائي على طهران.. واذا كانت الاخلاقية السياسية تحول دون ذلك فلا بد عندئذ من فرض حصار تسليحي.

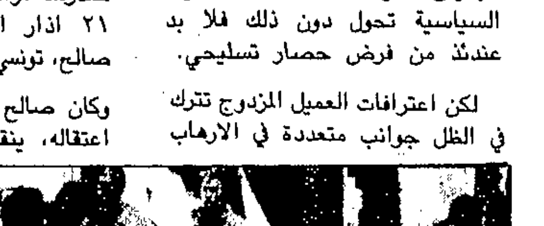
لكن اعترافات العميل المزدوج تترك في الظل جوانب متعددة في الارهاب الايراني في فرنسا. وعندما تلقفها الامريكيون وضمن تبادل معلومات امنية بين باريس وواشنطن اخضعوها لجهاز كشف الكذب وهو الجهاز ذاته الذي دقق في موثوقية الشهادات التي ادلى بها ضالعون في ايران غيت وبعد مرور شهر كانت حلقات اساسية في الشبكة الارهابية الايرانية تتهاوى وتقاضى لطفي نحو مليون فرنك فرنسي،

كمكافاة وهو مبلغ اقل بقليل مما اشترطه في بداية التعامل. والعارفون يتحدثون عن حقيبة محشوة باوراق مالية كانت تتيه بين فندق وفندق في الليل الباريسي المسكون بالمفاجآت ومعلومات الشرطة تؤكد ان لطفي كان يستاجر شقة في الدائرة الثانية عشرة في باريس واستخدمها في الوقت ذاته كمدرسة قرآنية سرية. وهنا اعتقلت في ٢١ اذار الماضي المدعو فؤاد علي صالح، تونسي وتعرف الى لطفي في قم،

وكان صالح في هذه اللحظات وقبيل اعتقاله، ينقل متفجرات. وثبت انه مسافر مرتين الى بيروت عام ١٩٨٦. وحوله كانت ثمة خلية، تتشكل من سائق تاكسي وتاجر كان في صدد تنظيم شبكة لاستيراد المفخخات اضافة الى صاحب مطعم في شارع «لاغوت ـ دور» (النقطة الذهبية) في الدائرة الثامنة عشرة من باريس.. وبدا ان عناصر الشبكة تعرف فؤاد علي صالح جيدا، لانه هو الذي اطرها فيما تجهل بعضها بعضا. وكانت هناك في الواقع شبكتان متوازيتان تدوران حول سائق التاكسي المفصل بينهما.

... ومغربيين..!

وتتمة العمليات كانت في ١٧ نيسان الماضي يومها اعتقلت الشرطة مغربيين هما حميد بدوي وعمر الفناوي فاعترفا بعلاقتهما بالشبكة التي يقودها فؤاد علي صالح وعثر لديهما على مختبر لتصنيع المتفجرات التي استعمل قسم منها في ايلول الماضي. واللحظة الثالثة في تفكيك الشبكة الخمينية كانت في الايام التي تلت تهديدات لجنة التضامن مع المعتقلين السياسيين العرب التي حددت بـ «صيف ساخن» في فرنسا فاكتشفت الاجهزة الامنية مخابىء للمتفجرات في غابة فونتنبلو بواسطة الة الكترونية امريكية معقدة، وكانت النتيجة صيدا ثمينا، مؤلفا من ثماني كيلوغرامات من البلاستيك المتفجر. وهو البلاستيك ذاته الذي قتل في «خريف القنابل» والى جانبه كان هناك كيس محشو بالهيرويين والمورفين. وهذا كوكتيل لا علاقة له بالاصولية الدينية التي يتقنع بها الخمينيون. ثم كانت قطة ٢ حزيران الحالي، التي اسفرت عن «ضربة شبكة» اخرى في هذا الوسط، طالت كل رؤوس التسويق الدعائي للخمينية، وفي اليوم التالي ختم بالشمع الاحمر مسجد ومكتبة وبيت الطلبة الاسلاميين في ضاحية كريملدن ـ بيستر، القريبة من «بوابة الطليان» في باريس وتأكد ان هذا الموقع كان الوكر الاساسي لهؤلاء الارهابيين.



انفجارات في باريس

بيان

القتيل

يغمسُ اليومَ في خطوهِ
وكذا يغمسُ العمرَ
اجملَ من انْ يموتَ
واتعبُ من انْ يعيشَ!
يُقبِّل اطفالَهُ
ويخبىءُ عينيهِ في صدرِ زوجتهِ

*

ركبَ الارضَ حتى حدود الضجيج
ولا شيء في الدمِ اكبرُ
من لحظةِ الاشتباكْ
همستْ في عروقِ يديه البلادْ
وما زالَ يرسمها
مرةً بيدراً
مرةً شجرةْ
ركضتْ في عروقِ يديه البلادْ
فمالَ الى قلبِ زوجتهِ
قبلَ حلمين
حدَّثها
أغرقُ الوقتَ في غيمةٍ ترتديها:
اه اعشقُ هذي البلادْ
وافتقدُ الارضَ فيها!

*

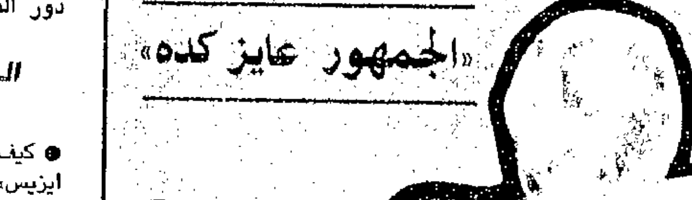
قطعتْ هداةَ الفجرِ
لم تمنحِ الافقَ وقتاً ليجمعَ
اشجارهُ
فترامى المدى دامياً في العيونْ
احتمى بيديهِ إذ انطلقتْ
عبرتْ صدرَهُ
خرجَ الوردُ مشتعلاً بدمهْ

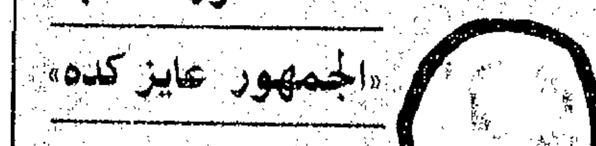
....

ونعمان يركضُ
يركضُ
يركضُ
يا امّ احمدَ
زوجُك حمَّلني زرقةَ البحرِ
اشواقهُ
نصفَ لقمتهِ
ولكنني ـ آهِ ـ
حينَ اعترى الارضَ صوتُ
الرصاص
تركتُ الزهورَ لجثتهِ

ابراهيم نصر الله

موضوع الغلاف





الفنانة سهير المرشدي

.... المسرح القومي منارة فكرية وثقافية نعتز بها

●● الفنانة سهير المرشدي بدأت مشوارها الفني منذ ما لا يقل عن ربع قرن تقريبا.. تعرفنا اليها في البوسطجي مع الفنان شكري سرحان وكانت - احدى العلامات المميزة في الفيلم الى جانب زوجها الفنان الكبير كرم مطاوع... مرت الفنانة سهير المرشدي بمراحل فنية مختلفة من حيث الادوار فلعبت في بداية مشوارها الفني ادوارا ثانية ثم انتقلت بتدرج منطقي الى لعب دور البطلة في السينما والمسرح ثم الى دور البطلة المطلقة في اعمال فنية اهمها مسرحية «ايزيس» حيث لعبت دور «ايزيس» الانسانة الوفية ومسرحية «رحلة الثأر والعذاب» وبهية في فيلم «مطاوع وبهية» الى جانب الفنان كرم مطاوع.

لقد استطاعت سهير المرشدي ان تلعب ادوارا مختلفة وتبدع فيها مما جعلها من الفنانين المشار اليهم بالبنان... كما استطاعت ان تحافظ على التزامها الدائم ورفضها للاعمال الفنية الهابطة المستوى.

وفي هذا اللقاء مع الفنانة سهير المرشدي تحدثنا عن كثير من الامور الفنية والاعمال التي شاركت فيها الفنانة سهير المرشدي

● ايزيس من اهم وافضل ما مثلت على خشبة المسرح

● المستفيدون من التخلف الثقافي والفني وراء كذبة «الجمهور عايز كده»





● اؤمن بالعائلة الفنية

حوار: عبدالرحيم غنّام

ايزيس الاهم

● من الادوار المسرحية الهامة جدا في مشوارك الفني كان دورك في مسرحية «ايزيس» التي اخرجها زوجك الفنان كرم مطاوع... لماذا اعتبرت دور «ايزيس» من اهم ادوارك المسرحية؟

- لقد صرحت وفي اكثر من مناسبة ان دور ايزيس في مسرحية «ايزيس» من اهم الادوار المسرحية التي لعبتها وهو الاهم قياسا على سائر الادوار التي لعبتها على خشبة المسرح.

«اما لماذا..! فاستطيع ان اجيبك بقولي»

- ايزيس الشخصية المسرحية انسانة تبحث عن قيم اضحت نادرة في عالمنا... قيم اعتنقتها ولن تحيد عنها فبعد مقتل ايزوريس على يد اخيه وتقطيعه اربا اربا تعمد ايزيس الى البحث عن اشلائه وتجميعها.

واجمل ما في ايزيس سعيها ودابها ومثابرتها، واجمل ما في مضمون المسرحية الدفاع عن الفكر الوحدوي، ولا شك في ان ما يقال على لسان الشخصيات «شخصيات المسرحية» هو ما اردت التعبير عنه في حياتي اليومية، غير ان الفرص لم تكن سانحة من قبل ولم اكن قادرة على ترجمة افكاري او سكبها في هذا القالب الواضح.

لقد مثلت دور ايزيس كما لم امثل من قبل.. كنت اشعر وانا على خشبة المسرح انني كالفراشة... تعاطفت مع الدور، وشعرت ان ادائي له يتحسن ليلة بعد ليلة مما جعلني اشعر بانني اقترب من ذاتي اكثر فاكثر كل ليلة ومن دور البطلة.

الخيال وكتب التاريخ!

● كيف تعاملت مع الشخصية «شخصية ايزيس» منذ البداية حتى نهاية العرض؟

- حين يسند الي اي دور فني عادة يكون من السهل علي استلهام الشخصية من الواقع الذي تدور فيه المسرحية مهما كان هذا الواقع غريبا، ولكنني امام دوري في مسرحية ايزيس لجات الى خيالي والى تصوراتي، وعندما كنت اشعر ببعض الارباك او عدم الرضا كنت الجا الى بعض الكتب التاريخية لاتمكن من استلهام الشخصية بشكل جيد.

تحية لروح المخرج

● مما لا شك فيه ان مسرحية «ايزيس» هامة جدا وجيدة شكلا ومضمونا وانت من اكد على ذلك... لم لم تشاركي بها في مهرجان جرش الخامس للثقافة والفنون وشاركت بمسرحية «رحلة الثار والعذاب»؟

«تهتز سهير حتى لتشعرك بنوع من الذنب فلربما تذكرت شيئا هاما او شخصا عزيزا» وتقول:

- قد يكون تساؤلك هذا مشروعا الى حد ما وقد تفرضي مشاركتي بمسرحية ايزيس اكثر بكثير من مشاركتي في مسرحية اخرى ولكن وفاء مني ومن العاملين في مسرحية «رحلة الثار والعذاب» لمخرجها الاستاذ الراحل عبدالرحيم الزرقاني ولتقديم تحية لروحه من على مسرح جرش ولتعريف الجمهور الاردني باعمال الفنان الراحل الزرقاني لقد اثارت مشاركتنا في مسرحية «رحلة الثار والعذاب» تساؤلات الكثيرين من الوسط الفني وخاصة ان المسرحية كانت قد قدمت قبل اربعة اعوام في مصر.

شعب يتذوق المسرح

● ما هي الاسباب الكامنة وراء عدم عرض مسرحية ايزيس في الاردن خلال موسم الربيع الماضي «ربيع عام ٨٧ الجاري» بالرغم من اتفاق قد جرى مع مخرج المسرحية الفنان كرم مطاوع لعرضها في عمان؟

- بالحقيقة لازلنا نفكر بعرض مسرحية ايزيس في عمان وما حدث لا يلغي تفكيرنا في عرض مسرحية ايزيس او غيرها من الاعمال المسرحية المقبلة في الاردن وخاصة ان الشعب الاردني شعب يتذوق فن المسرح ويقدره جيدا.

اعتقد ان الفنان كرم مطاوع سيقوم بزيارة قريبة الى الاردن لاجراء مباحثات خاصة باعمال فنية وبعرض مسرحي في عمان راجين ان نوفق في ذلك.

العائلة الفنية

● سهير المرشدي وكرم مطاوع ثنائي فني عرفهم المشاهد العربي من خلال اعمالهما الفنية واعجب بهما...كيف يتم التعامل فنيا بين سهير وكرم؟

- بالحقيقة اكون سعيدة جدا عندما اعمل في اي عمل فني مع زوجي الفنان كرم مطاوع وخاصة انني بطبعي ميالة جدا الى فكرة العائلة الفنية. انا وكرم نبحث دائما عن التفاهم والتناسق في الاراء، ولا ابوح سرا اذا قلت لك ان عملي تحت ادارة زوجي اكسبتني الكثير واعتبرها تجربة اغنتني فنيا وعائليا.

ومن اهم ميزاتها ان حياتنا المهنية والشخصية اصبحتا تؤلفان كلا واحدا متناسقا... انا اؤمن بالعائلة الفنية..

اكرر مرة اخرى ان عملي وزوجي معا لا ينتج عنه الا ما هو افضل واحسن ومادام الامر كذلك فما الذي يضرنا ان عملنا معا.

ابنتي متأثرة بي

● وماذا بشأن الصغيرة ابنتكما الا تعتقدين انها متأثرة بك وبوالدها وخاصة انها تحثك على قيامك بعملك حتى وانت تعانين من بعض الارهاق او التعب؟

- بالتاكيد فابنتي متاثرة بي جدا وبوالدها حتى انها تكرر كثيرا من الجمل التي اقولها على خشبة المسرح او التي يقولها والدها وباللغة العربية الفصحى ايضا.

ان العلاقة الحميمة والجميلة التي تربطني وزوجي بابنتنا كفيلة بمضاعفة تاثرها بالكثير مما نمارسه من اعمال في حياتنا اليومية وعلى الصعيدين الاجتماعي والفني معا.

الصبر والتضحية

● ما الذي تعلمته من مهنتك؟

- تعلمت الكثير... تعلمت اشياء كثيرة جدا وفي وقت قصير جدا قياسا لما يمكن ان يتعلمه الاخرون خلال نفس المدة الزمنية. توجهت الى الفن وانا احب الفن واعشقه وما ان اندمجت في عملي الفني حتى تعلمت مدى العشق الحقيقي للفن ومدى ما يكون عليه الاخلاص للمهنة وثبت لي بالتجربة الملموسة ان من يحب عمله ويحترمه يحترم نفسه اولا ويفرض احترامه على الاخرين ايضا... نعم تعلمت من مهنتي الصبر والجلد وحب الاخرين والاستعداد للتضحية من اجل قول الحق ومن اجل اظهار ما يعاني منه الاخرون وما يعترضهم من مشاكل حياتية..

تعلمت من مهنتي معنى الحب والاخلاص لمن حولي من الاحبة والاصدقاء المخلصين.

باختصار تعلمت الكثير واهم ما تعلمته تقريبا ان لغتي المسرحية التي اتحدث بها دائما قد علمتني البلاغة وحسن التعبير.

عزت أبو عوف.. يروي سر نجاح «الفور إم»!

لقد جعلنا الأغنية العربية مقنعة!



●● اشتهرت فرقة «الفور ام» الغنائية المصرية باغانيها الجماعية المميزة، التي تجمع بين الغناء الشرقي العريق المأخوذ غالبا من التراث العربي والاداء العصري الحديث القائم على التوزيع الهارموني.

فهي فرقة عربية تستطيع ايصال الموسيقى الشرقية الى اذن المستمع الغربي وذوقه بحيث يستطيع فهمها بدون عناء.. ولكن التطوير هو استخدام العلم العربي في تطوير الموسيقى العربية من التوزيع الهارموني وتعدد الاصوات واسلوب العزف والاداء.. ومن ذلك الاحتفاظ بالربع تون وهو غير موجود في الموسيقى الغربية مع استخدام الطبلة والناي في مزج موسيقي جميل يشكل جوهر «الفور ام» وكان لنا لقاء مع عزت ابو عوف قائد الفرقة الطبيب الذي درس الجراحة.. بالاضافة الى انه خريج المعهد العالي للموسيقى سنة ١٩٥٩ حيث درس البيانو.

أغانينا
همزة الوصل بين
الجيل القديم
وجيل الشباب
اعتقد اننا
في طريقنا
الى العالمية

الليلة الكبيرة...

● «الليلة الكبيرة» سبب في نجاح الفرقة... كيف وقع الاختيار عليها؟

- لقد احببت «الليلة الكبيرة» عندما كنت صغيرا وشاهدتها كثيرا في التلفزيون بالعرائس المتحركة وكان لها تاثير كبير في نفسي، وعندما فكرت في تكوين فرقة، قفزت الى ذهني فورا «الليلة الكبيرة»... وهي تعتبر من التراث ، وكان هدفنا هو اعادة اغاني التراث.... واعتقد انه كان اختيارا موفقا.

● ما هي الاضافة التي توخيت ادخالها على توزيعك لاغاني التراث؟

- لقد جعلنا التراث يساير لغة العصر. واعادة اغاني التراث بتوزيع موسيقي جديد، وهي ليست عملية جديدة، بل هي معروفة في جميع انحاء العالم. والاضافة هي اننا جعلنا الاغنية العربية مقنعة، لها تناغم هارموني ولها قواعد واصول، ونحن نعيد احياء هذا التراث في وقت بدأ الجيل الجديد ينسى تراثنا الغنائي، وعلينا ان نذكرهم بهذا التراث، لكن بطريقة سهلة وسريعة يتقبلونها.. وهذا هو المضمون الذي نسعى اليه. ومن ناحية اخرى فهي نقل بين جيلين... بين الجيل القديم وجيل الشباب واغانينا هي صلة الوصل. او همزة الوصل.

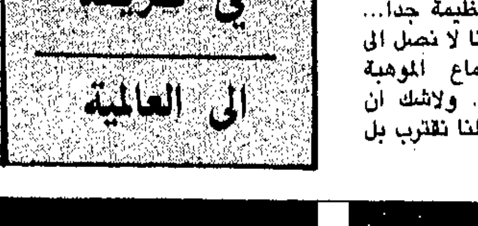
سر الفور إم

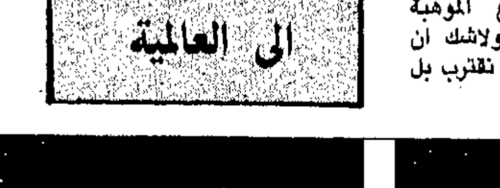
● تجربتك المسرحية الغنائية [١٠ على باب الوزير] ماذا افادتك؟ ولماذا اقدمت عليها؟

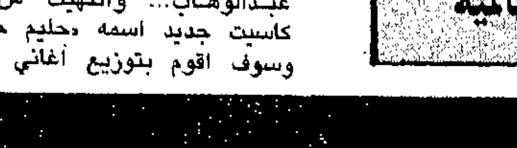
- سر من اسرار بقاء الفور إم هو التطوير المستمر ومحاولة التجديد وعندما قمنا بتكوين الفرقة، كان الهدف الاول هو اقامة مسرح استعراضي كانت اول بداية لنا هي (١٠ على باب الوزير) وتعلمت اشياء كثرة من خلال تلك التجربة المسرحية، لان المسرح «ابو الفنون» ولا شك انها اعطتني ثقلا فنيا اكثر وتجربة اوسع واشمل لانني تعرفت من خلالها على جميع انماط الفن بحيث اصبح عندي فكرة كبيرة عن الديكور والتمثيل والرقص... وافادتني من ناحية الانتشار على مستوى القاعدة الجماهيرية... وهي جمهور المسرح، وقد استمر عرض المسرحية عاما كاملا.

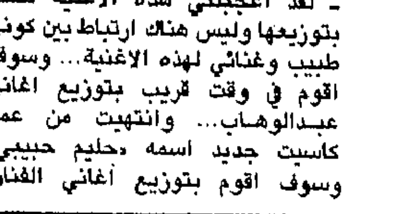
● لماذا لم تصل موسيقانا الشرقية الى العالمية؟

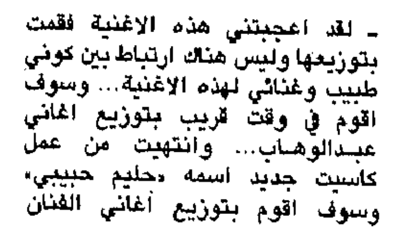
- وصلت على مستوى ضيق بعض الشيء... مع الرحبانية وفيروز، وكان ذلك من خلال الجمهور الاوروبي في باريس وانجلترا... واعتقد اننا في طريقنا الى العالمية... ونتمنى ان تنتشر موسيقانا وتصبح ذات سمة معينة مثل الموسيقى الهندي... واليوناني... وكان هناك موزع موسيقي عالمي هو اندريه رايدر وهو مصري... وهناك زياد الرحباني وله خطوات عظيمة جدا... ولكن السبب الذي يجعلنا لا نصل الى العالمية هو عدم اجتماع الموهبة والدراسة الا فيما ندر... ولاشك ان الموهبة مع الدراسة تجعلنا نقترب بل نصل الى العالمية.

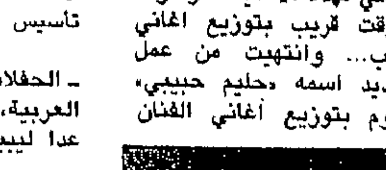












حكيم عيون!

● لقد قمت بغناء اغنية عبدالوهاب «حكيم عيون» فهل السبب انك حكيم... وهل هناك فكرة لتوزيع اغاني عبدالوهاب او اغاني عبدالحليم؟

- لقد اعجبتني هذه الاغنية فقمت بتوزيعها وليس هناك ارتباط بين كوني طبيب وغنائي لهذه الاغنية... وسوف اقوم في وقت قريب بتوزيع اغاني عبدالوهاب... وانتهيت من عمل كاسيت جديد اسمه «حليم حبيبي» وسوف اقوم بتوزيع اغاني الفنان «محمد فوزي».

● لماذا لا تحاول الغناء الفردي؟

- حتى لا اكون نمط تكراري... ولانني جزء من مجموعة ونجاحي من نجاح الفرقة واصواتنا كلها تخرج من حنجرة واحدة...

● ما عدد الحفلات التي احييتموها منذ تاسيس الفرقة؟

- الحفلات كثيرة.. لقد زرنا كل البلدان العربية، وبعضها زرناه اكثر من مرة ما عدا ليبيا والجزائر.

● هل تعتمد الفرقة على ملحنين من خارجها؟

- معظم الالحان الجديدة لي تساعدني فيها اختي منى، وهناك الحان قليلة من خارج الفرقة منها الحان للفنان هاني شنوده، ومحمد هلال.

مع اعضاء الفرقة

● ويدق الباب ويدخل باقي اعضاء الفرقة: مها، منى، منال، ميرفت، اسرة فنية... ميرفت شقراء، والبنات لا يتشابهن فهناك شقراوان، وسمراوان، تحدثني ميرفت فتقول:

- انا مازلت في سنة ثالثة علوم اجتماعية ودرست الكمان في المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة... وتقاطعها اختها مها التي مثلت خمسة افلام وستة مسلسلات تلفزيونية قائلة:

- الفن يجري في عروقنا، فوالدي كان رئيس معهد الموسيقى العربية.

ومها تخرجت من معهد السكرتاريا.. الوحيدة المتزوجة هي منال ودرست السكرتاريا ايضا وتخرجت من معهد الموسيقى عازفة على آلة الكمان منى هي الشقراء الثانية ومن الصعب ان تعرف من اصغر من الاخرى.

● ما هو الحلم الذي تريد تحقيقه عن طريق فرقة الفور ام؟

- اريد انشاء مسرح استعراضي كبير لان الوطن العربي لا يوجد به مسرح استعراضي.

● اخر اعمالك؟

- مسرحية جديدة تاليف بهجت قمر مؤلف مسرحية «ريا وسكينة، وسيدتي الجميلة» والمسرحية وضعنا لها اضخم ميزانية في تاريخ المسرح الاستعراضي المصري. بل انها سوف تكون اكبر عمل استعراضي في تاريخ المسرح العربي من حيث الامكانيات المادية والفنية... اسمها «الطربوش».

احمد تاج الدين

صرعة الدمى

هستيريا

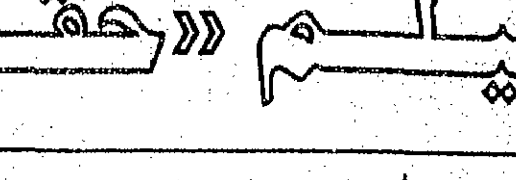
تجتاح امريكا!

هيستيريا حقيقية اجتاحت الامريكيين في هذه الايام فبداوا يتدافعون ويتنازعون ويتشاجرون من اجل الحصول على دمى مصنوعة من القماش وكل واحد منهم ينتظر دوره في الصقيع وتحت درجة برودة ٣٠ تحت الصفر لكي يحظى بهذه الدمى، وقد بلغ سعر هذه الدمى ٥٠٠ دولار للدمية الواحدة فضلا عن الاسعار الجنونية التي فرضها تجار السوق السوداء الذين احتكروا هذه الصرعة اما مطلقها (كزافييه روبرتز) فهو شاب في الثامنة والعشرين من عمره وقد بات يجلس على عرش ملايين الدولارات الامريكية بعد ان كان يجوب الشوارع باحثا عن عمل يقتات من ورائه.

مستوحاة من الفولكلور!

وقد قال (كزافييه) في لقاء «لا ارى لهذه الظاهرة اي تفسير فكل ما تتميز به هذه الدمى انها مستوحاة من الفولكلور المتعدد الجنسيات من شقراوات وسمراوات وذات عيون مبطنة وانوف فطساء اوروبيات وامريكيات وافريقيا والطريف في امر هذه الدمى الالعاب الضاحكة الجميلة والبشعة على السواء. ان ادارة غاليري جورجي فرضت على مستخدميها في هذا الجناح ارتداء الزي الابيض للاطباء والممرضات. وعلى من يرغب في الشراء ان يقوم باجراءات تبني لدميته وان يتعهد صونها ورعايتها كما الاطفال تماما بالحب والحنان اللازمين وان يشتري لها ما يكفل رفاهيتها وسعادتها من اجهزة ومعدات.

نقد سينمائي



المرأة العربية غُيبت عن السينما لاكثر من نصف قرن تقريبا ولم تاخذ فيه دورها الطبيعي والحقيقي، بينما قدمت السينما العالمية المرأة في مختلف المجالات فقدمتها في كافةادوارها العملية وفي شتى المناصب، هذا ناهيك عن كونها امرأة وجسدت بذلك دور المرأة في مجتمعها على حقيقته.

هذه الادوار التي جسدت فيها المرأة العربية على الشاشة الفضية كثيرا ما دفعتنا للتساؤل: هل حقا ان المرأة العربية في مصر لا تتعدى ما قدمته لنا السينما العربية «المصرية» عنها ام انها تختلف عن ذلك كثيرا... واكتشفنا ان الحقيقة مختلفة تماما عما شاهدناه على الشاشة الفضية. فالمرأة العربية في مصر تشارك الرجل في مختلف نشاطاته العملية اليومية وهي في الوقت نفسه ذات شأن كبير في مجتمعها.

وفي السنوات الاخيرة ظهرت مجموعة من الاعمال السينمائية الجيدة التي طرحت قضية المرأة على مختلف الصعد ومنها ظاهرة اعادة طرح قضية المرأة العربية في القانون، وقد تناولت مجموعة من الافلام هذه القضية ووجدت هذه الظاهرة الجديدة اقبالا من قبل العاملين في مجال السينما، ولم يمض وقت طويل حتى شاهدنا عددا من الافلام السينمائية تدور احداثها حول نفس الموضوع حتى ان سلسلة هذه الافلام بدت وكأنها فيلم واحد ولكن بوجوه متعددة ولموضوع واحد ولغة واحدة.

اما الموضوع السينمائي الخاص بالمرأة والذي انحصر في قضية الظلم «الغبن» الذي لحق بالمرأة العربية على صعيد وضعها القانوني والشخصي والاجتماعي، بحيث وجدت شركات الانتاج السينمائي في مصر وبعض الاقطار العربية في هذا الموضوع مادة مغرية تستحق المنافسة عليها والسباق في انزالها الى السوق التجارية كمادة تعود بالفائدة المادية على منتجيها.

«اريد حلا» و«الباب المفتوح»

انا لا اقول ان موجة هذه الافلام جديدة فمنذ ان طرحت السينما العربية قضية المرأة ومنذ ان قدمت الفنانة الكبيرة «فاتن حمامة» فيلميها «اريد حلا» و«الباب المفتوح» منذ ذلك الحين ظهرت بعض الافلام الجيدة والجادة في معالجة قضية المرأة العربية، ولا بد لنا ان نوضح بان قضية المرأة في القانون ومشكلتها الانسانية والاجتماعية في ظل القوانين السائدة وفي ظل مجتمعنا العربي هي قضية هامة جدا ومادة سينمائية وفنية وادبية غنية جدا وتحتاج الى المزيد من الاهتمام والمعالجة ولكن بشكل جديد ومختلف عن المفاهيم التي اصبحت سائدة لدى المنتفعين من طرح هذه القضية الحساسة والخطيرة ليس للمرأة فحسب بل بالنسبة للمجتمع العربي بشكل عام.

والفيلم الذي نحن بصدد الحديث عنه يطرح قضي المرأة ولكن من منظور مختلف، وهو فيلم جدير بالاهتمام والمتابعة.

فهو يتناول قصة ليست غريبة عن السينما العربية اذا ما نظرنا اليها من زاوية الاخذ بالثار والانتقام الذي يقع عادة بين عائلة في الصعيد فقد احد ابنائها جراء قتله من طرف عائلة اخرى ولكن الجديد في القصة «الموضوع» ان الفيلم يطرح قضية الثار من قبل امرأة جميلة ومثقفة ورقيقة... ذات مشاعر انسانية مرهفة الاحساس.

والفيلم يعرض قصة حب نشات وترعرعت بقوة بن شاب وفتاة وقصة انتقام لفتاة من الصعيد تؤمن بالثار على الرغم من وصولها الى حياة تختلف تماما عن حياة اهل الصعيد..

وهذه قضية هامة جدا وهي هل تستطيع المرأة الصعيدية ان تتخلص من العادات والتقاليد حتى ولو لم تقض عمرها في الصعيد ولو وصلت الى اعلى المراتب العلمية والثقافية الفيلم يعالج قضية الثار واثارها على المجتمع والافراد.

لقطة من فيلم «حقد امرأة»

لقد نجحت المخرجة ناديا حمزة في تجسيد احداث الفيلم الدرامية وكانت مقنعة في معالجتها لموضوع الفيلم الذي كتب القصة والسيناريو والحوار له محمود الطوخي ولعب فيه ادوار البطولة الفنانة بوسي والفنان ممدوح عبدالعليم، سامي العدل، سميرة محسن، تهاني راشد، ومروه الخطيب، سامي حمدي، عبدالسلام محمد.

اما بالنسبة للامور التقنية من اضاءة وتصوير وديكور فهنالك الكثير من الهنات والاخطاء التي لم تكن على مستوى احداث الفيلم حتى الموسيقى لم توظف فنيا كما يجب... لن نتحدث بالتفصيل عن هذه الامور الان.

ع. غ

فجر فن الرسم التشكيلي في المملكة

●● الكل منا في هذه الايام يسمع عن فن الرسم التشكيلي واقامة معارض لهذا الفنان وعرض لوحاته وتقديم اشغاله وانني ادرك تماما بان هناك مجموعة من الناس لا يدركون ما معنى الفن او الرسم او ما هو المقصود من كلمة التشكيلي وهنا اريد ان اتحدث ولو لمحة عن تاريخ فن الرسم باعتباري من هواته منذ العاشرة من عمري حيث اشتركت في النوادي وفي اقامة معارض مرات عديدة وتأثرت في الرسام التركي توفيق بك طارق.

واذا رجعنا الى الوراء مئات من السنين نجد على ان فن الرسم تاريخه قديم حيث نرى على الاثار القديمة رسوما واشكالا كثيرة ونقوشا منحوتة على الاحجار والصخور وهذا مما يدل على ان فن الرسم قديم واما فن الرسم في المملكة بدا على وجه التقريب في مطلع الخمسينات حيث كان عام ١٩٥٣ عندما تاسست ندوة الفن الاردنية واقامت معرضا للرسم والنحت والتصوير وكان المعرض الفني الاول في المملكة واذكر اعضاء هذه الندوة منهم نجاح الخياط وفاليرا شعبان وروبيكا بهو ونعيمة عصفور وبلقيس الروسان ورفيق اللحام واحسان ادلبي وحلمي حميدو وعبدالله العوري ومهنا الدره وعيسى ابو الراغب وجميل الدانات ودعد التل وبشارة انطاس ويعقوب داكسيان وخليل العموري وسامي نعمة وفخري جاكوج وخصروف عجميان وانا.

وفي عام ١٩٦٠ اقامت رئاسة التوجيه والانباء والاعلام معرض التصوير الاردني الاول واشترك في هذا المعرض عدد كبير من فناني وفنانات المملكة اذكر منهم ارسلان رمضان وامل قادري ارادا كاهاهيان ادبية معاذ، بوليت حداد، تحسين الزعبي، دعد التل، ديانا يواكيم، روز خوري، سلامة الخوري، سميحة الوعري، عليا عقيل، عفاف عرفان، غزوة ملحس، مهنا الدرة، نهلا شويحات، نائلة حمارنه، الشريفة وجدان ناصر، الدكتور فؤاد الشهابي، فوزي قندح، فاطمة المحب كمال بلاطة رفيق اللحام صلاح الدين الملي جورج اليف وانا.

وكلا المعرضين كانا تحت رعاية صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى.

وفي عام ١٩٦٢ تاسست ندوة الرسم والنحت الاردنية وكان مقرها شارع السلط بجانب المالية وضمت هذه الندوة نحو (٥٠) عضوا من كلا الجنسين من هاو ومحترف واقامت الندوة معرض الخريف في قاعة امانة العاصمة في عمان وتحت رعاية صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم راعي الفن واحتوى المعرض نحو (٥٠٠) لوحة بالزيت وبالقلم الرصاص وبالفحم واشترك فيه كل من محمد خطار بهيج قمري ارسلان رمضان ابراهيم حداد اردا كهايان توفيق السيد جورج اليف سعاد ملحس خليل العموري خضر الطاهر حاتم غنيم سلامة الخوري سليم المشيني صلاح بغدادي لبيب دعدوش عدنان نور الدين فاروق لبز كوثر الوعري فيوليت مينا مهنا الدره رفيق اللحام محمد البارودي منى السعودي مريم خطار هالة خوري نائلة حمارنه هاني الحوراني هزار حجازي صالح ابو شندي هناء السعودي وانا.

وهذه المعارض اثبتت بان فن الرسم في المملكة موجود ويتحضر مع الزمن ويتمشى بتفوق على الاقطار العربية بشكل واضح وهنا اريد ان اتكلم عن فن النحت واذكر الفنان فخري جاكوج الشركسي الذي نال اعجاب الجميع في اعماله الخارقة وفخري سكن مدينة جرش لفترة من الزمن في الستينات وعمل هياكل جرش وجسدها بجدارة وفخري تعلم فن النحت في تركياومعاهدها وكما انه تعاون مع نادي هواة الفنون واشترك في المعارض التي اقامها النادي ثم فتح معرضه الدائم في قاعة امانة العاصمة في عمان الى ان توفي رحمه الله.

واما بالنسبة لي فانا تمكنت من خلال المدة التي رسمت فيها لوحاتي من تاليف كتاب يبحث في فن الرسم اسميته (الرسم بالوان الزيت) حيث طبعت منه ما لايقل عن ٥٠ الف نسخة وتكرر طبعه للمرة الثالثة وهذا الكتاب مفيد واما لوحاتي بلغت المائة لوحة مشكلة بعضها بالالوان الزيتية الجافة وبعضها بقلم الرصاص وقلم الفحم والحبر الصيني ولكن جميعها على الطريقة الكلاسيكية هذا النوع الذي اعجبني في فن الرسم واما نصيحتي للرسامين هي ان يكون الرسام حر الافكار بعيدا عن الاعتبارات ولا يعتمد في بناء فنه على الاحداث والتطورات وان يكون شعاره بان فن الرسم وجد للتجميل والابداع وليس للتشويه والبشاعة والحياة بنظري هي انها مجهولة المدى ولذلك لا يجب ان نضيعها في امور تافهة كالنوم واللهو وغيرها بل يجب ان نعمل عملا مجيدا يستفيد منه المجتمع الانساني ايام حياتنا وبعد رحيلنا من هذا العالم.

الحاج انور زاده الاستاني
جرش

السلطان سليم للفنان زاده

هيكل جرش للنحات فخري جاكوج

الاستمرار بالعطاء

● كممثلة محترفة... اين يكمن الاحتراف لدى الممثل المسرحي؟

- الحرفة لدى اي ممثل «بغض النظر عن الممثل على خشبة المسرح او امام كاميرا السينما او التلفزيون» تكمن في مقدرة الفنان «الممثل» على العطاء الدائم، مقدرته على ان لا يستهلك نفسه منذ اللحظة الاولى في اي عمل مسرحي مهما تراءى له ان ليلة العرض الاولى مهمة، وعليه ان يكون ملما بمدى مقدرته على العطاء والاستمرار فبداية اي عمل مسرحي هي نقطة الانطلاق الى رحلة شاقة لذا فعليه ان يتمكن من مواصلة الطريق حتى النهاية قبل ان يتعب او يستنفذ كل طاقاته الابداعية.

من هنا اؤكد دائما على الممثلين الذين يشاركونني الاعمال المسرحية وانصحهم بان لا يعطوا كل ماعندهم في العرض او العروض الاولى لاي عمل مسرحي بل عليهم الاحتفاظ ببعض ما لديهم من قدرات فنية ابداعية للعروض التي تلي وبهذه الطريقة فقط يتمكن الممثل من مواصلة الابداع يوما بعد يوم فيقدم عمله المسرحي وهو مرتاح نفسيا، وليس هذا فحسب فالممثل عندما يكون مرتاحا في اداء دوره على خشبة المسرح يريح من معه من الممثلين ايضا.

الاستمرار بالعطاء الدائم حتى نهاية المطاف لاي عمل مسرحي هو سر الاحتراف المسرحي بالنسبة لاي ممثل.

مقلة ولست بعيدة

● من الواضح ان الفنانة سهير المرشدي بعيدة عن الفن السابع ومنذ فترة غير قصيرة ما هي الاسباب التي ابعدت الفنانة سهير عن السينما بالرغم من اعمالك السينمائية الناجحة؟

- ربما اكون مقلة جدا في مجال السينما ولكنني لست بعيدة بالمقابل لقد انتهيت من تصوير فيلم «كذابين الزفة» منذ ما لا يقل عن بضعة اشهر وهو من اخراج المرحوم كمال صلاح الدين. وشاركت في فيلم «مطاوع وبهية» في العراق الى جانب زوجي الفنان كرم مطاوع، وامامي اكثر من سيناريو فيلم سينمائي للقراءة ارجو ان اوفق بموضوع جيد.

البحث المستمر عن الجديد

● ماذا تعني فترة الراحة للفنانة سهير المرشدي؟

- فترة الراحة بالنسبة لي ليست مرادفا لشيء اسمه الركون الى الراحة والهدوء او الكسل بمعنى اخر... فترة الراحة بالنسبة لي تعني الكثير ففي هذا الوقت اعيش وسط مجموعة من الاعمال الفنية المكتوبة منها ما هو للمسرح ومنها ما هو للسينما واذا ما وجدت نصا ما من النصوص الموجودة لدي يناسبني كفنانة شكلا وموضوعا اعيد قراءته مرة ثانية وربما ثالثة باحثة عن مواقع الاجادة في هذا العمل وعن مواقع يمكن العمل على محاورة الكاتب من اجل اجراء بعض التعديلات التي اراها مناسبة وتخدم العمل الفني بالدرجة الاولى. وهكذا اقضي فترة الراحة في البحث الدائم عن ما هو جديد وجيد.

البوسطجي

● بدايتك في السينما ثم تلخصينها؟

- البوسطجي وكان في بداية مشواري الفني والحق اقول انني برزت من خلال مشاركتي في مجموعة من الافلام مثل البوسطجي كما ذكرت لك والزوجة الثانية... اعتز بهذه الادوار الثانية واعتزازي بهذه الادوار لانني على يقين بان الادوار الصغيرة هي التي تساهم في بلورة فيلم جيد، وقد علمتني التجربة ان الادوار كل الادوار تكمل بعضها البعض.

مطاوع وبهية

● وبعد الادوار الثانية؟

- بعد هذه الادوار لعبت البطولة في اكثر من ١٥ فيلما وجميعها تقريبا افلام جيدة شكلا ومضمونا اذكر منها الاعمال السينمائية التالية: «يا رب توبه»، «بنت غير البنات»، «حكاية بنت اسمها مرمر»، «حكمتك يا رب»، «جريمة في الحي الهادي»، «عودة الابن الضال»، و«مطاوع وبهية».

احببت الفن فاحترفت

● لماذا اهتمامك الزائد بالمسرح وعلى حساب السينما والتلفزيون؟

- كفنانة وكممثلة لم اختر يوم قررت الاحتراف هذا الفن او ذاك بل قررت الاحتراف الفني وهذا يعني انني احترفت الفن لانني احببت الفن ككل ووجدت انه افضل القنوات التي استطيع من خلالها ان اعبر عن التزامي.

التزامي اولا واخيرا حيال نفسي وحيال ابنتي وزوجي والجماهير العربية. فانا كام ملتزمة بمسؤولية حيال ابنتي، وكزوجة ملتزمة بمسؤولية حيال زوجي وبيتي، وكفنانة ملتزمة حيال فني الذي احبه واحترمه وحيال الجمهور الذي ياتي للمشاهدة.

من هنا تجدني اتوجه نحو الاعمال المسرحية اكثر من توجهي الى السينما والتلفزيون والسبب الاساسي انك قد تجد نصا مسرحيا عربيا او غير عربي جيد ويستحق الاهتمام بينما من الصعب جدا ان تجد نصا سينمائيا جيدا ونشعر بالرغبة والاندفاع للعمل فيه وكذلك التلفزيون. انا لست متحيزة للمسرح على حساب السينما او التلفزيون ولكن هنالك مجموعة وقائع تتحكم بالفنان.

احترام عقلية المشاهد

● كيف تختار سهير المرشدي ادوارها... اقصد ما مميزات هذه الادوار؟

- من حق الفنان ان يرفض اي عمل فني يعرض عليه ولا يعجبه ومن حق المشاهد على الفنان ان لا يشارك في اي عمل فني سينما - مسرح - تلفزيون حتى اذاعة اذا كان هذا العمل الفني لا يحترم عقلية المشاهد وادراكه، وانا كفنانة كثيرا ما ارفض ادوارا لا تعجبني وهذا شيء طبيعي، وفي احيان كثيرة تعرض علي اعمال سينمائية جيدة ولكنني اجد نفسي مضطرة لرفضها كي لا ابعثر جهدي واهتماماتي هنا وهناك.

من هنا تجد ان حركتي السينمائية بطيئة، ولكنها عميقة، فانا لا اسعى الى تكديس الادوار بل الى البحث عن النوعية الافضل اولا واخيرا.

المستفيدون

● في كثير من اللقاءات الصحفية مع فنانين عرب نسمع كلاما عن الالتزام والاعمال الجيدة ولكننا نعلم جيدا انهم بعيدون كل البعد عن ما يقولونه.. لماذا لا يلتزم الفنان بما يقوله على الاقل، وما رايك بمقولة «الجمهور عايز كده»؟

- لا اشك في هذا الحديث اطلاقا، وانا اعلم واقرأ كثيرا من المقابلات الفنية سواء في الصحف والمجلات المصرية او العربية احيانا اضحك بصوت مرتفع وانا اقرا ما يقوله بعض الفنانين على صفحات الجرائد والمجلات بعضهم يقول كلاما لا علاقة له به حتى اشعر وكان الصحفي الذي اجرى الحوار قد اضاف هذه العبارات الرنانة من جعبته لان مثل هؤلاء لا يجرؤ احدهم على مثل هذه الاقوال واعمالهم في السوق خير دليل على كذب وزيف اقوالهم.

بالنسبة لهؤلاء الكلام سهل بل سهل جدا ولا حساب عليه ولكن الفعل صعب بل اصعب بكثير مما يتصورونه، ولكن هذا لا يعني اطلاقا استمرارهم بمثل هذه الاعمال تحت يافطة «الجمهور عايز كده»، انا اعتقد ان الجمهور لا يريد مثل هذه الاعمال الرخيصة ولو وجد اعمالا جيدة شكلا وموضوعا فلن يقاطعها بل العكس هو الصحيح، وعبارة «الجمهور عايز كده» ليست من افراز الثقافة الشعبية كما يدعون فالشعب اوعى من ان يكون مسرورا بما يقدم اليه، واخشى ما اخشاه ان لا يكون الجمهور هو الذي «عايز كده»، حقا وانما المتسلطون على الثقافة السينمائية والمسرحية والغنائية.

المستفيدون من التخلف الثقافي في بلادنا هم الذين افرزوا هذه المقولة وهم الذين يدفعون المشاهد الى تطبيقها وترجمتها كما يريدون.

المستفيدون من التخلف الثقافي والفني هم اللي «عاوزين كده».

شعارات زائفة

● اذن انت معنا في رفض الادعاءات القائلة بان الفنان مرغم على المشاركة في الاعمال الفنية الرديئة لان «الجمهور عايز كده» وايمانك بالجمهور كبير جدا ويدهش الكثيرين؟

- نعم انا لست مع مقولة المستفيدين من نثر الشعارات الزائفة من اجل الترويج لاعمالهم الفنية الهابطة... انا لست مع مقولة ان «الجمهور عايز كده» هذه كذبة اخترعها من هم في مواقع المسؤولية بالنسبة للاعمال الثقافية ليس اكثر وصدقوها وصدقها معهم الكثيرون.

اما بالنسبة لايماني بالجمهور ومعرفتي بهذا الجمهور الذي خبرته مطولا ايمان لا تزعزعه مقولات لا اساس لها من الصحة، فالحال التي تنحدر اليها جديرة بدفعنا الى اعادة النظر بالاسلوب الذي اتبع من قبل شركات الانتاج الفني حتى الان في التعاطي مع الجمهور.

الثقة بالجمهور

● وكيف يكون ذلك؟

- نتعامل مع الجمهور حسبما نريد نحن ولا نثق به. فهو عند مشاهدته لعمل فني ما، واعجبه هذا العمل نصفق له نسر كثيرا ونقول ان العمل ناجح، ولكن حين لا يتذوق الجمهور عملا فنيا ما ولا يصفق له نقول ان الجمهور لا يفهم... علينا ان نعاود النظر بهذا الاسلوب الخاطيء... علينا ان نختار، وها انا ابدا بنفسي واعلن من خلال ملحق الشعب الاسبوع بانني اخترت الجمهور دون اي تحفظ... واختياري هذا بالمناسبة ليس جديدا بل هو اختيار قديم جدا وهو الاختيار الصعب الذي اخترته ولن اتخلى عنه... سأقف امام اي عمل فني واسال نفسي... ما الذي سيقدمه هذا العمل لجمهوري... لشعبي... لامتي واخيرا لي... وعندما اجد الجواب اكون قد وفقت في الاختيار.

امثل نفسي

● باختصار شديد ما هو الدور الذي جسدته على خشبة المسرح وشعرت وانت تقومين به انك تمثلين نفسك ولماذا؟

- ايزيس... انه دور ايزيس في مسرحية «ايزيس» فهو الاهم وهو الدور الذي شعرت وانا اقوم به على خشبة المسرح انني اقترب من نفسي... بانني امثل ذاتي، اشعر ان بي كثير من الصفات المتوفرة في ايزيس الانسانة الباحثة عن الحقيقة والقيم الاصيلة التي اعتنقتها ولن تحيد عنها... انسانة تتمتع بالوفاء والاخلاص والصدق في اعمالها واقوالها... اشعر بانني احببت هذا الدور لانني اشعر بانني اتحلى بنفس الصفات منذ الاساس.

عمل فني ناجح

● شاهدت لك في عمان قبل فترة قصيرة وخلال مهرجان اسبوع السينما العراقية الذي اقيم في المركز الثقافي الملكي - عمان فيلم «مطاوع وبهيه» واعجبت به... كيف تقيمين هذا الفيلم؟

- شهادتي بعمل يخصني ستكون مشروخة وغير مستحبة وكان من الافضل ان يوجه السؤال الى غيري لاعرف انا ردة الفعل التي احدثها الفيلم لدى المشاهد.

واستطيع ان اقول هنا انني وزوجي نعتز كثيرا بهذا الفيلم، فهو فيلم يتناول قضية «موضوع» جيد وهام، وعلى صعيد الشكل الفني فقد توفرت كافة الشروط اللازمة بشريا وماديا وتقنيا لانجاز عمل سينمائي بمستوى جيد من ناحية الشكل الفني... من هنا استطيع ان اؤكد ان فيلم «مطاوع وبهيه» جاء على المستوى المطلوب «الجيد» شكلا وموضوعا والدليل على ذلك اختياره للمشاركة في كثير من مهرجانات السينما العراقية خارج العراق... كما ان الفيلم حقق نجاحا كبيرا اينما عرض في الدول العربية، وقد علمت ان الفيلم لاقى اقبالا جماهيريا كبيرا هنا في عمان ايضا.

تولستوي في الحرب والسلم ٢

تصرفات البشر واحداث التاريخ

ليست الا فقاقيع تطفو في مياه نهر!

الوحش الذي كاد يفترس الفتاة الساذجة

وقابلها اندريا بعد ذلك في احد المراقص، حيث كان مرحها الشبيه بجذل الاطفال يبعث في جو المكان الخانق انفاسا من الهواء العطر فاحس اندريا ان نفسه التي اغلقتها ماسي الحرب في ظلال المعارك والدماء تنفتح من جديد تستقبل الربيع مجسما وبهجة الحياة متجسدة في هيئة كائن من البشر هو ناتاشا. ثم نمى الود بينهما، فالحب، فاذا هما متفاهمان على الزواج... واذا اندريا سعيد كما لم يسعد من قبل، ونفسيته التي كانت قد تضعضعت عادت فانتعشت مرة اخرى... واذا هو قد اعتزم ان يحيا اكثر نشاطا. كان جادا في عزمه. فلم يحن شهر اب الا وهو في (سانت بيترسبرج) مضطلعا بدور هام في برنامج الحكومة الاصلاحي!... ثم تقدم لخطبة فتاته، لكن مالية اسرتها لا تزال مرتبكة، فاصر والده على تأجيل الارتباط عاما... فانتهز اندريا الفرصة وسافر الى الخارج ليستجم من عناء العمل المتواصل الذي ارهقه في الاشهر الاخيرة.

سافر وهو لا يرى في بعد اجل الزواج تعنتا او ارهاقا، ولا يتوقع ان تجد فيه ناتاشا شيئا من ذلك او سببا تضيق به. لكنه كان واهما!... فانه كان قد ايقظ في الفتاة انوثتها وكانت متقدة المشاعر، فعانت في فترة غيابه قسوة الفراغ الذي تركه فجاة في حياتها... كما ان حساسيتها القصوى قد جعلتها تتالم اشد الالم من الفتور الذي كانت تقابل به من اسرته. وحين ان اوان السفر الى موسكو لاعداد جهازها اخذها ابوها الكونت روستوف الى المدينة الكبيرة ومعها سونيا، وهناك تركهما في منزل سيدة عجوز من صديقات الاسرة. وبهرت الحياة الاجتماعية الصاخبة في موسكو مشاعر الفتاة المتعطشة للحياة والمسرات فتركت لشبابها العنان... وغمرها سناء المراقص والملاهي والحفلات، فعرفت «اناتول».

كان اناتول فتى عابثا وضيع النفس ملتوي الاساليب، يتقن الكلام المعسول، فامنت له اذ تودد اليها ذات ليلة في دار الاوبرا، وعلى اثر ذلك باغتها بحملة عاطفية عنيفة لم تجد المسكينة سبيلا الى مقاومتها فاذا بها قد فتنت به، واذا هي تكتب الى اندريا خطابا تنبئه فيه بفسخ خطبته... ثم تتهيا للفرار مع «اناتول» تحت جنح الظلام لولا ان يكشف التدبير ويحبط في الوقت المناسب. تكشفه سونيا المتعلقة الرزينة فتطلع عليه مضيفتها العجوز، ومنها تعلم الاسرة كلها في الامر، فتعاد الفتاتان الى سانت بيرسبرج حيث تعلم ناتاشا من صديق الاسرة الطيب «بيير» ان اناتول لم يكن يبغي غير العبث بها فانه متزوج بالفعل... وعلى دوي هذه الحقيقة المفاجئة تضيق ناتاشا فجأة من طيشها، وتدرك سوء ما تصرفت وما اثمت في حق خطيبها النبيل اندريا... فيدفعها الخجل والندم الى محاولة الانتحار!!...

ويعود اندريا من رحلة من الخارج فيعلم بالقصة كلها. وتشعره الصدمة القاسية بانه قد طعن في زهوه وكبريائه، وتعجزه طبيعته المتعجرفة عن تقدير نفسية الفتاة والتماس الاعذار لطيشها فيابى الصفح عنها، ويقصر جهوده على البحث عن غريمه، بحثا مضنيا طويلا، وحين يدركه الياس من العثور عليه ينخرط في سلك العسكرية من جديد، وقد عاوده شعوره بالمرارة، ونظرته القديمة الى الحياة، واخيرا يسافر الى الميدان ليدفن شجنه في القتال...

فقد كنا في حزيران ١٨١٢ وكان نابليون قد فرغ منتلقي حفاوة ملوك اوروبا في (درسدن) ومل رؤية جباههم الصاغرة المألوفة فتطلع الى مجد جديد... ومن ثم عبر نهر (نيمين) ليهاجم روسيا في بلادها... وهكذا استؤنف القتال مرة اخرى وعاد الروس يتقهقرون فرجع القيصر من بولونيا الى موسكو، حيث جميع قواده واستقبل نبلاء المدينة وتجارها، للبحث في كيفية مواجهة الحالة واسفرت المشاورات عن تسيير جيشين روسيين لملاقاة الفرنسيين. ولكن نابليون كان اسرع منهما فقطع عليهما الطريق باحراقه (سمولنسك) الامر الذي اضطر الجيوش الروسية الى الارتداد وفي اعقابها الفرنسيون يلاحقونها ويقتربون من (ليسي جوري) حيث ضيعة اسرة اندريا ولم تجد الاسرة بدا من الفرار وفي الطريق مات الامير الاب تاركا ابنته (ماريا) وحيدة تحت رحمة الاقدار...

لكن الاقدار كانت تهيء للاميرة الوديعة ملاذا رحيما، ففي تلك الاثناء صادف ان عسكرت فرقة نيكولاس - شقيق ناتاشا - في مكان قريب، فوجدت ماريا في الشاب انيسا ينقذها من انفرادها الموحش الكئيب... ووجد قلبها الى قلبه سبيلا ممهدا ناعما فنما بينهما حدب... ثم ود، ثم هوى متبادل... وهكذا لقيت اليتيمة جزاءها واستحقته بعد حياة جافة، لقيته بعد ان عاشت محرومة من تهافت الرجل، تحبهم ولا يحبونها من فرط ما ضنت عليها الطبيعة بالجمال رغم ذكائها ونبلها وثرائها الامر الذي جعلها سريعة الخجل والتورد تخطو متثاقلة في مشيتها من وطأة ما تعاني من الاحساس بالنقص وانعدام الثقة بالنفس.

ولكنها رغم ذلك كانت دائما احدى اولئك اللواتي يملكن سر الحياة: هبة المحبة، تريقها على الناس بدون حساب، فهي «تعبد» اخاها اندريا، ومن اجله احبت زوجته البغيضة ليزا الى ان ماتت بعد وضع طفلها... كما احتملت بلا تذمر على مر الاعوام تحكم والدها الارستقراطي المتعجرف وتعنته وفظاظته... ولكن ها هي تنال اخيرا - وان لم يكن متأخرا - وان لم يكن متأخرا - جزاءها عن كل هذه العذوبة والصبر، فان اندريا امسى يقدرها ويفهمها واباها الظالم قد مات معترفا لها بانها كانت له دائما ملاكه اللطيف الحارس.

ثم ها هو جمالها الروحي الصرف يغتصب لها في النهاية لا مجرد الميل او الاعجاب بل الهوى والعبادة من نيكولاس روستوف ابرد الرجال عاطفة والشاب الذي عاش سنوات شبابه الباكر فاتر الشعور مع من هن اجمل منها واصبى وفي مقدمتهن سونيا صديقة اخته ناتاشا وملازمتها... فاذا هو يتحول الان ليهبها هي - ماريا - حبه وقلبه!..

الغريمان يلتقيان على عتبة الموت!..

في الوقت الذي كان فيه ميدان القتال لا يزال في ظمأ للدماء، نشبت معركة جديدة بين الفرنسيين والروس في (بورودينو) التي تفتح الطريق الى موسكو، فتلاحمت الجيوش واحتدام الصراع، واذا بعشرات الالوف من الرجال يذبحون كالاغنام واذا الخطر الفرنسي يدنو من موسكو فلا يجد الروس بدا من اخلائها من سكانها المدنيين... وفي غمرة الفزع والاضطراب شرع الاهالي ينزحون عن المدينة في سيل لا ينقطع... وكانت اسرة روستوف بين الاسر المهاجرة فانهمكت ناتاشا في اعداد الامتعة والحقائب، ثم ما لبثت ان قررت تضحية تلك الامتعة وتكرها وراءها كي توفر اقصى ما يمكن توفيره من العربات لنقل الجرحى الروس الذين اصيبوا في بورودينو ولم تكن التعسة تدري ما تخبئه لها الساعات التالية، فكانت المفاجأة حادة عنيفة حين عثرت سونيا بين الجرحى على اندريا!..

كان التعس قد اصيب في المعركة بجرح خطير، وكم كان القدر ساخرا حين دبر ان يتنبه الجريح من غشيته على صوت انين تلفت الى مصدره فاذا هو يرى غريمه القديم اناتول الذي سلبه قلب ناتاشا... راه في هيئة بشعة وقد قطعت ساقه، فراح يتأوه تأوهات الاحتضار. فلم يملك اندريا نفسه من العطف عليه والاشفاق متناسيا حقده القديم... تماما كما تناسى الان حقده على ناتاشا بدورها، عندما رآها بغتة امامه، رفع عينيه اليها فاذا هي فتاته القديمة بكل ما في روحها من عذوبة، وما من جسدها من شباب نضير.

وصارت تمرضه، وتريق عليه من حنانها فيضا يتدفق فكانت هناءته تعاونه على مغالبة الفناء، فيومض الامل في شفائه وميضا قويا ولكن الى حين... فان الموت كان يترصده ويريده ويأبى الا ان يعود بروحه... وهكذا ظل التعس يتأرجح بين البقاء والعدم، ثم تفاقمت يوما الامه فادرك انه هالك، بل احس انه يموت تدريجيا وانه في منتصف الطريق الى الزوال فعانى كل مرارة ادراك كنه هذا العبور من عالم مألوف الى عالم رهيب مجهول. لكن تشبثه بالحياة لم يكن عن ضعف وخور دائما كان مبعثه ان الحياة قد اضحت تعني عنده دنيا من الشعر والبهجة والحب... تعني ناتاشا الفاتنة التي كانت ترقبه صامتة وهو يغيب عنها رويدا رويدا في بطء وسكينة الى عالم عميق سحيق... ولكن... ما باله يهدأ فجأة ويزايله جزعه، فتنبسط اساريره؟ لكأنه ينتظر مصيره بلا قلق، ولكن بغير لهفة ايضا... ولكأن حضرة الموت التي كانت دائما تخيفه وترعبه، والتي لم تكف لحظة - طوال حياته - عن مطاردة حواسه.... لكأنها الان، وهي قريبة منه بل عند راسه فقد فقدت بغتة طابعها المألوف وطلعتها الكريهة!... وحين احضروا له طفله الصغير اليتيم الام والمقبل على يتم اخر ليودعه طبع على جبينه قبلة واهنة ثم ادار وجهه وثبت عينيه في تلك السماء الفسيحة الصافية المنبسطة فوق راسه... وهكذا عبر البطل عتبة الحياة واخلد للنعاس الابدي، في استسلام عذب نبيل، وكأنه قد وجد السلام اخيرا...

وكان الاختطاف قاسيا على ناتاشا فذاقت مرارته واحسته بكل ما في مشاعرها من قوة انفعال، كعهدها دائما... ثم بدات بمرور الايام تضمحل رويدا رويدا وتذبل ويذوي عودها... حتى غدت نحيلة شاحبة تجلس صامتة ساعات، تحدق في الفضاء العريض الذي رقد تحته اندريا، ولا تكاد تحس للدنيا وجودا... باتت هيئتها تنطق بانها لا محالة هالكة، وفقدت اسرتها كل امل في انقاذها، وخاصة حين دهم الاسرة مصاب جديد، فان شقيقها الصغير «بيتيا» قد لقي حتفه في احدى معارك العصابات فجنت الام من لوعة الحزن، وراحت في هذيانها تنادي وحيدتها الباقية «ناتاشا» في حرقة مفجعة، وعكفت الفتاة على رعاية امها الذاهلة مرهقة كل ذرةمن اعصابها لانقاذعقلها... وكان في ذلك خلاصها، فانها في جزعها على امها نسيت نفسها وشجنها وعادت تدريجيا الى الحياة.

تولستوي

نابليون بونابرت

الكوارث تعزز ايمان الانسان بالله

لم تكد تنتهي معركة بورودينو بهزيمة الروس، حتى انطلق نابليون بجيشه يطوي الطريق الى موسكو. فلما بلغ ضواحيها ادهشه الا يخف وفد من سراتها وحكامها للقائه وتسليم مفاتيح المدينة اليه في خضوع... ولكن دهشته كانت اهون مما تلاها، فان السنة اللهب ما لبثت ان بدت له من بعيد، تتصاعد من قلب مدينة احلامه... فاندفع نحوها مسرعا مذعورا ودخلها فاذا هي مهجورة خاوية على اطلالها ورمادها!...

وفي لحظة تبددت احلام اعوام... وبقي في موسكو خمسة اسابيع يناضل الاقدار، وجنوده المنهكون يقاسون الاهوال من البرد والجوع، ويتلاشون كل يوم بالالوف، وكأنهم يذوبون في الثلوج... وعبثا حاول ان يجد لهم زادا ومؤونة فلم ير بدا اخر الامر من اخلاء موسكو بادئا بذلك ارتداده التاريخي الرهيب نحو (سمولنسك) عائدا من حيث اتى: الارتداد الذي كلفه جيشه الجبار، وافقده خيرة رجاله وزبدة شباب فرنسا... هلكوا تحت وطأة عاملين ساحقين: هول الجوع والثلوج والمستنقعات، ثم الغارات الرهيبة من جانب رجال العصابات، غير انهم لم يهلكوا وحدهم، وانما هلك معهم عدد كبير من الوف الاسرى الروس الذين ساقوهم معهم في طوابير لا نهاية لها، وكان من بين اولئك الاسرى... «بيير».

كنا قد تركناه في موسكو... فلقد اثر حين اقترب جيش نابليون من المدينة ان يظل فيها متنكرا في زي سائق لاحد العربات... لكن امره لم يلبث ان افتضح بل واتهم بانه احد المشتركين في احراق موسكو في وجه الفاتح الجبار، فحكم باعدامه... ثم صدر عفو عنه في اخر لحظة، اكتفاء باسره، وهكذا نلتقي به الان في ركاب الجيش الفرنسي المرتد... وقد جمع الاسر بينه وبين صديق له من (الماسون الاحرار) فيلسوف في سذاجته هو بلاتون كاراتايف الذي كان لارائه البسيطة العميقة معا اكبر الاثر على عقلية بيير ونفسيته... لم يكن بلاتون الا فلاحا محدود الذكاء لم ينل اي قسط من الرقي والتهذيب حياته ليست غير حرمان متصل. لكنه كان رغم ذلك كأنه الحب مجسما. فهو رقيق عذب، عطوف على كل انسان بقدر قسوة القدر عليه هو!... فلقد كانت حياته سلسلة من الكوارث والفواجع، اخرها فاجعة نهايته: ذلك ان الفرنسيين في ارتدادهم المنكود كانوا يجدون في تضخم عدد الاسرى عبئا ثقيلا يعوق ويؤخر فرارهم ويكلفهم من المؤن والطعام مالا يجدونه لانفسهم فلجأوا الى التخلص من كل اسير يقعد به التعب او المرض عن مواصلة السير.. فلما اصاب بلاتون ذلك الاعياء والانحلال جلس تحت شجرة عتيقة في الطريق ينتظر مصيره بوجه هادىء القسمات، يكسوه تعبير اقرب الى الاستسلام والاشراق... وان كان قد رمى صديقه بيير وهو يودعه بنظرة كلها مناشدة... ولكن ماذا يملك الصديق من عون؟ وهل امامه غير المضي في الركب تحت نير السياط؟ هكذا خلفه بيير وراءه مرغما، وقلبه ينوح على رفيقه النبيل... وبعد لحظات وقبل ان يبعد بيير في المسير، سمع صفير رصاصة تطلق، ثم مر به جنديان فرنسيان يلوح على اساريرهما تعبير اثم... وعوى في اذنه نباح كئيب... فان كلب الفيلسوف الشهيد كان يرثيه؟

لكن روحه لم تذهب هباء فلقد وجد بيير في تلك الفاجعة مفتاح الحقيقة، التي طالما بحث عنها حقيقة الحياة، فاذا هو يحس الان رغم تزايد الامه البدنية بقلبه يخف وروحه تسكن، وكأن اثقاله قد طرحت عن كاهله وحل محلها جذل غريب وغبطة مبهمة... غبطة من قاس متاعبه بمأساة غيره، فاذا متاعبه تهون وتغدو اقل ايلاما مما كانت... واذا هو يتحامل على ساقه المرضوضة متلهيا عن النظر الى جرحه المتقيح بتأملات اخرى... ومتجاهلا مصير مئات الاسرى التعساء بالتفكير في مناظر امر واقسى... واذا المستقبل يصبح في خياله ابعث على التشجيع وادعى للتفاؤل واذا هو يجد في اعماقه حافزا خفيا على



طلبة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك يحيون:

«سيمفونية الاحزان»!

خطوة مسرحية هامة رغم فقرها المادي!

●● قدم طلبة دائرة الفنون الجميلة بكلية الاداب في جامعة اليرموك مساء يومي الاحد والاثنين مسرحية سمفونية الاحزان على مسرح اسامة المشيني، والمسرحية هي مشروع تخرج للطلبة، والمسرحية من اخراج محمد الضمور وتمثيل مظهر عريقات ومحمد الضمور بالاشتراك مع الطلبة عايد الماضي واحمد القرعاوي وحسين الخطيب وجميل احمد والطالبة عبير حمدان والطالب علي العطيات واشراف الدكتور عبدالرحمن عرنوس استاذ المسرح في جامعة اليرموك.

المسرحية مستقاة عن (طائر الخرافة) للكاتب السوري رياض عصمت.

تنضوي المسرحية تحت مظلة شكل من اشكال المسرح وهو المسرح الفقير بمعداته وادواته وتقنياته وديكوره وتعتمد الكلمة المعبرة والمضمون الغني اساسا، وتخرج في معالجتها الدرامية للحديث عن المسرح التقليدي في كثير من الامور.

المسرحية قصيرة جدا فلا مشاهد فيها ولا فصول ونستطيع القول انها من فصل واحد متصل مدته الزمنية ساعة واحدة.

الحدث

وهو عبارة عن صحوة انسان عربي سكران حتى الثمالة من شدة الحزن والاسى، ومن هول الكارثة التي المت به اثر سقوط الارض العربية في سيناء وباقي فلسطين والجولان تحت الاحتلال الاسرائيلي.

وتميل المسرحية الى الشعر اكثر منها الى اي جنس ادبي اخر فتبدأ بمقطوعات شعرية من شعر الطليعة يلقيها الممثلون على شكل (كورس) فيقولون:

الماضي كالحزن عميق،
الناس اليوم نسوا الزمن!!
وعلى الجبين دمغة عار
كالتي على اقفية الخيل والحمير
وفي القلب حنين
لخبز الكرامة

ويتردد المقطع بين الفينة والاخرى.

تتصدى المسرحية لاسباب الهزيمة وتنتقدها نقدا بناء، فتدين الحرب من وراء المذياع، ومن خلال الاذاعات كما فعل احمد سعيد حينما اعلن عن سقوط مئات الطائرات الاسرائيلية، وقد تعرضت المسرحية للكبت بشتى انواعه واشكاله بداية من كبت مشاعر الحب نحو حبيبته والى ما لا نهاية في ذلك.

وتثير المسرحية تساؤلات عديدة حول الواقع العربي في الحقبة الحزيرانية وما تلاها من تمزق وضياع وبحث عن الحقيقة.

البطل في المسرحية

البطل في المسرحية مجموعة الجنود الشباب التائهين في الصحراء الذين سقطوا شهداء في حرب لم تتح لهم الفرصة لخوضها كما ينبغي!

يتهيا للمغني الشاب السكران ان اشباح الشهداء الجنود انبعثت في بداية المسرحية لتروي قصة الهزيمة واسبابها وطرق العلاج منها بالمقاومة وباعطاء السلاح لمن يقاتل، واعطاء الارض لمن يفلحها والمعول بيد والبندقية على الكتف، والمصنع للعامل.

ولهذا تثير مسرحية «سمفونية الاحزان» تساؤلات عديدة حول الواقع العربي المازوم وتطرحها باسلوب شاعري جميل يخلط ما بين الشعر الجميل المعبر عن مشاعر الناس وما بين احزان انسان العالم العربي وهمومه التي لا تحصى الحزن الرجولي الذي لا يصل الى الياس بل الحزن الذي يطهر النفس من اوجاعها وهمومها ويوجهها نحو الفعل الحقيقي، خارج دائرة الحزن الذي ينكا الجرح، الحزن الحقيقي على ضياع الارض.

الموسيقى والمؤثرات الصوتية

من هنا احسن المخرج صنيعا بموسيقاه التي صاحبت اجواء المسرحية وحالف التوفيق الشاب صبري العتوم في المؤثرات الصوتية التي عبرت عن اجواء الصحراء التي تصفر فيها الريح العاتية، واجواء انبعاث الموتى من قبورهم وحركاتهم والاكفان البيضاء تلقى بعيدا عن اجسامهم وكان الغناء للارض تعميقا لصلة الجنود والناس وتعلقهم بها.. وخصوصا في المقطع الذي يقول:

هذه ارضي انا
وابي قال لنا
ضحوا هنا

فكان هذا يعني الرفض لواقع الاحتلال وما بعده وجاءت اغنية فيروز لتعطي جرعة قوية من الامل والحب والايمان بالحياة وبانتصار الحق والعدل والحرية:

«يا دنيا شتي ياسمين
علي راحوا ومش راجعين

وكانت خاتمة المسرحية بالدعوة الى الافاقة من الاغفاء الطويل، موفقة... فكانت تلخيص لمغزى وهدف المسرحية في الرفض للهزيمة والدعوة لاستعادة الارض المغتصبة.

المباشرة في المسرحية

بقي المستوى في المسرحية جيدا وعلى وتيرة واحدة الا انه كان يميل الى المباشرة في بعض الاحيان، ولكنه حافظ على قدر كبير من الرمزية في معالجة الحدث. وكانت اللغة الشعرية هي اللغة السائدة في النص المسرحي وكانت غنية بالمضامين الانسانية التي تعبر عن احاسيس وانفعالات ومشاعر نبيلة واختيرت الكلمات بعناية مركزة.

اما الملابس فكانت سوداء موحدة.. لتكون دلالة على الحدث والمصاب الجلل الذي اصاب الامة اثر هزيمة حزيران.

واما الديكور فانه كما اسلفنا بان المسرحية تنتمي الى المسرح الفقير لذا كان الديكور عبارة عن قطع من الاخشاب المتناثرة على خشبة المسرح هنا وهناك وفي الخلفية ستارة بيضاء وحواشيها سوداء.

لقد وضع طلبة دائرة الفنون في اليرموك قدمهم على اول السلم في العمل المسرحي الجاد ونامل ان تكون الخطوات القادمة ارسخ واصلب وان يتابعوا مسيرتهم في هذا المجال، وان يعطوا اكثر وان يرفدوا المسرح الجاد بدماء الشباب الحارة وبعرقهم وجهدهم نامل ان يحققوا اهدافهم في خدمة الوطن.

ونامل ان يسهموا في تطوير المسرح المدرسي عند انخراطهم في الحياة العملية وان يرفدوا الفن المسرحي والفنانين المحترفين بجانب من ثقافتهم الاكاديمية وان يشاركوا في النهضة المسرحية التي تشهدها البلاد.

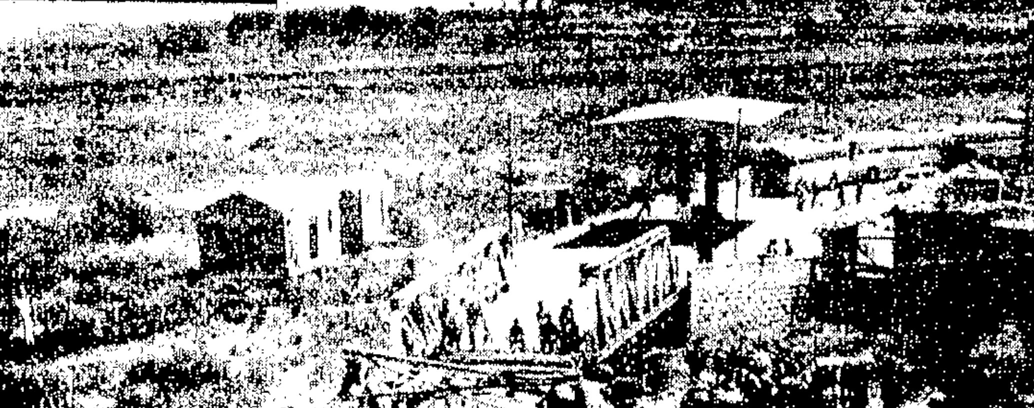
وكلنا امل ان تعرض «سمفونية الاحزان» ليس في العاصمة او اربد او الزرقاء تحديدا على مستوى المثقفين بل ان تنتقل الى الالوية والمحافظات الاخرى وان تقدم على قاعات مسارح المدارس الثانوية في المدن والقرى في ارجاء المملكة بل ان تقدم في الهواء الطلق في البادية والريف والمخيمات... فالمسرح معلم الشعوب وان له ان ياخذ مكانه الحقيقي.

هذه ارضي انا

وابي قال لنا

ضحوا هنا





اساطير الابطال ومغامراتهم في الحرب والحب!

الالـيـــاذة

الملحمة الخالدة

لشــاعر اليونان القديم هوميــــروس

●● ان الالياذة لكاتبها العظيم «هوميروس» الذي بات من اشهر الاسماء في تاريخ الاداب العالمية قاطبة، ذلك الاسم الذي لا يعرف عنه العالم سوى النزر اليسير، بل لا يكاد يقطع بما اذا كان رجلا واحدا ام مجموعة من الرجال!... كل ما نخرج به من الروايات التقليدية المتداولة عنه - والتي تفتقر الى دليل اكيد - انه كان شاعرا ضريرا، فقيرا، مسنا، يجول من بلد الى بلد منشدا اشعاره، كلما وجد مستمعا يدفع الثمن...!

اما ابطال هذه الملحمة فهم خليط من الالهة والبشر، والمتفق عليه ان «الالياذة» كانت وما تزال - وستظل الى الابد - صرحا ضخمـا من صـروح الادب الانساني، ومرجعا فريدا من مراجع المعرفة، واساسا راسخا من اسس الاخلاق، وديوانا خالدا من دواوين الحماسة والبطولة، كان له على التربية.. والادب... والثقافة ابلغ الاثار واعظمها على مر الاجيال!...

و«الالياذة» مدينة بخلودها الى قوة موضوعها و«حرارة» ابيـاتها، وسـلاسة اسلـوبها البسيط، الـوقور، الـرائع!... واخيرا الى تصويرها الناطق الحي لنفسيات الاغريق - رجالا ونساء - في ذلك العصر من عصورهم الحافل بصور بطولته النادرة في الحرب.. وفي الحب!..

وتتالف «الالياذة» من خمسة عشر الفا وخمسمائة من ابيات الشعر... وهي تصور حوادث واحد وخمسين يوما من ايام السنة العاشرة والاخيرة من حصار الاغريق لطـروادة...

والقارىء الذي يريد ان يستمتع بها على الوجه الاكمل لا بد ان يعرف اولا قصة حرب طروادة، والغرام العارم الذي كان السبب المباشر لاشتعالها... والابطال الذين اكتووا بنارها.. سواء من البشر او الالهة!... ذلك ان ابطال الاليـاذة خليط مـن البشر والالـهـة... فمن ابطـالـهـا البشريين: باريس، وهكتور، ابناء ملك طروادة... وعدوهما مينيـلاوس ملـك اسبـارطـة، وشقيقه اغاممنون قائد جيشه...

اما ابطال الملحمة من الالهة فمنهم «زوس» كبير الالهة - ويطلق عليه الرومان «جوبيتر» وابنتـه «اثينا» الهـة الفكر، ويطلق عليها الرومان «منيرفا».. اخيل - ابرز ابطـال جيش اغاممنون... وهيلين زوجة ملك اسبارطة الفاتنة، التي نشبت بسببها حرب مع طروادة.. الخ.

ولاقص على القارىء طرفا من اساطير هؤلاء الابطال، ومغامراتهم الشائعة في الحب والحرب:

كانت لاله البحر «بوسايدون» حورية تدعى «ثيتميس» وقعت عليها عين «زوس» كبير الالهة فاعجبته... ولكنه علم من (الاقدار) ان الحورية سوف تلد ابنا يصير اعظم من ابيه... فابى ان يكون هو ذلك الاب!... ومن ثم قرر ان لا يضيفها الى قائمة عشيقاته العديدات بل يزوجها الى ملك بلد مجاور... ولكي يضفي على الزواج رونقا وبهاء، راى ان يحضر بنفسه حفلة العرس، مصحوبا بزوجته «هيرا» الهة الزواج، وغيرها من الهة جبل الاوليمب...

وكان اله البحر - والد العروس - قد تعمد ان يغفل دعوة الالهة «الشقاق» الكريهة الى عرس ابنته، لكن اللعينة ذهبت الى ذلك الحفل متطفلة، وهناك القت وسط المدعوين الصاخبين «تفاحة» كتبت عليها هـذا الاهـداء المـاكـر: الى «اجمـل» الحاضرات!... فتنازعت عليها ثلاث منهن:

«هيرا» الهة الزواج، وابنتها «اثينا» الهة الفكر، ثم «افروديت» الهة الحب... كل تزعم انها احق بها من سواها!... وتشيع لكل ربة من الثلاث فريق من انصارها والمعجبين بها حتى كاد العرس يتحول الى ميدان قتال!... لـولا ان استقر راي الحاضرين على ان يحتكموا في النزاع الى راع وسيم الطلعة يدعى «باريس» يرعى قطيع ماشيته على سفح جبل «ايدا» القريب...

ورغم ان الراعي الشاب «باريس» كان يكسب عيشه من هذه الحرفة المتواضعة، فانه كان سليل ملكين من اعظم ملوك ذلك الزمان: هما «بريام» ملك طروادة و«هيكوبا» ملكتها!... وكان عراف قد تنبا له في طفولته بانه سوف يجلب الخراب والكوارث على وطنه، فاثر والداه ان ضحياه به في سبيل طروادة، فتركاه على سفح تلة ليموت...

ولكن الاقدار هيات له راعيا فقيرا عثر عليه فانقذه، وتبناه!... وشب «باريس» فاتن الطلعة رائع الجمال، الى حد اوقع جميع الحوريات والراعيات في هواه... اما هو فوقع في هوى حورية تدعى «اوينون» وعاش الاثنان في سفوح جبل «ايدا» حياة مترعة بالسعادة...

«وذات يوم... جاءته الربات الثلاث المتنازعات على التفاحة: افروديت، وهيرا، واثينا... فالقين بالتفاحة الذهبية بين يديه، وسالنه ان يحكم بينهن بالعدل، فيمنحها لمن يراها احقهن بها!...

ثم شرعت كل واحدة تحاول ان ترشوه - بغير استحياء - كي ينحاز الى صفها...

فوعدته «هيرا» بالسلطان والثراء.. ومنته «اثينا» بالشهرة والمجد الحربي... اما «افروديت» فقد عرضت عليه ان تزوجه من اجمل نساء الارض!... وراقت له الامنية الاخيرة اكثر من سابقتيها فمنح تفاحة «الجمال» الذهبية لالهة الحب! ولم تمض ايـام حتى هجر «باريس» زوجته...

اعداد: وديع صوالحه

وماشيته... وابحر في ركاب افروديت... الى شواطىء اليونان!...

اجمل نساء الارض

في تلك الايام كان لملك «اسبارطة» زوجة تدعى «ليدا» راقت في عيني كبير الالهة «زوس» فانجبت منه طفلا وطفلة من الالهة بعد ان انجبت من زوجها طفلا وطفلة من البشر... فلما كبر الاربعة زوجت الابنة «البشرية» من «اجاممنون» ملك «ميناء»

فجلبت عليه الكوارث - كما في الملحمة - اما الطفلة «الالهية» - وكانت تدعى هيلين - فقد خطبها شقيقه «مينيلاوس» فظفر بها وصار وريثا لعرش اسباطرة في ان واحد..!

وكان ملك اسبارطة الشيخ قد ادرك بفطنته ان زوج هيلين - التي كانت تعتبر اجمل نساء الارض قاطبة: لا بد ان يتعرض بسبب جمالها لكثير من الاخطار والاحقاد...

فاقترح على جميع خاطبي ود هيلين - قبل ان يزوجها من احدهم - ان يقسم كل منهم قسما لا حنث فيه على ان يرضخ لحكمه فلا يحاول التعرض لها فيما لو صارت من

نصيب سواه، بل وان يخف لمساعدة الزوج الذي يظفر بها على استردادها، فيما لو خطفها عاشق حسود...! وهذا القسم كان السبب في نشوب حرب طروادة...

افروديت تفي بوعدها!

وتم زواج هيلين من «مينيلاوس» الذي صار الان ملكا لاسبارطة، وعاش الزوجان اعواما سعيدين، وذات يوم نزل ضيفا

عليهما في قصرهما امير شاب من امراء طروادة... ولم يكن الامير سوى الراعي الوسيم «باريس» الذي منح افروديت

تفاحة الجمال الذهبية فوعدته بان تمنحه بدورها اجمل نساء الارض... وتنفيذا لوعدها نصحته بان يعود الى قصر ابيه

ملك طروادة بنفسه ويحصل منه على السفن اللازمة كي يقوم برحلة بحرية الى بلاد اليونان حيث تقيم هيلين اجمل نساء

الارض!... فقد كان من سوء المصادفة ان الفاتنة التي وعدته بها افروديت كانت زوجة لسواه!... لكن عقبة «تافهة» كهذه ما كانت لتعوق الهة عن الوفاء بوعد قطعته على نفسها... وهكذا بتاثير تحريض ربة الحب والجمال انتهز الشاب باريس فرصة

غياب مضيفه مينيلاوس عن القصر... فاختطف زوجته هيلين وفر بها الى طروادة!..

وكانت خيانة وضيعة من جـانب الضيف، فان مضيفه كان قد استقبله بكل مظاهر الترحيب اللائق بالاميرالشاب،

واكرم وفادته كاعظم ما يكون الاكرام...فلما عاد من غيبته وقف على نبا فرار زوجته مع ضيفهما بادر فارسل رسالة على عجل الى

جميع طالبي يد هيلين السابقين مذكرا اياهم بقسمهم القديم على نجدته في مثل هذا

الظرف بالذات!... وهرع الجميع من فورهم اليه... ودعى رؤساء العشائر لابداء رأيهم في الموقف الحربي الذي قد يتطور اليه النزاع... فوقع اختيار المجتمعين على

«اجاممنون» - زوج شقيقة هيلين وشقيق زوجها - كي يكون قائدا لهم في عراكهم المقبل... وبفضل دهاء احد الحاضرين -

وهو اوديسيوس - ملك احد الاقاليم المجاورة - ضم الى صفوفهم البطل الصنديد اخيل ابن الحورية ثيتيس (التي

حضرنا زفافها في بداية القصة)... وهو الذي كانت الاقدار قد تنبات له بانه سوف يصير اعظم من ابيه!...

اخيل ونبوءة الالهة!

ويقترن اسم اخيل في ادب القدماء - الاغريق والرومان - باكثر من اسطورة ويتوج باكثر من هالة من هالات المجد،

حتى ليعتبر من اعظم ابطال القصص الخياليين واحبهم الى الاذهان...

وتقول تلك الاساطير ان الاقدار حين حضرت زفاف ابويه، تنبات لهما بان ابنهما

الذي سيرزقان به سوف يحارب مملكة طروادة فيتساقط ابناؤها تحت ضربات

سلاحه الفاتك البتار، كما تتساقط...سنابل الحنطة تحت ضربات منجل الحصاد!... وان حصون المدينة تتداعى اخيرا امام

هجماته، فيدخلها دخول الفاتحين، لكنه سيفقد حياته اخر الامر عند اسوارها.. ورسخت هذه النبوءة المفجعة في ذهن

الحورية العروس ثيتيس فلما رزقت بابنها اخيل جعلت همها الاوحد ان تحميه بكل وسيلة من عدوان الاقدار وتكفل له الخلود

على قيد الحياة... فلما شب عن الطوق حملته الى نهر ستيكس المقدس الذي يكسب ماؤه كل جسم يبلله مناعة ابدية ضد

الموت... وهناك امسكت بالصبي من عقب قدمه والقت به تحت الماء... فاكتسب جسمه تلك المناعة ضد جميع قوى الفناء،

ولم يبق للموت منفذ اليه الا عن طريق عقب قدمه الذي لم يبلله ماء النهر!...

امراة... تعاند الاقدار!

وحين ترعرع الغلام تولى احد العمالقة تدريبه على القتال، وصار يغذيه بنخاع القوى الاسود المفترسة... لكن ذلك كله لم يطامن من مخاوف الام، التي ما فتئت تقض مضجعها القلق على ابنها الحبيب من

مخاطر حرب طرواه العتيدة ان تنشب يوما فتقضي على حياته... وبتاثير هذا القلق البسته امه ثياب النساء والحقته بسلك

وصيفات البلاط الملكي!... لكن تنكره هذا لم يخف على عين الملك الماكر اوديسيوس

فتنكر بدوره في زي بائع متجول وذهب يعرض على وصيفات القصر بضاعته من

الاساور والاقراط... وبعد ان دس بينهما سيفا وخنجرا فلم يكد بصر الشاب المتنكر

اخيل يقع على الاسلحة حتى بدرت منه حركة نمت عن خبرته بفنون القتال!...

وهكذا انكشف امره، فاخذه اوديسيوس معه ليشترك في مقاتلة اهل طروادة بغية استرداد ملكة اسبارطة هيلين من اسرهم والاقتصاص لها من اسريها!...

العذراء التي افتقدت وطنها

وهكذا التام شمل جيش الاغريق بقيادة اجاممنون واخذ اهبته للابحار الى شاطىء

اسيا الصغرى - حيث تقع طروادة - لمهاجمتها وكسر شوكتها... ولكن في اللحظة الاخيرة، هبت رياح مضادة عاقت تحرك

السفن التي تحمل الجيش المهاجم... واستمر هبوب تلك الرياح اياما طويلة،

بحيث لجا القوم اخر الامر الى استشارة عراف في صدد ما ينبغي فعله لارضاء الالهة التي تصب عليهم جام غضبها على

هذا النحو!... فافتى العراف لان لا سبيل الى ارضاء الالهة غير التضحية بابنة «اجاممنون» الكبرى على مذبح العذراء

لوطنها!... ولم يكن بد من الرضوخ لحكم الاقدار فارسل الاب التعس الى زوجته يطلب حضـورها وبصحبتهـا ابنتهما الكبرى دون ان يصارحها بالسبب!...

وحضرت الاثنتان... وكـانت الابنة مخطوبة للبطل الشاب اخيل فلما علم بفتوى العراف، حاول عبثا انقاذ خطيبته من مصيرها المفجع... لكن القوم هاجوا

عليه، وفي مقدمتهم اخلص انصاره واتهموه بخيانة وطنه!... وكادت تنشب في صفوفهم فتنة عمياء، لولا ان حسمت الفتاة الموقف،

هاتفة بامها - والتعبير هنا للشاعر اليوناني يوريبيدس في مسرحيته الخالدة التي استوحاها من الاسطورة: اماه، لقد امعنت الفكر في الامر. اصغي الي: اني ساختار الموت، وساختاره راضية، فلقد محوت الخوف من قلبي محوا... ان الالهة تطلب حياتي فهل املك لطلبها رفضا!؟...

اذن فلتكن حيـاتي فـداء لـوطني... ولتنطلقوا لغزو طروادة، ولكن لم تمض الفتاة الى حتفها... ويتغير اتجاه الريح فتنطلق الالف سفينة التي تحمل جيش الاغريق نحو غايتها، تمخر عباب بحر قاتم،

اكسبت الظلمة ماءه لون النبيذ! وبذلك تبدا حرب طروادة المشهورة.

تولستوي في الحرب والسلم ٣

الحياة فيواصل سيره فوق الثلوج وقد كفت نفسه عن ان تعاف لحوم الجياد غذاء له، ومذاق البارود ملحا لطعامه... وامسى يحتمل طنين الحشرات والهوام التي كانت تغطي جسده معزيا نفسه بانها انما تدفئه من الصقيع وتضاعف كساءه وان الله يمتحن بها صبره... وهكذا بان يستمد من البؤس ايمانا يعمر قلبه ويجلوه...

ثم جاءه الخلاص اخيرا... من حيث لا يدري!... فقد فوجىء بجماعة من رجال العصابات، انقضوا بغتة على البقعة التي كان فيها، فانقذوه ونفرا غيره من الاسرى... لكن النجاة لم تواته بغير ثمن فان بنادق الفرنسيين قد تصيدت احد المهاجمين وكان الشهيد فتى غريرا بيتيا روستوف شقيق ناتاشا الصغير!...

ونقـل بيير وجمـاعتـه الى احـد مستشفيات (اوريل) في الوقت الذي كان فيه تقهقر الفرنسيين قد ادى بهم الى التحام جديد في (فيازما) اسر الروس فيه منهم ستة وعشرون الفا كانوا على شفا الموت جوعا وبردا... ثم ظلت خسائرهم تتفاقم وارتداداتهم تكشف عن سلسلة من الحوادث فنيت فيها زبدة الجيش وسط صحارى شاسعة من الثلوج... حتى اضطر نابليون الى التخلي عن جيشه فتركه لمصيره يوم ٥ كانون اول عام ١٨١٢ وعاد وهو محطم الى باريس في الوقت الذي انعم فيه القيصر على القائد الروسي بارفع وسام!...

ريح السعادة...
بعد طوفان الالام

واقبل كانون ثاني عام ١٨١٣ دعا سكان موسكو تدريجيا الى مدينتهم التي صارت انقاضا ورمادا وعاد بيير ضمن من غادروا بعد ان قضى في (اوريل) اشهرا يستشفي من ساقه... اما جراح نفسه فلم تكن في حاجة الى علاج فانه قد خرج من الجحيم الارضي - جحيم الحرب والالام رجلا بالغ السعادة في النهاية فلقد علمته الحياة والتجارب مدى رحابة النفس البشرية، وقوة احتمال الانسان.

وها هو يعود الان الى موسكو ليجد ان زوجته البغيضة هيلين قد ماتت وصديقته ناتاشا قد تغيرت الى درجة كاد معها ان ينكرها؟ فلقد كان عسيرا عليه ان يتعرف على هذه الشاحبة النحيلة وهذا الوجه الجامد... على ناتاشا القديمة العذبة ذات الشباب الدافق والحياة المتوردة النابضة،

لكنه حين عرفها اومضت في خياله فجاة صورتها الاولى بكل دقائق فتنتها فاحس بحبه لها يفيق في قلبه - بعد ان كان قد الجاه في الماضي الى سبات عميق، يوم دفعته صداقته لاندريا الى ان ينكر حبه وذاته، باذلا قصاراه كي يسوق ناتاشا ويكسب قلبها لصديقه لا لنفسه... وحتى حين تنكر لها اندريا على اثر قصتها مع اناتول وضن عليها بالغفران ظل بيير محتفظا بتقديره اليها وحبه الكامن... فكان تفانيه هذا اقوى شعاع اضاء لها طـريقها في احلـك سـاعـات الالام والاحزان!...

واذا فقد آن لها ان تكافئه على كتمانه وصبره الطويلين وقد فعلت فبعد شهور من عودة السلام عقدا زواجهما.

ثم ما لبثت ان مات ابوها المسن الكونت «روستوف» مخلفا وراءه ديونا كثيرة الجات ابنه الاكبر «نيكولاس» وامه وسونيا الى ان يعيشوا معيشة متواضعة، حتى استرد الابن مركزه المالي واثرى،

وحقق بدوره حلمه القديم، تزوج الاميرة الوديعة ماريا شقيقة اندريا ثم تركا موسكو ليبدأ حياة جديدة سعيدة في ضيعة (ليس جوري)... ثم رزق منها اطفالا... ورزق بيير من ناتاشا اطفالا... فامتزجت الاسرتان...

وها نحن في النهاية نودعهم جميعا ليلة عيد القديس نيكولاس في كانون اول عام ١٨٢٠ وهم يحتفلون بالعيد ويسمرون ويتذاكرون المـاضي... ويتطلعون الى مستقبل ايامهم على الارض ومستقبل بلادهم المعبودة، بكل ثقة وطموح... شان اناس قد انضجتهم التجارب والمحن..

وديع صوالحه

رحلة مع روكس العزيزي في كتاب ١

«المعلمة للتراث الاردني»



اعداد: المهندس خليل قنصل

●● يذكرنا العزيزي بالموسوعيين العرب القدامى امثال ابن خلكان والطبري وابن خلدون والجاحظ والمسعودي

●● قبل اشهر اي في اواخر العام الماضي (١٩٨٦) صدر الجزء الخامس والاخير من كتاب «المعلمة للتراث الاردني» لمؤلفه العلامة الكبير: روكس بن زائد العزيزي.

فهذا العمل الجبار (حوالي ٢٩٠٠ صفحة) يعد بحق معجزة من حيث الانجاز والشمولية والموسوعية والجدية، يقوم به فرد واحد... في عصر بتنا فيه نعرف ان الحكومات والمعاهد وحدها، قادرة على انجاز مثل هذه الاعمال، لما لديها من الامكانيات البشرية والمادية.

وسرعان ما حصد العزيزي (الثناء) و(الاعتراف) من الكثير من ذوي الاختصاص في مجال التراث الشعبي، سواء في الاردن او خارجه.

ولو لم يكن للعزيزي سوى هذا الكتاب لدخل الخلود من اوسع ابوابه كما يقول احد المختصين في قضايا الاستشراق في احدى الجامعات الاوروبية.

ولكن للعزيزي معجزة اخرى، هي الموسوعة التي اصدرها سنة ١٩٧٤/٧٣ تحت اسم: قاموس اللهجات والعادات والاوابد الاردنية. هذا الكتاب عد في حينه معجزة، وحصد الاعتراف والثناء من قبل المختصين داخل وخارج البلاد العربية لقد عالج الفا ومائة مادة في عدد من الصفحات المساوية لعدد هذه المواد.

واعتمد قاموسه في جامعة يوتا في امريكا وفي جامعة باث في بريطانيا وفي جامعة السوربون الجديدة في فرنسا.

وبهذين العملين الخالدين يذكرنا العزيزي بالموسوعيين العرب القدامى، امثال ابن خلكان والطبري وابن خلدون والجاحظ والمسعودي... الخ.

وكما نقول الان: العقد الفريد لابن عبد ربه، والاغاني للاصفهاني كذلك فان الاجيال القادمة سوف تقول: (قاموس العزيزي) و(معلمة العزيزي)...

البلد العربي السبّاق

لقد اصدر العزيزي واحدا وخمسين كتابا وبحثا، وبهذا فقد فاق ابناء جيله بغزارة الانتاج العلمي الكثيف ولطيلة نصف قرن، كان العزيزي يرفد الثقافة بمئات المقالات والابحاث والدراسات التي كانت كلها تصب في التيار الواعي والمخلص للتراث الشعبي الاردني.

حقا، فان العزيزي يعد موسوعة تسير على رجليها، بما يخص التراث الشعبي والبدوي في الاردن... لا يمكن لاي باحث ومتخصص في التراث ان يستغني عن ابحاثه ودراساته.

لقد جعل العزيزي من الاردن البلد العربي السبّاق حـين عمل كتـابيه الفريدين: «القاموس» و«المعلمة»، يقول الاستاذ يوسف شلحـد في جامعـة السوربون بفرنسا.

ولا بد ان يحذو بعض المؤلفين في الدول العربية حذو العزيزي، لتاليف (معلمات) و(قواميس) للتراث العربي لشعوبها. وبهذا يكون العزيزي قد فتح بابا للادب المقارن في التراث الشعبي العربي الا يحق للاردن ان يفخر بالاستاذ العزيزي؟ هل عرفنا قدر (الرجل) وقيمته واوفيناه حقه؟؟

وما هو القاموس وما كتاب المعلمة هذه؟ ولماذا تخلو الاسواق الاردنية من اية نسخة لهما؟ واعتقد جازما ان هناك تقصيرا كبيرا، سواءمن جانب المؤسسات ام الافراد، في حق هذا الانسان العلامة والعبقري... فما هو القصور والتقصير، وكيف يمكننا ان نكرمه ونوفيه حقه؟ هذه التساؤلات وغيرها، ساحاول طرحها في هذه المقالات القصيرة.

والف تحيه للعلامة العزيزي في عامه الرابع والثمانين والى الامام في مفاجات اخرى من الانتاج الثقافي الاصيل.

> *ان درس الادب الحي في ظلال العادات والتقاليد والاوابد والاساطير والمعتقدات المندثرة، له قيمة، تفوق كل قيمة!..*
>
> *لانه يدرس اختبارات، وتجارب، ورموزا تاريخية، لا بد من الاطلاع عليها، وعلى ما فيها من جذور تضع في يدنا مفتاحا لرواسب من عبادات قديمة، سحقتها الديانات السماوية!...*
>
> *من مقدمة «معلمة التراث الاردني» العزيزي*

> *لقد ماتت تقاليد، واندثرت عادات، وستموت عادات نعتز بها اليوم، وتضحي في عداد التراث الذي نحاول البحث عنه، ناسين ان حاضرنا سيمسي قديما، وان فيه كل جذور الماضي، فعلينا ان نسجل هذا التراث، لنرى فيه قيم الاجداد، وفلسفتهم، واساليب حياتهم، لان واجب العلم، وواجب الوفاء، يفرضان علينا ذلك.*
>
> *من مقدمة «معلمة للتراث الاردني» العزيزي*

> *لهذا اتقدم بهذه (المَعْلَمَة) - معلمة للتراث الاردني - ولا ادعي لها الكمال، لكن حرصي على الا يندثر كل شيء، دعاني الى تسجيل ما وصل اليه علمي.*
>
> *لا شك في ان هذه (المَعْلَمَة) سيقراها كثيرون، وسيرون فيها ان امعنوا النظر صورة لمجتمع، اخذت تغزوه الحضارة، وتطوي اموارا كثيرة. كان لها سدنة، يحافظون عليها، محافظتهم على ارواحهم، الى حد ان بعضهم مات في سبيل المحافظة على تلك الامور..*
>
> *من مقدمة «معلمة التراث الاردني» العزيزي*

ظاهرة فريدة

لقد شعرت بالهيبة كثيرا اثناء الكتابة عن العزيزي. فهذا العلامة الكبير، ظاهرة فريدة ومحطة ثقافية في تاريخ الاردن، تستحق الـدراسـة من قبـل ذوي الاختصاص ولكنني، اكتب مقالات في الصحف مهمتها تقديم بعض الجرعات الثقافية للقراء، ولا ادعي انني اقدم ابحاثا اختصاصية، لهذا، فلا مانع من محاولة كتابة بعض الخواطر عن معلمة العـزيزي، تقـديمها وكتـابـة بعض المـلاحظات والانطبـاعات الشخصيـة عنها... ثم فيما بعد عن العزيزي نفسه ومؤلفاته وعلى الاخص قاموس اللهجات والعادات والاوابد الاردنية.

واول شيء اود ملاحظته، هو خلو الاسواق الاردنية من مؤلفات العزيزي التي يطلبها الكثيرون ويفشلون في الحصول عليها، وعلى الاخص: فريسة ابي ماضي، القاموس باجزائه الثلاثة ثم المعلمة باجزائها الخمسة.

يخطىء من يظن ان هذه الكتب ذات مسحة اكاديمية فلا يهضمها عامة الناس وذوو الثقافة المحدودة. والصحيح، انها كتب تصلح لجميع الناس، وضعها المؤلف باسلوب شيق وممتع، يتذوقه ويتفهمه جميع الناس على مختلف مستوياتهم. وهذا ما اراه بنفسي حين احمل اجزاء المعلمة في سيارة العمل الى ميادين العمل الصحراوية، فياخذ بقراءتها السائقون والعمـال والمهندسـون بنهم وشغف عظيمين.

لو وزعت على المكتبات

ان الاردن مازال في مرحلة تتعايش فيها البادية والمدينة والكثير يستمع بشوق الى المسلسلات البدوية في الاذاعة او يشاهدها على شاشات التلفزيون... ثم ان الصفحات في الجرائد اليومية المتخصصة بالشعر البدوي تقرا باهتمام. وتزدهر علاوة على ذلك اشرطة التسجيل الصوتية للشعر البدوي الذي يغنى على الربابة فتوجد محلات كثيرة لتسجيل هذه الاشرطة وبيعها.

ثم الا يعيش سكان القرى في الريف الاردني في ظروف حياتية تسودها التقاليد والاعراف القديمة؟

انني اعتقد، لو ان (المعلمة) وزعت على مكتبات المدارس في القرى، لحظيت بقراء كثيرين، يبحثون عن الانساب لبعض القبائل، او عن الامثال او عن بعض القصائد البدوية والاسماء وما اشبه.

انه فعلا غير مفهوم اختفاء مؤلفات العزيزي من الاسواق وعدم طبعها باعداد كثيرة وبيعها باسعار زهيدة للكثير من القراء. فما هو شعور المؤلف يا ترى، حين يعرف ان كتبه لا تقراها الجماهير؟ يقول العزيزي ان احسن مكافاة للكاتب هي ان نقرا كتبه، الا يستحق العزيزي مثل هذه المكافاة؟

اكتفي الان بهذه الملاحظة لاعود الى الموضوع الاساسي لهذه المقالة، اي استعـراض وتقديم (المعلمـة للتراث الاردني)، وبسبب خلو الاسواق الاردنية من الكتاب، فلا بأس من الاطالة في استعراض اهم معلومات الكتاب او اهم محتوياته.

مقدمة المعلمة

يغطي المؤلف بمقدمته اللطيفة والممتعة مساحة عشرين صفحة، يثيرفيها نقاطا مهمة لا تقل اهمية عن مواضيع المعلمة الاساسية. لقد تذكرت مقدمة ابن خلدون المهمة جدا، حين وقعت عيني على ملاحظة مهمة ذكرها العزيزي باستحياء في هذه المقدمة، عن قصة البدوي الذي حكى له قصة لم يصدقها العزيزي في البدء، ثم وضع العزيزي في تجربة شخصية اجبرته على تصديقها فيما بعد، ثم عاد العزيزي فتذكر قصة عمر بن الخطاب في احدى المعارك الى ان يقول العزيزي حرفيا:

«فادركت ان في الطبيعة اسرارا عجز العلم وما يزال عاجزا عن تفسيرها فلا يستطيع لها نفيا ولا اثباتا».

لقد وضع العزيزي يده بسخاء على علم جديد، قد يصبح فرعا من دراسات التراث، بحثا عن الاسانيد التاريخية، ساعود الى هذه النقطة بعد استعراض المقدمة اولا.

وقفة مع النوادي الصيفية

احبابـــي الاطفـال:

●● من منا لا يحب اللعب واللهو. بالطبع كلنا نحب ان نلعب ونلهو ولكن لنتذكر دائما ان اللعب ليس هو كل شيء. نتذكر هنا المثل القائل «وقت اللعب لعب ووقت الجد جد» هذه الكلمات غالبا ما سمعناها من المعلم في المدرسة ومن الاب والام في المنزل.

الا ترون معي انه كلام جميل لانه يحقق لنا غرض كل منا في اللعب بالاضافة الى شق طريقنا الى النجاح والى احلامنا التي نطمح بتحقيقها.

اذاً اللعب امر مطلوب وعلى كل منا ان يمارس حقه فيه ولكن توجد هناك العابا مؤذية والعابا تهدر وقتنا والعابا تجعلنا سعداء بالاضافة الى الاشياء المفيدة والجميلة التي قد نحصل عليها من جراء ذلك.

احبابـــي:

من هذه الفكرة بالذات كان منطلق اقامة النوادي الصيفية التي غالبا ما سمعنا عنها وعن نشاطاتها بالاضافة الى الاشياء الجميلة التي نقوم بها من خلال مشاركتنا بهذه النوادي وبذلك نقتل جو الفراغ الذي نواجهه، غالبا بعد انتهاء الدراسة ونتخلص من الملل والكسل الذي يواجهنا في هذه الفترة.

الاشتراك في هذه النوادي يخلصنا من اضاعة وقتنا واستغلاله خير استغلال بالاضافة الى استمتاعنا بوقتنا بممارستنا الاشياء التي نحبها. والقيام بالنشاطات المختلفة منها: الرياضية، الفنية، الثقافية، العلمية وصقل مواهبنا من خلالها.

ضياء شروخ

معالم اسلامية

اول مسجد في الاسلام

●● مسجد قباء هو اول مسجد بني في الاسلام، وذلك بعد هجرة الرسول ﷺ من مكة الى المدينة المنورة. حيث كان المكان الذي وصل اليه وصاحبه ابو بكر، وهو اول منزل نزل به في بني عمرو بن عوف في «قباء» فكان بذلك اول مسجد اسس في الاسلام.

وقد شارك الرسول ﷺ المسلمين في بنائه، فكان يحمل الحجارة والصخور حتى يظهر عليه الجهد، وكان يشارك كاي واحد منهم، بل كان قدوة لهم في استباق الخيرات.

وقد روي عن الشموس بنت النعمان رضي الله عنها انها قالت:

نظرت الى رسول الله ﷺ حين قدم.. فنزل واسس مسجد قباء، فرايته ياخذ الحجر والصخرة حتى يغالبه الحجر من ثقله فياتي الرجل من اصحابه فيقول:

ـ يا رسول الله! بابي انت وامي، تعطيني اكفك هذا، فيقول له رسول الله ﷺ :

ـ لا ولكن خذ مثله.

ويقول بعض المفسرين انه وفي مسجد قباء نزل قوله تعالى: «لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه، رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المتطهرين».

إبتسامات

● الطبيب يسال المريض: منذ متى وانت على هذا الحال؟

المريض: منذ ان شاهدت اسعارك يا دكتور.

● في السوق سال احدهم صاحب المتجر:

بكم هذا البيض وكان اغلبه مكسر.

التاجر: البيضة المكسورة بـ قرش والبيضة السليمة بـ ستة قروش.

فاجابه المشتري: ارجوك اكسر لي (٥٠ بيضة).

● المعلم للطالب: لماذا تبكي كلما اتكلم معك.

الطالب: لانك تقف على قدمي يا استاذ.

● الزوج: اذا حضرت في المساء ولم اجد العشاء جاهزا سافعل كما فعل نابليون بونابرت.

الزوجة: باغتياظ. وماذا فعل يا ترى هل قتل زوجته.

الزوج: بالطبع لا.

الزوجة: وماذا فعل اذا.

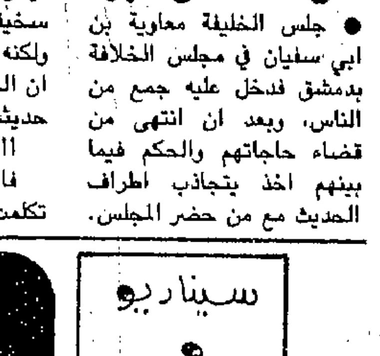
الزوج: نام دون عشاء.

● المعلم: ما هي اهم الزراعات في قريتك يا بني.

الطالب: الكوسا محشي يا استاذ.

● المعلم: متى نستطيع ان نقطف المشمش عن الشجر.

الطالب: عندما يكون الناطور غير موجود في البستان.



محمد سليمان ابو صبحا — اسلام عوني الخطيب — رغد يوسف جبران — طارق عبدالحفيظ



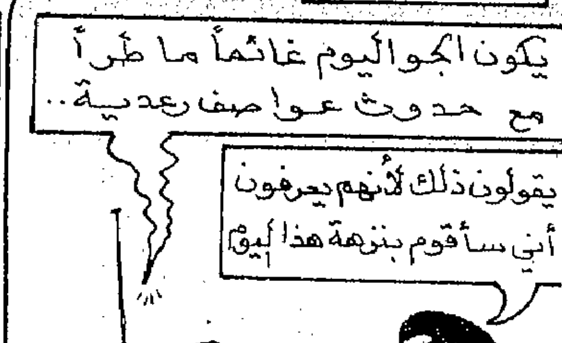
مواقف وعبر

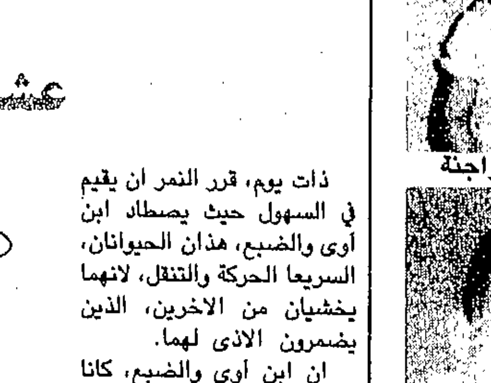
● جلس الخليفة معاوية بن ابي سفيان في مجلس الخلافة بدمشق فدخل عليه جمع من الناس، وبعد ان انتهى من قضاء حاجاتهم والحكم فيما بينهم اخذ يتجاذب اطراف الحديث مع من حضر المجلس.

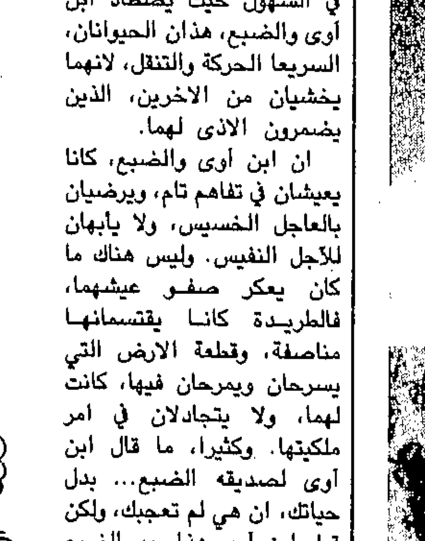
وكان بين الحاضرين، رجل ثرثار بدأ يتحدث بطريقة سخيفة فانصرف عنه الخليفة ولكنه استمر في ثرثرته فلما رأى ان الخليفة معاوية غير منتبه الى حديثه قال له:

أاسكت يا امير المؤمنين؟

فاجابه معاوية قائلا: وهل تكلمت يا هذا!؟







قصة

ابن آوى والضبع والنمر
عشرة الاقوياء لا تليق الا بالاقوياء

ذات يوم، قرر النمر ان يقيم في السهول حيث يصطاد ابن آوى والضبع، هذان الحيوانان، السريعا الحركة والتنقل، لانهما يخشيان من الاخرين، الذين يضمرون الاذى لهما.

ان ابن آوى والضبع، كانا يعيشان في تفاهم تام، ويرضيان بالعاجل الخسيس، ولا يأبهان للآجل النفيس. وليس هناك ما كان يعكر صفو عيشهما، فالطريدة كانا يقتسمانها مناصفة، وقطعة الارض التي يسرحان ويمرحان فيها، كانت لهما، ولا يتجادلان في امر ملكيتها. وكثيرا، ما قال ابن آوى لصديقه الضبع... بدل حياتك، ان هي لم تعجبك، ولكن قول ابن آوى هذا حير الضبع واربكه لانه اكتشف ان غرابة مخيفة قد تغلغلت فيه، وان حوادث جديدة سوف تظهر بصورة منطقية، لان مشاكل الحياة متداخلة مع نفسها.

ولذا، قال الضبع لصديقه الحميم ابن آوى: سنتعلم كثيرا اثناء تجاربنا على تغيير وجهة افكارنا، والا فلن يكون التفاهم ممكنا. انها حقيقة ويجب ان تقال حتى اذا لم يكن هنالك امل ما.

لقد جاء النمر وجعل مقره في السهول، بين الروابي، فاقترب من اماكن الضبع وابن آوى، اللذين شعرا بوجوده بينهما، والواقع يفرض عليهما ان يتفاهما معه، من اجل قضية الصيد والمطاردة. وفي اليوم الاول من لقائهما النمر، اصطاد ابن آوى ورفيقه الضبع، وعلا، وارنبا، وخنزيرا صغيرا، قال لهما النمر:

كل واحد منا يجب ان يأخذ حصته مما اصطدتماه اليوم وبما انكما هنا قبلي، في هذا المكان، فيجب عليكما ان تقوما بتقسيم الحصص.

وقف النمر مكتوف اليدين، وهو ينتظر النتيجة تحرك الضبع بسرعة وقال:

سيدي النمر، خذ الوعل لك وحدك والباقي سيكون لي، ولابن آوى.

ما ان نطق الضبع بحله حتى صفعه النمر بقبضته. فتدحرج على الارض قال النمر مستفسرا:

اين اصبتك بضربتي؟ فقال الضبع:

ـ في وجهي يا سيدي. قال النمر.

ـ ارى انك لا تدري كيف يجب ان تقسم الحصص. انت يا ابن آوى اره كيف تكون القسمة.

فقال ابن آوى:

هذا سهل، يا سيدي، الارنب سيكون لافطارك والوعل لغدائك والخنزير لعشائك.

قال النمر مستفسرا:

ـ من علمك ان تقسم جيدا، يا ابن آوى؟

فاجاب قائلا:

ـ صفعتك للضبع، يا سيدي قال النمر.

ـ اتتذكر ذلك؟ فاجاب ابن آوى

ـ بلى يا سيدي النمر. فان نسيت لن انس ان مثلنا يجب ان ينأوا عن مرابضك ومراتعك، والا يفكروا في الصيد، حيث تمرح مهابتك، ان ذلك مكروه، وغير لائق. حقا، ان عشرة الاقوياء، لا تليق الا بالاقوياء، وفيما بينهم، مثل النعمة فانها لا تليق بالاغبياء

ديانا حنا الاسي — عمر محمد فارس — نانسي سامي فريتخ — هند احمد الفقيه



حسن محمد مقدادي



ايمان صبحي

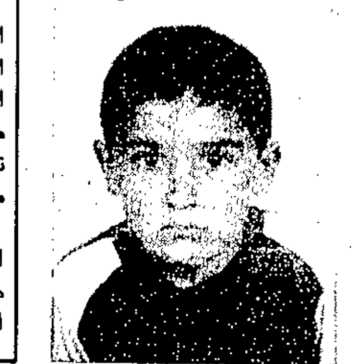






حسام كامل مطاوع

نور احمد كنانة — محمد محمود ارشيد — نادية موسى العواجنة — اسماء محمود عمارين



امنة احمد الفقيه — محمد سليمان سليم







اسامه جمال

رياض وعدنان حسين مسعود — عيسى ورائد وسامي علي رشيد



دعاء

اللهم بديع السموات والارض ذا الجلال والاكرام والعزة التي لا ترام، اسالك يا الله يا رحمن بجلالك ونور وجهك ان تنور بكتابك بصري وان تطلق به لساني، وان تفرج به عن قلبي، وان تشرح به صدري وان نستعمل به بدني، فانه لا يعينني على الحق غيرك. ولا يؤتينيه الا انت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

الاســـرة المسلمة بين الاصالة والمعـــاصرة

بقلم: موفق محمد عبده — **الحلقة الثانية**

تلك هي المثاليات النبوية، والاخلاقيات المحمدية والسلوكيات الروحانية، والاتجاهات العقيدية، التي صبغ محمد ﷺ المجتمع الاسلامي الاول بها فساد نتيجة لذلك كل امر طيب محمود، واجتنب كل امر مرذول. لذا فان من ابرز ملامح نتاج تلك الاسر ما يلي.

اننا بتلك التعليمات الدينية الالهية استطعنا ان نوجه بذور ونتاج الزوجية الوجهة السليمة - نحو اصل الفطرة الاولى - وهي التوجه نحو الخالق (فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله، ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون. ثم اننا استطعنا ان نغرس بذور الحب والخير نحو ملهم ذلك المجتمع تلك التعاليم وهو نبينا محمد ﷺ ضف الى ذلك اننا استطعنا ان نكون اسرا متماسكة داخليا كانها البنيان المرصوص. تعيش في جو من الهدوء والسكن والرحمة والحب والمودة والصفاء والنقاء. وكذلك استطعنا ان ننشىء علاقة طيبة بين افراد الاسرة والمجتمع الخارجي لذا تعمقت اواصر المحبة وانصهر المجتمع في بوتقة واحدة هي بوتقة التكافل والتراحم والتعاطف والتناصر «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

انصر اخاك ظالما او مظلوما قالوا يارسول الله ذاك ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالما قال ان تاخذ على يديه. ثم اننا استطعنا ان نغرس الاخلاقيات الطيبة كالصبر والحلم والوفاء والشجاعة والاخلاص وغيرها من المفردات الاخلاقية ذات القيمة والاهمية في بناء المجتمعات التي تنشد الرقي والتقدم.

ضف الى ذلك اننا استطعنا ان نبقي على المراة في المكانة السامية المرموقة التي ارادها لها الاسلام، لذا وجدناها مربية لاطفالها وموجهة لزوجها وراعية لأسرتها، كما وجدناها صاحبة قرار سياسي حكيم يتضح ذلك من خلال موقف ام سلمة رضي الله عنها يوم الحديبية.

وكذلك استطعنا ان نطمس اية بوادر ونوازع نحو الشر لذا وجدنا من يقترف جريمة في المجتمع المسلم ياتي طائعا مختارا معترفا بذنبه ومقرا بفعلته مريدا التطهر من ذنبه ثم ان التواصي ظل قائما والنصيحة بقيت فاعلة «الدين النصيحة قلنا لمن يا رسول الله قال لله ولكتابه ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم» واضافه لما سبق اننا استطعنا ان ننمي في تلك الاسر نوازع الخير والبعد عن نوازع الشر والسوء. وذلك بتعريفها بالحلال والحرام فعرفت حدودها وواجباتها واستطاعت ان تنقل خبراتها الى من بعدها.

ولكن ما حال الخلف لما ورثه السلف: ما حال الاسر الحاضرة الان، اننا وعلى الرغم مما تكنه لهذا المجتمع من حب ومودة، وعلى الرغم مما تكنه لهذه الامة من حنان ورحمة. الا ان هذا لا يمنعنا ولن يمنعنا من نقد الخطا، وتوجيه اللوم، وابداء الراي، علنا نجد اذنا صاغية، وكثيرا ما وجدناها من خلال طرحنا لافكارنا السابقة على صفحات جريدة صوت الشعب الغراء. هذا واننا ان تناولنا فئة من فئات المجتمع فليس هذا يعني سحب الحكم على جميع فئات المجتمع. ثم اننا وان اردنا بيان الواقع فاننا نريد تشخيص الداء، لوضع الدواء الناجع له، ضف الى ذلك اننا نسير في مقالاتنا هذه بمبدا التواصي بالخير الذي امرنا الاسلام باتباعه «وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر».

ان مما يشد الانتباه، ويلفت النظر، ويتعب الفكر، وقلق الوجدان، ويبكي المقلتين، ما نجد عليه كثيرا من الاسرا المسلمة في بعدها عن عقيدتها، وتركها لمنهج سلفها. لذا من استعراضنا لاحوال تلك الاسر نعثر على الاتي انها اسر

تركت الدين على اساس انه من الموروثات القديمة والتي لا صلة لنا نحن بها، ثم استهانت بجميع القيم الاخلاقية المترتبة على ذلك فنجدها نتيجة لذلك اسر تعصف بها الرياح من كل جانب، وتتخبطها الاهواء من كل ناحية، كيف لا، وهي تعلن تعطيلها لجوهرة الفكر، وحرية الارادة وتسير على منهج الامعية في التقليد وغيره. ثم انها اسر تفشت فيها الامراض الاجتماعية الخطرة والتي من اشرسها واخطرها على المجتمع المسلم «الاختلاط» وللاسف رضيت تلك الفئة بهذا الواقع وتقبلته على انه وضع طبيعي.

وللاسف قابلت احدى اولياء الامور لبعض الطلبة في احدى الجامعات ودار بيننا نقاش طويل حول هذا الامر وفجاة اجده - او اجدها - وبكل تحلل من القيم والاخلاق والاعراف يعلن لي ان الاختلاط ظاهرة صحية!! عجبا والف عجب لمثل هذا العقل العفن. فيا هذا لو كان في الاختلاط خير لما امر القرآن امهات المؤمنين ان يكلمن ابناءهن ابناء المؤمنين - وهن وهم - اطهر ما عرف التاريخ البشري من جنس «واذا سالتموهن متاعا فاسالوهن من وراء حجاب». ونتيجة لذلك بدات بوادر الانهزام الداخلي بادية للعيان في هذه الاسر فتركت للمراة الحبل على الغارب، وترك للولد التصرف كيفما شاء، ونخرتها شهوة الحياة وحب متعها الزائفة فاصبح الاهها هواها لاغير. ضف الى ذلك ان هذه الاسر سعت وبكامل طاقتها للحيلولة دون الرجوع الى الوراء مليا من اجل محاسبة النفس ومعرفة النتائج، ضف الى ذلك انعدام الحب والوئام بين هذه الفئة وبين افراد المجتمع فاصبح المجتمع ينظر اليها بعين ساخطة جافية متفككة الروابط الاجتماعية، وانمحت الاثار الطيبة، فاصبح الاخ لا يعرف اخاه، والزوج على قطيعة مع زوجه، والابن في مشاكسة مع اهله وهكذا الكثير الكثير.

لذا فان النتائج المترتبة على ذلك كانت اخطر واكبر مما نتصور. انسلاخ من كل ما يمت بصلة الى جذورنا التاريخية الاسلامية. انطماس لمعالم الشخصية الاسرية الاسلامية تخبط في العلاقات الاجتماعية تفتيت القربى والصلات العائلية، تمزيق للتكافل والتراحم والتضامن. ضياع هوية الاسرة

المسلمة، هدم لما بداه السلف الصالح، طبع الاسر بطابع غربي مهزوم هزيل، تشريد ابناء الاسرة بحكم تفتت العلاقة، ذيوع وانتشار الامور الماضية بين الاسر المسلمة، التناحر والتطاحن ساد جو الاسر

المسلمة بدلا من الوئام والمحبة هزيمة الاسر هزيمة واضحة بعد صبغها بصبغة دخيلة عليها. هدم اركان المجتمع ركنا ركنا لان الاسرة كانت المعول الاساسي في كل ذلك،

ضياع الشباب المسلم حيث اصبح فريسة سهلة، تشرد الاطفال تسبب انتشار المحاضن اللااسلامية تخبط البيت المسلم سبب استقدام المشاكل اللامتناهية بسبب خروج المراة للعمل وخاصة غير المنظم وليس له اية حاجة او مبرر.

والى حلقة قادمة لنا لقاء

كلمة الجمعة

فضل صلاة الجمعة

قال الله تعالى في كتابه العزيز «يا أيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنت تعلمون، فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين (الجمعة).

هذا النداء موجه الى المؤمنين فقط لان الصلاة كسائر العبادات يشترط الايمان لصحتها، قال تعالى: فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وانا له كاتبون (سورة الانبياء).

فالايمان هو اول شرط لقبول الصالحات من صلاة وصيام وزكاة وحج وغيرها ففي هذه الاية الكريمة يامر الله تعالى المؤمنين اذا سمعوا نداء الجمعة ان يمضوا الى ذكر الله وعبادته والى اداء صلاة الجمعة وان يدعوا البيع والشراء فان ذلك خير لهم وارجى لهم عند الله واعود عليهم بالبركات والخيرات فاذا ادوا الصلاة وفرغوا منها فينتشروا في الارض لقضاء مصالحهم وليطلبوا من فضل الله فان الرزق بيده وهو المنعم المتفضل الذي لا يضيع عمل العامل ولا يمنع احبابه من فضله واحسانه وليذكروا الله كثيرا لعلهم يفلحون، ثم اخبر الله تعالى ان هنك فريقا من الناس يؤثرون الدنيا الفانية على الاخرة الباقية فاذا سمعوا بتجارة رابحة اوصفقة قادمة او شيء من لهو الدنيا وزينتها وزخرفها تفرقوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وانصرفوا الى متاع الحياة مع ان ما عند الله خير وابقى وان ثوابه خير من اللهو ومن التجارة وان الله جل وعلا هو خير الرازقين.

فقد اخرج الامام احمد والبخاري ومسلم والترمذي عن جابر بن عبدالله رضي الله عنه انه قال: بينما النبي صلى الله عليه وسلم يخطب يوم الجمعة قائما اذ قدمت عير الى المدينة فابتدرها اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لم يبق منهم الا اثنا عشر رجلا انا بينهم وابو بكر وعمر فانزل الله تعالى: «واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها.. الى اخر الآية» وتجب صلاة الجمعة على:-

١- المسلمين، فلا تصح من مرتد ولا كافر اصلي ٢ - الذكور، فلا تجب على النساء ٣ - الاحرار فلا تجب على العبيد الارقاء ٤ - البالغين فلا تجب على الصبي ولكن يجب على وليه ان يامره بالصلاة اذا كان ابن سبع سنين قمرية ٥ - العاقلين، فلا تجب على المجنون ٦ - غير المعذورين ٧ - اذا كانوا اربعين مستوطنين في ابنية لا في خيام، فلا تجب على اهل الخيام الرحل، وكذلك تجب الجمعة على من سافر الى بلد ونوى الاقامة فيه اربعة ايام كاملة اي غير يومي الدخول والخروج وتجب ايضا على من بلغ سمعه نداء مؤذن صيت من طرف البلدة التي تجاور بلدته فضل يوم الجمعة.

ورد في فضائل يوم الجمعة ان يوم الجمعة هو افضل ايام الاسبوع على الاطلاق واشرفها فقد روى مالك في الموطا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة فيه خلق ادم وفيه اهبط من الجنة وفيه تيب عليه وفيه مات وفيه تقوم الساعة وما من دابة الا وهي مصيخة يوم الجمعة من حين تصبح حتى تطلع الشمس شفقا من الساعة الا الانس والجن وفيه ساعة لا يصادفها عبد مسلم وهو يصلي يسال الله شيئا الا اعطاه اياه وروى ابو داود في سننه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال) «ان افضل ايامكم يوم الجمعة فيه خلق ادم وفيه قبض وفيه النفخه وفيه الصعقة فاكثروا علي من الصلاة فيه فان صلاتكم معروضة علي، قالوا يا رسول الله كيف تعرض صلاتنا عليك وقد ارمت (يعني بليت) فقال صلى الله عليه وسلم) ان الله عز وجل حرم على الارض ان تاكل اجساد الانبياء.

ورد في فضل صلاة الجمعة عن سلمان الفارسي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا يغتسل رجل يوم الجمعة ويتطهر ما استطاع من الطهور ويدهن من دهنه ويمس من طيب بيته ثم يخرج لا يفرق بين اثنين ثم يصلي ماكتب الله له ثم ينصت اذا تكلم الامام الا غفر له ما بينه وبين الجمعة الاخرى» (رواه بخاري ومسلم) وقال صلى الله عليه وسلم) الصلوات الخمس والجمعة الى الجمعة ورمضان الى رمضان مكفرات لما بينهن اذا اجتنب الكبائر (رواه مسلم) من فوائد صلاة الجمعة.

ان اجتماع المسلمين كل يوم خمس مرات واحيائهم للصلوات الخمس له الاثر الكبير في اجتماع المسلمين وتعاونهم كما ان اجتماعهم كل اسبوع مرة وهم اكثر عددا واعظم جمعا تاركين اعمالهم مغلقين متاجرهم، مقبلين على ذكر الله وسماع الخير يشعر قلوبهم بقوتهم وكذلك قيام الخطيب فيهم يذكرهم بعض ما نسوا ويعلمهم بعض ما جهلوا عن الحوادث العامة والوقائع الحاضرة ويعرفهم واجباتهم في الحفاظ على شرع الله وسنن الهدى التي جاء بها الاسلام من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وغير ذلك فيه من المنفعة ما لا يخفى اثره، ولا يخفى ان للخطبة الاسبوعية والتذكير والوعظ المتكرر ضمنها كل الاثر العظيم في اصلاح النفوس وتقويم اعوجاجها. وصلاة الجمعة تزيد المجتمع الاسلامي ترابطا وتالفا يلتقي فيها افراده على الخير ويتعاونون على البر والتقوى فيتفقد احدهم الغائب ويعين المحتاج ويعود المريض ويصلح بين المتخاصمين ويبذل نصحه للمقصرين كما يتعلم الاداب الاسلامية التي تجعل المجتمع في سلام وامان يا اخي المسلم واظب على الجمعة والجماعة وافعل الخير فان طرق الخير كثيرة ولا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق واكثر من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة فانها تعرض عليه.

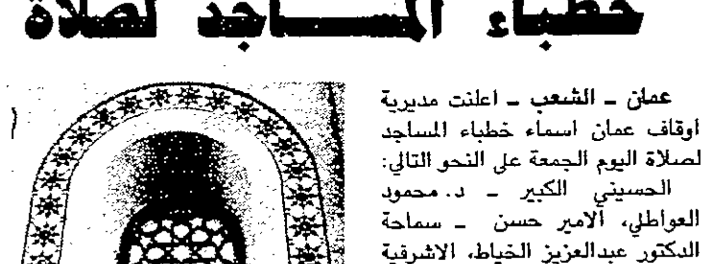
اللهم اجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

عذبه غالب خضر

خطباء المســـاجد لصلاة الجمعة

عمان - الشعب - اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير - د. محمود العواطلي، الامير حسن - سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط، الاشرفية الكبير - سعيد حجاوي، حمزة بن عبدالمطلب - د. علي الفقير، الجامعة الاردنية - د. ابراهيم زيد الكيلاني، صلاح الدين - محمد شقرة، الكلية العلمية - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - عبدالله نعناعة، الحمصي - عيسى اللداوي، الفيحاء - د. همام سعيد، بلال بن رباح - امين عمر، ضاحية الحسين - احمد الكيلاني، المنصور - عادل عزازي، ابو الفيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، السعدي - موفق عبده، كلية الشريعة - الاحمدي الحنفي، احمد قارة - الحافظ تكروري، الشابسوغ - طه خلف، التلهوني - عباس عدوي، الحسين الغربي - حسن رزق، الحسين الشرقي - يوسف منصور، الفضل بن عباس - عمران ابو سنينة، كلية الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - مروان الديري، الامام مالك بن انس - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب - زياد دغامين، التقوى - اسماعيل شادي، السالك - مشهور قطيشات، التكروري - محمود ابو غزالة، ابو جسار - حامد الضمور، حمادة - عزت كايد، العباس - د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب - محمد زين العابدين، خالد بن الوليد - محمد الشريف، سلمان الفارسي - احمد شحادة، عبدالله بن رواحة - صلاح السقاف، اويس القرني - محمود عيد، علي بن ابي طالب - شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيدالله - عبدالعظيم السقاف، فاطمة الزهراء - عبدالحميد الزين، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - ماهر السيد، سليمان المسقر - محمد ابو نواس، آمنة بنت وهب - وائل وليد، مطار عمان - حسين علي، ماركا القديم - محمد الربع، ضاحية الامن - جمال الفرا، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، حي الضباط - موسى هنطش، الابرار - احمد المومني، عبدالله بن عمر - عثمان برغوث، النور - د. خليل حميض، التوحيد - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح - احمد ابو شنب، الرحمة - سليمان فرحان، النصر



الكبير - اسحق امارة، محمود الطاهر - محمد الطاهر، عالية - فؤاد السرطاوي، المنارة - عبدالحكيم خضور، عثمان بن عفان - سعيد السيد، ابوبكر الصديق - واصف الدين، علي بن ابي طالب - عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد - جميل عبدالصمد، البقاعي - احمد ممتاز، الراشدون - فوزي السعود، مدرسة الامير حسن - ضرار شقرة، الجوفة القديم - عبدالله العمري، الانصار - محمد الشواعرة، الاشرفية الصغير - عبدالله سحايدة، القعقاع بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك - نوح وزنز، المؤمنون - فؤاد ابو عواد، محمد منور الحديد - د. سميح زيدان، مصعب بن عمير - احمد قويدر، طارق بن زياد - انور حسن، النظيف الاوسط - احمد ملحم، عمار بن ياسر - محمد وساس، اسامة بن زيد - انس بيرم، ابو ذر الغفاري - ابراهيم خشان، سفيان الثوري - محمد الخوالدة، سعيد بن المسيب - د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون - علي الزقيلي، الهدى - احمد الخضري، زكي ابو عيد - حميد العبداللات، ابو هريرة - صالح مصلح، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل - محمد زنبركجي، زيد بن حارثة - رفيق الخطيب، نزال الكبير - حسين شحادة، بدر - نعيم مجاهد، علي صقر - صافي صبري، المهاجرين الكبير - احمد عنكير، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، عبدالرزاق - محمد المنشاوي، الشعراوي - سامي النجار، عمر المختار - عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير - عفيف ابو مطر، ابو علندا الكبير - حمزة منصور، خالد بن الوليد - محمد حامد، سحاب الكبير - د. محمود صالح، ناعور الكبير - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد - مثقال حسن، وادي السير الكبير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير - د. اشرف القضاة، الجبيهة - د. عبدالجليل عبدالرحيم، علي بن ابي طالب - فالح عبداللطيف، مدارس الوحدات - محمد العطار، منور الحديد - محمد كنداح، القدس - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، اليرموك - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير - محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد - حسين وهدان، ابو انشيش الجديد - عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة - خالد ابو زيتون، مرج الحمام - طاهر محمد، سليمان الحاج سالم - سعدي عكور، السيدة عائشة - احمد خليل، محمد بن سلمة - عبدالعظيم بدوي، حمدان الفرا - احمد راشد، عثمان بن مظعون - محمود رضوان، سعد بن ابي وقاص - فتحي الزغابية، سلمة بن الاكوع - ماجد رسلان، الحاج غالب الزاغة - محمد مرزوق، مدرسة حسن البرقاوي - عباس اللبدي، مدرسة صلاح الدين - عزالدين العقاد، مدارس الوكالة - صالح هندي، حفصة - عبدالجليل الزق، المغيرة بن شعبة - يعقوب هندي، حفصة - حسني الشريف.

الاغوار الشمالية

ابو عبيدة عدنان خشان، كريمة محمد ابو عساف، الفاروق عبدالله سلامه، السليخات علي عياضه اسامه بن زيد احمد شراراي، الهدى جميل وحشه، ابو هابيل خليل محمد، النور اكرم احمد ، وادي اليابس محمد منفي، اسكان اليابس محمود عبده، المهاجرين محمد البخيت، ابو بكر الصديق عبد الكريم حسن، عثمان بن عفان محمد العامري، عمار بن ياسر سعيد ابو زبيد، الزمالية زكي الفرسان، طبقة فحل عقاب محمود، الحراوية حسن مشعل، الشيخ حسين مرشد احمد، القليحات عبد الرؤوف السمان، وقاص عبد العاطي محمد الانصار علي مفضي، صلاح الدين عبد الرؤوف شعشاعه المنشية علي رحال، الشونة الشمالية موسى ابو العون، المدراج خالد الظاهر، العدسية الشمالية خليف مرعي، ومسجد الباقورة علي الدلكي.

الرحمـــة المهـــداة

الدكتور علي العتوم

اقتضت عدالة الله - سبحانه وتعالى - ان لا ياخذ الناس بذنوبهم حتى يقيم عليهم الحجة والبرهان. فكان ان بعث اليهم الرسل الكرام الذين تتابعوا، مبشرين ومنذرين من لدن ادم حتى محمد حيث ختم به الانبياء، بعد ان كمل الدين، وتمت الشريعة واستوت الحضارة الانسانية على سوقها. اذ كان كل رسول يبعث الى قومه خاصة، وبعث هو الى الناس كافة. ولا اجمل في تصوير هذه الحقيقة من قوله، صلى الله عليه وسلم، «مثلي ومثل الانبياء من قبلي كمثل رجل بنى بيتا فاحسنه واجمله الا موضع لبنة من زاوية من زواياه، فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون: هلا وضعت هذه اللبنة؟ قال: فانا اللبنة. وانا خاتم النبيين».

ولقد كان محمد صلى الله عليه وسلم للبشرية عامة، الرحمة المهداة، والنعمة المزجاة به تبددت ظلمات الجاهلية، وانقشع ظلام الشرك، واخرج الناس من عبادة العباد الى عبادة رب العباد، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام، ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والاخرة. بل لقد كانت الشمس التي لولاها ما طلع على البسيطة صباح وهو ما اشارت اليه الايتان التاليتان من سورة الاحزاب: (يا ايها النبي، انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا. وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا). ويعلق صاحب الظلال - رحمه الله - على الاية الثانية بقوله: «داعيا الى الله لا الى دنيا، ولا الى مجد، ولا الى عزة قومية، ولا الى عصبية جاهلية. ولا الى مغنم، ولا الى سلطان او جاه، ولكن داعيا الى الله في طريق واحد يصل الى الله باذنه. فما هو بمتدع ولا بمتطوع، ولا بقائل من عنده شيئا، انما هو اذن الله له. وامره لا يتعداه. وسراجا منيرا يجلو الظلمات، ويكشف الشبهات، وينير الطريق نورا هادئا هاديا كالسراج المنير في الظلمات».

واذا كان محمد صلى الله عليه وسلم، رحمة للناس كافة، فان اول من نالتهم هذه الرحمة الربانية هم العرب الذين كانوا قبل مبعثه في جاهلية جهلاء ياكلون الميتة ويشربون الخمر، ويقارفون الزنا ويقطعون الارحام، ويسيئون الجوار، فجاء يطهرهم من هذه الاوضار جميعا، ويقول لهم: «اعبدوا الله وحده ولا تشركوا به شيئا. واتركوا ما يقول اباؤكم، ويأمركم بالصلاة والصدق والعفاف والصلة».

ومن هنا ندرك عظمة المنة عليهم في قوله تعالى) «هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم أياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة. وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين».

وانها لمنة عظمى حقا، ان بعث الله في العرب رسولا منهم، وانه لتكريم لهم - في العالمين - ما بعده تكريم، ان جعل لسان هذا الدين العالمي هو اللسان العربي. الم يقل سبحانه وتعالى عنهم بعد ان امنوا بالله ورسوله: «كنتم خير امة اخرجت للناس»، وعن قرآنهم: «وكذلك انزلناه حكما عربيا»، وعن لسانهم: «لسان الذين يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين»؟

انه لا يماري في هذه النعمة الا كل مكابر لئيم، ولكن الاعتراف وحده بالفضل الى اهله - وان كان طيبا في حد ذاته ومطلوبا - لا يجزيء عن واجب الشكر الذي لا بد من تقديمه للمنعم الاول وهو الله سبحانه. وشكره لا يكون الا باتباع الكتاب الذي انزله على يد رسوله: «فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما». والا كنا - لا سمح الله - كمن قال فيهم: «مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا».

ان تنكبنا المنهج الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم، واخذنا بالمناهج المستوردة، انما هو كمن يستبدل العين العوراء بالصحيحة، والضار بالنافع، تماما كما فعل بنو اسرائيل، اذ من الله عليهم بالمن والسلوى، طعاما طيبا ينزله عليهم دون ان يبذلوا اي جهد في تحضيره، فلم يصبروا على النعمة. وسرعان ما طلبوا منه ان يبدلهم به الادنى: البصل والثوم والفجل..!!

ولكأن رسول الله صلى الله وعليه وسلم، كان ينظر الينا - بعين الله - من وراء حجب الغيب، ونحن نتفلت من الالتزام بالمحجة البيضاء التي تركنا عليها، ونتدهور في الطرق المعوجة المسدودة، وهو يقول: «انما مثلي ومثلكم كمثل رجل اوقد نارا فجعل الجراد والجنادب يقعن فيها، وهو يذبهن عنها، وانا اخذ بحجزكم عن النار، وانتم تفلتون من يدي» بكل ما تحمل هذه الكلمات من نبرة ملؤها الاسى على هذه الأمة البائسة التي تحفر حتفها بظلفها.

وانه لمن الواجب علي في هذه العجالة، ان اذكر بعض النقاط التي توضح عقيدة المسلم في محمد صلى الله عليه وسلم، حتى لا يكون الامر علينا غمة في هذه الشخصية العالمية المصطفاة.

● محمد والرسل من قبله اخوة في الله نؤمن بهم جميعا ولا نفرق بين احد منهم.

● محمد سيد ولد آدم ولا فخر، وله على غيره من الرسل مزايا من اهمها الشفاعة التي لم تعط لأحد غيره.

● محمد - مهما عظمت منزلته - عند الله وفي نفوس اتباعه، عبد لله ورسول، ولن يستنكف ان يكون كذلك.

● محمد رجل امي: لم يكتب، ولم يقرأ من كتاب، وكان علمه لدنيا، ولا يد له في القرآن بالزيادة فيه او النقص منه، انما هو مبلغ امين

● محمد هو بابنا الى الله، وحديثه المفتاح الاول لفهم كتاب الله، والطعن في حديثه (الصحيح) طعن بالاسلام.

● محمد كان يتلقى الوحي عن الله بطرق كثيرة كلها صحيحة، وقد كان فيها جميعا، بكامل وعيه، وهي تخالف تلك التي شاعت في اوساط الناس، ان الكهنة والشعراء والسحرة، كانوا يسلكونها للاتصال بعوالم الغيب فيما يدعون.

● لا نبي بعد محمد، ولا يؤخذ بقول اي انسان، مهما اوتي من قوة الذكاء والالمعية، اذا خالف ما جاء به ولو قيد انملة.

● على الرغم من توافر المزايا النبيلة باعلى صورها في شخصية محمد، فاننا ننظر بغير ارتياح الى اطلاق القاب: العبقرية، والبطل، والزعيم... عليه، اذ ان صفته الاولى والاخيرة انه رسول الله.

● لم يكن محمد منطلقا في دعوته من اية منطلقات شخصية اواقليمية او قومية - حاشاه - انما كان كل همه فيما يعمل ان تكون كلمة الله هي العليا في كل بقاع الارض.

● لمحمد معجزات فرعية كثيرة، ولكن معجزته الكبرى هي القرآن الكريم، كتاب العالمين الى اخر الدهر، وهو حبل الله المتين، من اخذ به نجا وافلح، ومن تركه خاب وخسر.

وبعد، فلنعلم انما نفخر به اليوم من امجاد ماضية، في شتى مناحي الحياة، يدين بقضه وقضيضه للرسالة المحمدية التي انبعث عنها انبعاث الشعاع عن قرن الشمس الساطعة في كبد السماء، فجزى الله عنا نبينا من اهل وعشيرة خير الجزاء، فلقد كان ميمون النقيبة، كهفا للضعفاء، في محياه الخير والبركة، كما وصفه عمه ابو طالب بقوله:

وابيض يستسقي الغمام بوجهه
ثمال اليتامى عصمة للارامل

وصدق الله العظيم، اذ يقول «وما ارسلناك الا رحمة للعالمين».

ازهار من روض الاسلام

امر الرسول ﷺ مرثد بن ابي مرثد على وفد المسلمين الستة المرسلين مع قبيلتي عضل والقارة كي يعلموهم امور دينهم من صلاة وزكاة وتشريع.. وسار الوفد المسلم وهم لا يعلمون ان شرا وغدرا يكمن لهم..

ووصلوا الى الرجيع وهو مكان ماء لقبيلة هذيل بناحية الحجاز، هناك استصرخوا على صحابة الرسول القبائل.. واحاط بهم الاعراب من كل ناحية يريدون الاخذ بثار من قتل من المشركين بمكة وغيرها..

وحمل صحابة الرسول سيوفهم يريدون قتال الاعراب دفاعا عن انفسهم.. لكن الاعراب اقسموا انهم لا يريدون قتلهم.. وابى عاصم بن ثابت وكان مع المسلمين عهد المشركين وصمم على قتالهم حتى الموت لان المشرك ليس له عهد اطلاقا.

وقاتل عاصم قتال الرجال.. ان قتال عاصم كان عن يقين اما ان يحيا شريفا او يموت شهيدا.. ان الذي في قلبه عقيدة اسلامية راسخة مستعد ان يموت الف مرة في سبيل عقيدته ومبداه.. ان الحياة بدون عقيدة سماوية ملل قاتل لان حياة الانسان تصبح فراغا بلا محور ولا ارضية ولا قاعدة..

واستشهد عاصم بن ثابت ووقع ارضا معفرا بدمه الزكي الطهور.. واراد الاعراب ان يحتزوا راس عاصم.. لم لان امراة من العرب تدعى سلافة بنت سعد نذرت ان تشرب بقحف راس عاصم الخمر اذا اتاها احد به.. لان عاصم قتل ولدين من اولادها في معركة احد وجعلت جعلا او مكافاة لمن ياتيها براس عاصم.. وتقاطرت الاعراب.. كل يريد قطع الراس طمعا في المكافاة.. كلا والف كلا.. ان الله يدافع عن الذين امنوا.. لقد حمت الدبر (الدبابير) جثة عاصم.. كلما ارادوا الدنو منه تغير عليهم الدبر فتلسعهم فيهربون.. ان عامراً كان قد اقسم ان لا يمس مشركا وطلب من الله ان لا يمسه مشرك..

وانتظرت الاعراب الى الليل ظنا منهم ان الدبر ستختفي ليلا وتبقى جثة عاصم فريسة لهم يعملون بها ما يريدون..

وفي الليل نزل المطر كالميازيب.. حمل السيل جثة عاصم وذهب بها الى حيث يريد الله.. وخاب ظنهم.. ظن المشركين فلم يستطيعوا تنفيذ ما بيتوا.. ان من يكن مع الله يكن الله معه.. ينصره.. يدافع عنه.. وكان حقا علينا نصر المؤمنين.

ياسين جهماني

في عمليات جريئة للمقاومة اللبنانية:

تدمير اليتين واصابة عدد من جنود الاحتلال
٣١ دبابة اسرائيلية تتقدم في العمق اللبناني

بيروت - وكالات - قتل وجرح عدد من جنود الاحتلال الاسرائيلي عندما انفجر لغم ارضي زرعه رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس على طريق باسيل/الصالحاني في حاملة جنود اسرائيلية مدرعة من طراز - ام ١١٣ -.

وذكر بيان لجبهة المقاومة اللبنانية ان لغما ارضيا اخر انفجر في دبابة اسرائيلية ثقيلة لدى تقدمها لنجدة وانقاذ المجموعة الاسرائيلية المصابة.

واضاف البيان ان انفجار اللغم اسفر عن تدمير الدبابة واصابة عدد كبير من جنود الاحتلال الذين نقلوا الى المستشفيات الاسرائيلية على متن طائرة هليكوبتر اسرائيلية مخصصة لنقل الجرحى.

ويسود توتر شديد منطقة القطاع الاوسط والقطاع الشرقي في اعقاب هذه العملية الجريئة لرجال المقاومة.

كما دفعت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس بمزيد من الحشود العسكرية باتجاه منطقة علما الشعب وبلدة شمع وتلة الحرون بالقرب من المركز الاسرائيلي الكبير الذي يشرف على منطقة البياضة في القطاع الشرقي من الشريط الحدودي المحتل.

وذكر قادمون من المنطقة ان القوات الاسرائيلية دفعت الى هذه المنطقة امس (٣٠) دبابة وحاملة جنود مدرعة.

واضاف هؤلاء ان قوة اسرائيلية مشتركة اجتازت مساء امس الاول مواقعها في التلال الشرقية لبلدة شبعا في البقاع الغربي بعمق اربعة كيلو مترات خارج الشريط الحدودي المحتل.

وقد قصفت مدفعية الاحتلال الاسرائيلي بلدات حباع وحرحوع وكفر فيلا وبركة ميمس في القطاع الاوسط بالقذائف الثقيلة والفوسفورية.

واسفر القصف الاسرائيلي عن اشعال حريق كبير في منطقة ميمس داخل الحقول الامر الذي الحق خسارة كبيرة بالفلاحين المحليين الذين فقدو معظم محاصيل الموسم الحالي.

وفي القطاع الشرقي المحاذي للشريط الحدودي المحتل تعرضت بلدة راشيا الفخار لاطلاق نيران الرشاشات الثقيلة من مواقع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في تلة الشعيرة وقد اقتصرت الاضرار على الماديات.

وذكرت تقارير امنية ان جنود الوحدة النرويجية العاملة في المنطقة وضعت في حالة تأهب لمواجهة مواقع الجيش المذكور وقد نفى الناطق الرسمي بإسم قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان اليوم ما ذكرته صحيفة - النهار - اللبنانية اليوم عن مقتل جنديين نرويجيين وجرح ثالث في حادث غامض في منطقة العرقوب منذ يومين.

وفي اطار الاعتداءات المستمرة من قبل مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي ضد القوات الدولية تعرضت دورية للوحدة النيبالية الى اطلاق نيران كثيفة اثناء حمايتها للمزارعين اللبنانيين داخل حقولهم بالقرب من بلدة ياطر الواقعة شمال الشريط الحدودي المحتل.

بدء انتاج النفط باليمن الجنوبي وتكريره في مصفاة عدن

نيقوسيا - أ. ف. ب. ذكرت المجلة الاقتصادية ميدل ايست ايكونوميك دسرفاي التي تصدر في نيقوسيا هذا الاسبوع ان البترول الذي اكتشفه السوفيات في بداية عام ١٩٨٧ الحالي في منطقة شبوة في شمال شرقي عدن اليمن الجنوبية بدا نقله بالشاحنات الى معمل تكرير عدن.

وتنقل ٥٠ شاحنة تقريبا الى عدن ما بين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ برميل نفط يوميا تستخرج من ابار اياد غرب واياد شرق وامل في منطقة شبوة واوضحت المجلة ان عملية التنقيب واستغلال الابار تنظمها اتفاقية خدمة مبرمة بين حكومة اليمن الجنوبية والشركة السوفياتية تكنواكسبورت.

واضافت المجلة ان عشر شاحنات جديدة ستدخل الخدمة كل اسبوع لنقل الكمية المتوقع انتاجها في نهاية العام الحالي وتبلغ ٢٥ الف برميل نفط يوميا وستستخدم سبعة ابراج تنقيب في استغلال ١١ بئرا اضافيا قبل نهايةعام ١٩٨٧.

وتجري شركة تكنواكسبورت دراسات من اجل اقامة انابيب لنقل النفط يربط بين ابار شبوة وعدن حيث يوجد معمل التكرير الوحيد في اليمن الجنوبية واكدت المجلة ان استهلاك اليمن الجنوبية من النفط يرتفع الى ١٥ الف برميل بترول يوميا.

مبارك يعتزم ترشيح نفسه لرئاسة منظمة الوحدة الافريقية

القاهرة - ا. ف. ب. اعلن الرئيس المصري حسني مبارك انه سيرشح نفسه لرئاسة مؤتمر القمة المقبل لمنظمة الوحدة الافريقية المقرر عقده في تموز القادم في اديس ابابا/اثيوبيا/ وذلك في حديث ادلى به لمجلة المصور الاسبوعية التي صدرت في القاهرة امس.

واكد مبارك انه حصل في هذا الصدد على تاييد عدد كبير من رؤساء الدول الافريقية ومن بينهم الرئيس كينيث كاوندا رئيس زامبيا الذي اشارت معلومات سابقة الى انه سيرشح نفسه للرئاسة.

واكد مبارك بصدد رحلته الى اديس ابابا انه ليس في برنامجي منذ ا لان وحتى نهاية هذا العام اية رحلات الى الخارج باستثناء حضور مؤتمر القمة الافريقي مستبعدا احتمال زيارة لواشنطن.

واعرب الرئيس المصري عن امتنانه للمساندة التي قدمتها الدول الافريقية الى مصر ضد كل محاولات الكيد والعزلة في كل محفل دولي بسبب معاهدة السلام التي ابرمت مع اسرائيل في اذار ١٩٧٩.

ويوضح المراقبون ان الرئيس المصري يلمح بذلك الى محاولات الدول العربية لاستبعاد مصر من منظمة الوحدة الافريقية وحركة عدم الانحياز ومعارضة عودتها الى منظمة المؤتمر الاسلامي.

في رسالة من باباندريو الى غورباتشوف:

اليونان مصممة على سحب الصواريخ النووية من اراضيها
الاتحاد السوفياتي اخرج المفاوضات من الجمود

اثينا - ا. ف. ب. اكد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان في رسالة بعث بها الى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ان اليونان مصممة على ان يتم سحب جميع الصواريخ النووية المنصوبة في ارضها وتواصل جهودها من اجل ازالة الاسلحة النووية والكيماوية من البلقان.

وصرح يانيس روباتيس المتحدث الرسمي اليوناني امس للصحفيين بان هذه الرسالة التي تحمل تاريخ ٩ حزيران الحالي وتاتي ردا على رسالة شخصية بعث بها جورباتشوف الى باباندريو سلمت يوم الاربعاء الماضي الى ادوارد شفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتية.

واضاف المتحدث ان رئيس وزراء اليونان شكر في هذه الرسالة جورباتشوف الذي يطلعه بصفة منتظمة على نتائج مفاوضات جنيف ومواقفه بشان نزع الاسلحة النووية.

واكد رئيس وزراء اليونان ان بلاده مصممة على ان يتم سحب العدد المحدود جدا من الصواريخ النووية القديمة الطراز المنصوبة في ارضها وتامل التوصل قريبا الى اتفاق من اجل ازالة الاسلحة الكيماوية والنووية من البلقان حتى دون مشاركة تركيا التي تعارض هذا الامر واشاد باباندرو بالجهود القوية والشجاعة للاتحاد السوفيتي في جنيف من اجل اخراج المفاوضات من ركودها.

نورث يدلي بشهادته المنتظرة الاربعاء
اختفاء برقيتين حول دور المخابرات المركزية في ايران غيت

واشنطن - رويتر - أ. ف. ب. - توصل محققون تابعون للكونغرس الامريكي الى صفقة يدلي بموجبها مساعد البيت الابيض المعزول اللفتنانت كولونيل اوليفر نورث بشهادته المنتظرة منذ وقت طويل وهي خطوة قد تكون حاسمة في الوقوف على ما كان الرئيس رونالد ريغان يعرفه عن فضيحة بيع اسلحة امريكية سرا لايران وتحويل جزء من ارباحها للمتمردين في نيكاراغوا.

وينص الاتفاق الذي اعلن امس الاول على ان يدلي الكولونيل نورث بالشهادة سرا امام هيئة تحقيق مشتركة من لجنتين تابعتين للكونغرس يوم الاربعاء القادم بينما يبدأ في الادلاء بشهادة علنية في السابع من تموز

ويعتقد محققون ان الكولونيل نورث يستطيع الكشف عما اذا كان الرئيس ريغان كان يعرف بتحويل اموال للكونترا في نيكاراغوا في وقت كان الكونغرس يحظر فيه تقديم مثل هذه المعونة.

وقال السناتور دانييل اينوي الذي يرأس لجنة مجلس الشيوخ ان هيئة التحقيق لم تقدم اي تنازلات للكولونيل نورث الذي قاوم الادلاء بالشهادة لحين ارساء قواعد اساسية تقلل من احتمال تعرضه للمقاضاة.

وقال السناتور اينوي بعد اسبوع من الجدال بين محامي الكولونيل نورث وهيئة التحقيق لقد اوضحنا اننا لن نقدم تنازلات بشان تحديد الشهادة العلنية للكولونيل نورث او الوعد بعدم استدعائه كشاهد

وقال السناتور اينوي ان الهيئة اكدت للدفاع انها لا تعتزم استجواب الكولونيل نورث لمدة تزيد عن اسبوع وانها لا تتوقع وجود حاجة لاستدعائه ثانية.

ويبدو ان تردد الكولونيل نورث في المثول امام الهيئة انعكاس لمشاكله القضائية المتزايدة فضلا عن رغبته في حماية الرئيس ريغان.

وواحد من الاهداف الرئيسية للتحقيق هو التوصل الى ما الذي كان يعرفه الرئيس ريغان عن تحويل اموال الى الكونترا في نيكاراغوا من مبيعات الاسلحة السرية الى ايران.

من جهة اخرى تشير معلومات اذاعتها لجان التحقيق في الكونغرس مساء امس الاول الى ان اثنين من المسؤولين الامريكيين في البرتغال احدهما يعمل لحساب وزارة الخارجية الامريكية والاخر يعمل لحساب المخابرات المركزية الامريكية رأوا برقيات في تشرين ثاني ١٩٨٥ تتعلق بصفقة صواريخ امريكية لايران.

ويشير ملخص لشهادات مختلفة حصل عليها الكونغرس في القضية الايرانية الى ان هذين المسؤولين اللذين لم يكشف النقاب عن شخصيتهما اكدا ان البرقيات الموجهة الى دوان دنفر كلاريدج الذي كان في ذلك الوقت رئيسا للعمليات السرية للمخابرات المركزية الامريكية في اوروبا تشير بوضوح الى صفقة صواريخ من طراز هوك تسلمها اسرائيل لايران في مقابل اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان.

وكان كلاريدج قد ذكر لدى مثوله للشهادة في جلسات سرية امام لجنتي التحقيق بالكونغرس انه لم يحط علما بالمضمون الحقيقي لهذه الصفقة وكان يعتقد انها تتعلق بمعدات للحفر والتنقيب.

وتشير المعلومات التي اذاعها الكونغرس الى ان المحققين في الكونغرس اكتشفوا اختفاء اثنتين على الاقل من هذه البرقيات من ملفات كلاريدج عندما كانوا يحاولون الحصول على صور طبق الاصل منها من مقر المخابرات المركزية الامريكية.

ويعد وجود هذه البرقيات عاملا هاما في اطار التحقيق في قضية ايرانجيت لانه سيسمح للكونغرس باثبات ان المخابرات الامريكية لعبت دورا في ارسال اسلحة لايران قبل ان يعطى الرئيس ريغان موافقته كتابة على هذه العملية في كانون ثاني ١٩٨٦.

مدريد تطالب واشنطن بسحب ٧٣ طائرة ف ١٦ من اراضيها

مدريد - ا.ف.ب - ذكر مصدر دبلوماسي ان المفاوضات بين ممثلين امريكيين واسبان حول مستقبل القواعد الامريكية في اسبانيا استؤنفت امس في مدريد في ظل مناخ من التشاؤم ازاء امكانية التوصل الى اتفاق فورا بين الجانبين.

ومن المقرر ان تختتم اعمال هذا الاجتماع الجديد اليوم ومما يذكر ان هذا الاجتماع هو السادس منذ بداية المفاوضات في شهر تموز من العام الماضي.

وتتمسك واشنطن ومدريد بموقفيهما اذ تريد الحكومة الاسبانية الحصول من السلطات الامريكية على خفض له دلالته لحجم القوات وعدد المنشآت في القواعد الاربع التي تمتلكها الولايات المتحدة في اسبانيا بموجب اتفاق وقع في سنة ١٩٥٣ وتم تجديده بعد ذلك في سنة ١٩٨٣.

ويلح الوفد الاسباني بوجه خاص على ان تنسحب من اراضيه ٧٣ طائرة مقاتلة قاذفة من طراز اف ١٦ موجودة في قاعدة توريجون دي اردوز على مسافة ١٥ كم من مدريد.

محكمة سودانية تطالب باجراء تحقيق مع نائب رئيس الدولة

الخرطوم - أ. ف. ب. رفضت احدى محاكم الخرطوم امس الخميس دعوى رفعها ادريس البنا نائب رئيس مجلس راس الدولة السوداني ضد صحيفة الراية الناطقة باسم الجبهة الوطنية الاسلامية في قضية قذف.

وكانت صحيفة الراية قد اتهمت البنا بمحاولة ادخال اسلحة وذخائر في السودان لدى عودته من زيارة لسوريا وطالب نائب الرئيس بمبلغ ٦٠ مليون جنيه سوداني كتعويض.

وكان البنا قد تلقى هذه الاسلحة كهدية من جانب السلطات السورية غير ان القانون السوداني يحظر استيراد اسلحة بدون تصريح.

وذكرت المحكمة ان البنا من جراء المهام العليا التي يضطلع بها كان يجب ان تكون لديه معرفة افضل بالقانون ثم امرت باجراء تحقيق بوليسي مع نائب/لادخاله اسلحة الى البلاد بطريقة غير مشروعة.

في افتتاح البرلمان البريطاني:

الملكة اليزابيث تدعو لتخفيف التوتر بين الشرق والغرب
السعي لتحديث قوة بريطانيا النووية المستقلة

لندن - وكالات - اكدت الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا التزام حكومة بلادها تجاه حلف شمالي الاطلسي ناتو والعمل على تحديد برنامج الغواصات النووية البريطانية.

كما اكدت الملكة اليزابيث في خطاب القته في حفل افتتاح البرلمان الجديد هنا قبل ظهر امس اهمية نزع السلاح ودعم حكومتها لدعوة الامم المتحدة لتقليص الاسلحة النووية وخفض القوات في اوروبا وتقليص حدة التوتر بين الشرق والغرب.

واشارت الى اهمية تطوير التعاون مع دول المجموعة الاوروبية ضمن مصلحة بريطانيا فيما يتعلق بالشؤون الزراعية والمالية والعمل مع شركاء بريطانيا الاوروبيين لضمان حرية التجارة الدولية ومحاربة الارهاب الدولي ومكافحة المخدرات.

واعربت ملكة بريطانيا عن رغبة حكومة بلادها في اقامة علاقات امتن مع الارجنتين ومواصلة الاتصالات مع الصين من اجل تطبيق الاتفاق المبرم بين الجانبين لاعادة مستعمرة هونغ كونغ الى السيادة الصينية في عام ١٩٩٧.

وشددت على عزم حكومتها لتحقيق سياستها الداخلية في خفض التضخم والضرائب وزيادة فرص عمل للعاطلين عن العمل واعداد برامج لتدريب الشباب وبرامج التعليم وتوفير ميزانية اكبر للمدارس واصلاح المدن والاسكان في انجلترا

وكانت السيدة مارغريت تاتشر امس قد قدمت برنامجا تشريعيا غزيرا لفترة رئاستها الثالثة وذلك في خطاب العرش التقليدي.

وشملت الاولويات التي حددتها السيدة تاتشر اصلاح نظام التعليم والضرائب المحلية وتطوير الاحياء الفقيرة بالمدن الكبرى وتعزيز مراقبة الهجرة وتنظيم انشطة النقابات.

واوضح الخطاب ان اهتماما خاصا سيولى للمشكلات المتعلقة بالاحياء المحرومة في المدن الصناعية الكبرى الاهلة بالسكان المهاجرين والتي تمثل جيوبا للبطالة ومعاقل للاشتراكية التي وعدت السيدة تاتشر بالعمل على استئصالها ويلح الخطاب على تنمية الاستثمارات والنهوض بالوظائف والاصلاح في مجال الاسكان.

وفي مجال التعليم تنوي حكومة المحافظين ارساء برنامج دراسي موحد على الصعيد القومي وتحرير المدارس من سيطرة السلطات المحلية وتنادي الحكومة كذلك بجعل الانشطة شبه المدرسية مثل الموسيقى والدروس في المصائف انشطة مفيدة.

وتزمع الحكومة الاستمرار في تشجيع الملكية.

وتنادي السيدة تاتشر بوضع نظام مراقبة صارمة ولكن عادلة للهجرة مما ييسر عمليات تعقب المهاجرين بطريقة غير قانونية ويحدد الاقامة في المملكة المتحدة لزوجة واحدة فحسب من بين زوجات الاجانب من محبي تعدد الزوجات.

وعلى الصعيد الاقتصادي تلتزم السيدة تاتشر بخفض الضرائب على الدخول وتؤكد مشروعاتها الخاصة بتحويل شركات القطاع العام الى القطاع الخاص مع اعطاء اولوية بالنسبة لمرافق المياه في انجلترا واقليم ويلز.

واخيرا اكد خطاب العرش رغبة الحكومة في تحديث قوتها النووية المستقلة عن طريق ادخال الصواريخ تريدنت في التسعينات ويدعو الخطاب الى عملية نزع سلاح متوازن ويمكن التحقق منه كما انه يساند بشدة مقترحات الولايات المتحدة بصدد ازالة الصواريخ متوسطة المدى وخفض الاسلحة النووية الاستراتيجية الامريكية والسوفيتية بنسبة ٥٠٪ كما يدعو الخطاب الى تقليص الاختلافات التي تهدد امن الغرب.

بحث الاصلاحات الاقتصادية في اجتماع للقيادة السوفيتية

موسكو - و. ا. ع. بدأت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي هنا امس اجتماعا موسعا لها يستغرق يومين.

ويشارك في اعمالها الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ميخائيل غورباتشوف وبقية القادة السوفييت.

وتبحث اللجنة في اجتماعها هذا القضايا المتعلقة بالاصلاحات الاقتصادية الجارية في الاتحاد السوفيتي اضافة الى بعض المسائل التنظيمية وعدد من المواضيع الدولية

تتمات

الحسين يؤكد

الحسين وعددا من كبار المسؤولين الاردنيين.

ويضم الوفد الذي يراسه السيد جورج نايفه رئيس الجمعية السادة السناتور السابق جورج ماكفرلين والسناتور السابق تشارلز بيرسي والدكتور ميل نيتشكي رئيس جامعة مارشال في ولايه جورجينا وعدد من اعضاء الجمعية.

واشاد السيد تشارلز بيرسي في تصريح لوكالة الانباء الاردنية بجهود جلالة الملك الحسين الرامية الى تحقيق سلام عادل ودائم وشامل في منطقة الشرق الاوسط مؤكدا ان جلالته يتمتع باحترام دولي كبير.

وقال ان الفرصة مهيأة اكثر من اي وقت مضى لعقد مؤتمر دولي للسلام تحت مظلة الامم المتحدة على اساس قراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ تحضره جميع الاطراف المعنية مؤكدا انه اذا لم يتم تحقيق ذلك فان العالم مقبل على كارثة.

وقال ان زيارة الوفد للاردن تاتي للتعريف باهداف ونشاطات الجمعية التي تشمل مجالات التعاون الاقتصادية والتعليمية والاجتماعية والثقافية بين الجمعية والدول العربية.

ونوه بالتطور الذي يشهده الاردن حاليا في المجالات الزراعية والاقتصادية مبينا ان الاردن يعتبر واحدا من الدول المتقدمة في هذا المجال.

وكان في استقبال الوفد في مطار الملكة علياء الدولي عدد من المسؤولين في وزارة الخارجية.

اللوزي والخطيب

كما تم بحث الاثار الخطيرة التي تسببها السياسة العدوانية والاستيطانية التي تتبعها اسرائيل في احتلالها للقدس العربية والضفة الغربية وقطاع غزة واستمرار حرب الخليج ومخاطر ذلك على تحقيق السلام في هذه المنطقة الحيوية والعالم اجمع.

كما استقبل السيد محمد الخطيب وزير الاعلام في مكتبه صباح امس وفد مجلس السلام في الاتحاد السوفيتي برئاسة السيد عزت نزاروفتش عضو مجلس السوفيتي الاعلى ورئيس لجنة السلام في جمهورية تركمانيا الاشتراكية والوفد المرافق.

فوز اعضاء

الغزاوي ومفلح عبد الرحمن الطيان ونهار رجا الطويقات.

ولم يحالف الحظ السادة محمد عبد الرحمن الكايد وشريف ابراهيم الخطيب ومثقال علي الزناتي بسبب عدم اكتمال شروط العضوية لانتخابات مجلس ادارة الاتحاد بالنسبة لهم.

وكان محامي اتحاد المزارعين قد اوصى بعد استشارته بامر هذه الانتخابات بقبول عضوية الاعضاء الخمسة الذين قرر مجلس ادارة الاتحاد الموافقة على فوزهم بالتزكية بدون عقد اجتماع للهيئة العامة للاتحاد كونها الجهة المخولة بانتخاب اعضاء مجلس ادارة الاتحاد حسب القانون المؤقت لاتحاد المزارعين.

واستنادا الى المادة ٤٢ من قانون الاتحاد سيصار الى اعلان رئيس سلطة وادي الاردن خلال مدة اسبوع من فوز او تعيين اعضاء ادارة الاتحاد ليتم الاعلان عن ذلك بالجريدة الرسمية.

وبفوز اعضاء ادارة اتحاد المزارعين بوادي الاردن الخمسة الجدد يكون قد اكتمل عدد اعضاء المجلس البالغ ١٥ عضوا منهم عشرة يمثلون المزارعين وخمسة اعضاء يمثلون الجهات الحكومية المعنية بالامور الزراعية.

ويتألف اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الذين يمثلون المزارعين من السادة عادل الشمايله رئيس مجلس الادارة وموسى ابو مديرس وفيصل الشريده وعلي الفقير وعدنان الواكد اضافة الى الاعضاء الخمسة الذين فازوا بالتزكية يوم امس الخميس.

اما اعضاء مجلس ادارة اتحاد المزارعين الذين يمثلون الحكومة فهم السادة المهندس برهان الشرابي نائب مدير مؤسسة الاقراض الزراعي ممثلا للمؤسسة والمهندس موسى عرفه نائب مدير المنظمة التعاونية الاردنية ممثلا لها والدكتور فهد العزب مدير عام مؤسسة التسويق الزراعي ممثلا للمؤسسة والمهندس مازن خصاونه مدير زراعة الاغوار ممثلا لوزارة الزراعه والسيد صلاح حبيشه مدير التشغيل والصيانه التابعة لسلطة وادي الاردن ممثلا للسلطة.

من ناحية اخرى ستعقد الهيئة العامة لاتحاد المزارعين اجتماعا عاديا خلال النصف الثاني من شهر تموز المقبل لمناقشة اوضاع الاتحاد وكافة الامور المتعلقة بسير خدماته للمزارعين.

دمشق تؤكد

الاول ان العميد غازي كنعان يرى في استمرار احتجاز الصحفي الامريكي تحديا لوجود عشرة الاف جندي سوري في القطاع الاسلامي للعاصمة اللبنانية.

وبعد ان لزمت اذاعة دمشق الصمت طوال اسبوع المفاوضات التي اسفرت عن اطلاق سراح عسيران وشائقه فجر امس الاول خرجت عن صمتها وحملت بشدة على محتجزي الرهائن التي وصفتهم بانهم مجرمون و ارهابيون وتوعدتهم بعقاب اكيد.

وقد رددت الصحف اللبنانية هذا القول في معزوفة واحدة فقد اوردت جريدة السفير تعليق اذاعة دمشق وذكرت انه يجب الا يسمح للقتلة والخاطفين بحمل شعار المقاومة ضد اسرائيل بينما اشارت صحيفة النهار الى انه اول تعليق سوري من نوعه على اختطاف الاجانب في لبنان.

وقد دعا غضب دمشق جانبا من الصحف اللبنانية الى توقع حدوث مواجهة بين دمشق وايران بعد حوادث الاختطاف الاخيرة التي زعزعت ثقة اللبنانيين في الخطة الامنية التي تطبقها سوريا منذ ٢٢ شباط الماضي.

وترى صحيفة لوريان لوجور التي تصدر بالفرنسية ان مأساة الرهائن سممت اجواء العلاقات السورية الايرانية لان الاصوليين الشيعة الموالين لايران ضالعون مباشرة في عملية الاختطاف وجدير بالذكر ان حزب الله نفى مرتين اي علاقة له بحادث الاختطاف الثلاثي الذي وقع في ١٧ حزيران الحالي.

وكان العنوان الرئيسي لصحيفة العمل الناطقة بلسان حزب الكتائب الذي ينتمي اليه الرئيس امين الجميل - دمشق تتلقى ضربة ايرانية جديدة - واشارت الصحيفة الى ان اطلاق سراح نجل وزير الدفاع اللبناني بدون الصحفي الامريكي يشكل ضربة قاسية لدمشق لانه يشكك في صدقها ومدى الثقة الموضوعية فيها وخاصة على الصعيد الامني.

ومن جهة اخرى الحت القيادة السورية الى انه لا يسعها تشبيه اختطاف تشارلز جلاس ومرافقيه بحوادث الاختطاف السابقة مع عودتها بقوة الى القطاع الاسلامي للعاصمة اللبنانية وان ملف هذه القضية لن يغلق قبل اطلاق سراح تشارلز جلاس.

ويبدو ان قسما على الاقل من الطائفة الشيعية التي يتم من بينها تجنيد انصار اعمال الخطف كوسيلة ابتزاز دولية قرر التنصل بوضوح من هذه الوسائل.

وهكذا شدد المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الذي يعد اعلى سلطة للطائفة الشيعية في لبنان على ضرورة اطلاق سراح تشارلز جلاس.

واضاف المجلس اثر اجتماع استغرق خمس ساعات برئاسة الشيخ محمد مهدي شمس الدين ان ملف قضية عسيران لم يغلق باطلاق سراح علي عسيران ولن يصبح كذلك الا مع اطلاق سراح - ضيفه الامريكي -.

وقالت فيونا زوجة جلاس الموجودة في لندن امس الاول بعد بضع ساعات من اطلاق سراح علي عسيران انها شعرت بسعادة غامرة وامتنان كبير بعد ان سمعت ان الرئيس حافظ الاسد يبذل جهدا كبيرا من اجل اطلاق سراح جلاس واضافت انها تأمل في ان تسفر هذه الجهود عن شيء.

ميرفي

لاحلال السلام في الشرق الاوسط والحرب الايرانية العراقية والملاحة في الخليج والوضع في افغانستان.

ويقول هؤلاء ان ميرفي سيبلغ بولياكوف ان بلاده لا تعتقد بعد ان موسكو اكتسبت على حد تعبيرهم حق المشاركة في المؤتمر الدولي للشرق الاوسط.

اجتماعات للجان

كما يتم في الاجتماع استعراض قراري اللجنة القانونية رقم ١٢ و١٤ والمتعلقين بمشروع قانون الاقامة وشؤون الاجانب لسنة ١٩٨٦ ومشروع قانون مراقبة اعمال التامين لسنة ١٩٨٦.

من ناحية ثانية تعقد اللجنة المالية للمجلس اجتماعا برئاسة السيد موسى ابوالراغب يوم الاثنين المقبل لدراسة مشروع قانون تصديق اتفاقية التنقيب والمشاركة في انتاج البترول في المملكة الاردنية الهاشمية لسنة ١٩٨٧ ومشروع قانون تصديق اتفاقية قرض بين الاردن والصندوق الكويتي للمساهمة في تمويل مشروع طريق وادي اليتم من ساحل العقبة الجنوبي لسنة ١٩٨٧.

تدريس القضية الفلسطينية

وقد اتخذ المجلس في خصوص هذه الموضوعات التوصيات اللازمة واعد تقريرا مرفقا بالدراسات المتعلقة بكل منها وسيعرض هذا التقرير على مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين الذي سيعقد دورته خلال الاسبوع القادم في عمان تمهيدا لعرضه على مجلس جامعة الدول العربية في دورته القادمة.

كما اوصى المجلس بعقد دورته القادمة في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية في تونس خلال النصف الاول من شهر كانون الاول القادم.

وشارك في اجتماعات الدورة وفود من المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية وفلسطين والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والدكتور محمد الفرا الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية رئيس الدائرة العامة لشؤون فلسطين في الجامعة.

وقد مثل الاردن في الاجتماعات الدكتورة نور الدجاني من وزارة شؤون الارض المحتلة.

البابا يرحب

هذا اللقاء وفي الفاتيكان نظم اكثر من ٥٠ ايطاليا مظاهرة احتجاج.

اما الفاتيكان فقد عبر عن رأيه من خلال بيان وجهه امس الاول واكد الاب فوما جاي في مقال نشر في صحيفة اوسيرفاتوري رومانو على اهتمام الفاتيكان بالمحرقة هولوكويت.

ونشرت نفس الصحيفة مذكرة الترحيب التقليدية في صفحتها الاولى واكدت هذه المذكرة ان زيارة فالدهايم تؤكد الروابط القلبية القائمة منذ قرون بين الامة النمسوية النبيلة والكرسي الرسولي وان البابا يستقبل في شخص ضيفه الشعب النمساوي كله.

الصحفيون العاملون

ومنذ عشرة ايام يبذل العشرة جهودا مضنية حتى تصدر الصحيفة على الوجه اللائق وقد اشترك معهم متطوعون من نجوم الاعلام والصحفيين واجريت اتصالات مع بعض رجال المال لاخراج الصحيفة من ازمتها وتمكن هؤلاء جميعا من زيادة مبيعات الصحيفة بنسبة ٢٥٪ في باريس.

وللعشرة فرصة حتى ٣١ تموز القادم من اجل جمع مبلغ قدره ٩٠ مليون فرنك ١٥ مليون دولار مع تبني خطة تقشف حتى يعود الى الصحيفة توازنها خلال عامين.

وكانت صحيفة لوماتان دو باري قد اسست في ١٩٧٧ وقد بلغت أوج شهرتها لدى وصول الاشتراكيين الى الحكم في ١٩٨١ حيث كانت تباع منها مائتا الف نسخة.

وقد تولى ادارة الصحيفة منذ ١٩٨٥ وزيران اشتراكيان سابقان تعاقبا في ادارتها واخذت مبيعات الصحيفة تقل تدريجيا حتى الازمة التي انتهت باشهار افلاسها.

ويعتزم العشرة وهم الملاك الجدد للصحيفة ان يعيدوا لها استقلالها تجاه جميع الاحزاب.

اتحاد ليبيا

رئاسة ومؤتمر قومي سيمثل السلطة التشريعية وسيكون لها كذلك جهاز تنفيذي.

بيد انه اوضح ان كل دولة سيكون لها مؤسساتها الخاصة ونظامها الحكومي الخاص بها في اطار هذا الاتحاد واردف قائلا ستحتفظ ليبيا بنظام الجماهيرية سلطة الجماهير كما سيواصل حزب جبهة التحرير الوطني الحزب الحاكم مباشرة مهام السلطة في الجزائر.

واكد الرئيس القذافي في ختام تصريحه ان سوريا على استعداد للانضمام بدون مشاكل الى هذا الاتحاد.

واعلن الرئيس الليبي انه يحاول التوسط لانهاء الحرب بين العراق وايران.

واوضح انه ارسل مبعوثا الى طهران لابلاغ المسؤولين الايرانيين ان طرابلس تريد وقف الحرب الدائرة في عامها السابع وقال اتفقنا على استمرار الحوار مع ايران واضاف يقول ان نفس المبعوث سيزور العراق لشرح اراء ايران والتعرف على وجهات نظر بغداد.

وقال ايضا ان هذه الحرب لا معنى لها وهي حرب تستنزف طاقات البلدين المتحاربين وتلحق بهما خسائر فادحة والمستفيد منها هي الصهيونية والامبريالية حيث ان هدف الصهيونية التخلص من القوتين العراقية والايرانية.

كما اعلن القذافي انه مستعد للتوسط في مصالحة بين الرئيسين السوري حافظ الاسد والعراقي صدام حسين.

واشار الى انه بعد حرب تشرين الاول عام ١٩٧٣ اسفرت جهوده عن عقد اجتماع بين الزعيمين وقال انه اقترح قيام اتحاد بين الدولتين وانا على استعداد لتكرار المحاولة.

تأهيل كوادر

العامة والخاصة.

ودعا المؤتمرون الدول الاعضاء والمنظمات الدولية والاقليمية المعنية الى تقديم العون والمساعدة الى الشعب العربي الفلسطيني لمواجهة الكوارث التي يعاني منها بسبب الكساد الاقتصادي في الاراضي المحتلة ومصادرة الاراضي الزراعية والمياه بالقوة من قبل سلطات الاحتلال الصهيوني.

كما اوصى المؤتمر بتخصيص اسبوع في كل سنة باسم الحماية المدنية والدفاع المدني يرمي الى توعية المواطنين باهمية هذا الجهاز.

ودعا المشاركون في المؤتمر الدول الاعضاء الى تكليف فرق عمل متخصصة في كل دولة لتحليل الحوادث التي ترقى الى مستوى الكوارث كما دعا المؤتمرون الى الاهتمام بطب الكوارث واعداد دورات لكافة الاطباء ضمن مناهج مبرمجة والزامية لتوسيع معلوماتهم في طب الكوارث وسياقات العمل في مثل هذه الحالات.

واوصى المؤتمر بضرورة قيام الدول الاعضاء بتخزين المواد الضرورية التي تتطلبها حالات الكوارث وتقديم دراسات لمجلس وزراء الداخلية العرب حول سياقات العمل لمواجهة الكوارث المحتملة في دولهم.

وشارك في اعمال هذا المؤتمر مسؤولو اجهزة الدفاع المدني في الاردن والعراق والمغرب وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

لا امل

هذا وقد شرح كل من سفيري المانيا الديمقراطية وشيكوسلوفاكيا اقتراح بلديهما المتعلق بضرورة ايجاد ممر لا نووي بمحاذاة خط التماس بين دول معاهدة وارسو والناتو بعرض ٣٠٠ كيلومتر - ١٥٠ كيلومترا من اراضي كل حلف بحيث تسحب وعلى اساس متبادل كافة الاسلحة النووية والذخيرة النووية ومنها الالغام النووية والصواريخ العملياتية التكتيكية والمدفعية الذرية والطائرات الحاملة للقنابل النووية وكذلك مجمعات الصواريخ المضادة للطائرات القادرة على استخدام السلاح النووي

واضاف السفير الشيكي بان دول المنطقة ترى ان من الخطورة بمكان استعمال الاسلحة الكيماوية وتضيف على هذا الاقتراح ضرورة ان يخلو الممر المقترح من الاسلحة الكيماوية ايضا.

اما السفير البلغاري فقد اكد على وجهة نظر بلاده حول قضايا نزع السلاح والسلام العالمي فهي ترى ان لا امكانية لمنتصر في حرب نووية جديدة الامر الذي يعني ان على جميع الشعوب والمنظمات الدولية والعالمية والحكومات العمل الجاد من اجل السلام العالمي ونزع السلاح النووي

ايبان يستبعد

الشرق الاوسط دون مشاركة سوفيتية.

واضاف قوله ان اي تسوية في الشرق الاوسط دون مشاركة سوفيتية هي استثناء.

وقال ايبان ايضا ان السوفييت ابلغوا الاسرائيليين انهم يؤيدون عقد مؤتمر سلام دولي وانهم لن يفرضوا تسوية على المفاوضين الاسرائيليين والعرب الذين سيقومون في الواقع باجراء المفاوضات تحت مظلة المؤتمر الدولي وفقا للخطة المقترحة.

ولكن ايبان قال ايضا اننا لم نحصل على موافقة السوفييت بعد على المشاركة في المؤتمر.

بغداد:

وارغمتها على الفرار باتجاه الساحل الايراني.

واشار الى ان الوحدات العراقية في قاطع عمليات شرق البصرة - الفيلق الثالث - تمكنت من تفجير كدسين للعتاد وايقاف ثلاثة شفلات معادية عن العمل والاستيلاء على اربع بنادق ورشاشة خفيفة وقاذفة - اربي جي - تركتها القوات الايرانية سابقا.

وذكر ان القوات العراقية تمكنت من قتل ثلاثة ايرانيين وتفجير كدسين للعتاد في جبهة الفيلق السابع.

وقال ان احدى الدوريات العراقية من قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص - قوات الله اكبر - دمرت عجلة محملة بالعتاد واستولت على كميات من الاعتدة.

واشار الى لجوء عدد من العسكريين الايرانيين الى الوحدات الامامية العراقية وتم اخلاءهم الى الخطوط الخلفية سالمين.

وكذب الناطق العسكري العراقي مزاعم ايرانية حول قصف الطيران العراقي لمناطق سكانية صرف داخل ايران.

واكد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان نشاط الطيران العراقي اقتصر على ضرب الاهداف العسكرية الايرانية.

وقال ان الادعاءات الايرانية الباطلة تستهدف ايجاد المبررات لقيام حكام ايران بضرب المناطق السكانية العراقية الصرف كما تفعل يوميا بقصفها المراكز السكانية العراقية بالمدفعية البعيدة المدى.

وحذر الناطق العسكري في ختام تصريحه ايران من الاستمرار على هذا النهج او قصف اية منطقة سكنية عراقية مؤكدا ان ذلك سيواجه برد عراقي ساحق لا يتحمل وطأته حكام ايران.

المشاركون

برقيات اخرى للسادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء ومدير عام منظمة اليونسكو.

وقد اوصى المشاركون في مؤتمر كبار المسؤولين عن التربية والتعليم في الدول العربية تلك الدول بتجديد التزام الدول الاعضاء باليونسكو بالعمل المشترك من اجل التوصل الى القضاء على الامية في المنطقة بحلول عام ٢٠٠٠ وذلك من خلال اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة التي تساعد على توفير التعليم الابتدائي لجميع الاطفال في سن الدراسة وعلى انشاء بنى مرنة متناسقة للتعليم النظامي وغير النظامي بما يحقق محو الامية.

كما اوصى المشاركون في ختام اجتماعاتهم هنا مساء امس بزيادة الموارد البشرية والفنية والمادية من اجل تحقيق تعميم التعليم الابتدائي خلال عقد التسعينات واحكام العلاقة بين برامج التعليم الابتدائي وبرامج محو الامية لتحقيق اهداف الاستراتيجيات المتناسقة وذلك من خلال التخطيط والبحث وتطوير المناهج وتدريب العاملين واستخدام المرافق التعليمية.

واصى المؤتمر باعداد برامج تدريب فعالة لمعلمي المرحلة الابتدائية لتمكينهم من تدريس الاطفال والكبار على السواء وذلك لمواجهة النقص الكبير في عدد المعلمين المدربين على تعليم الكبار اضافة الى تكثيف الجهود القائمة لتعليم الفتيات والنساء لا سيما في المناطق الريفية وتنشيط ودعم مختلف المؤسسات التعليمية والثقافية التقليدية في المجتمع من اجل الاستفادة منها في تعميم التعليم الابتدائي وفي القضاء على الامية.

كما اوصى المؤتمرون باستخدام وسائل الاتصال الحديثة والتكنولوجيا العصرية بشكل فعال في التعليم الابتدائي ومحو الامية وتعزيز التعليم ما قبل المدرسي باعتباره عاملا مهما من عوامل النجاح في المرحلة الابتدائية وحث الدول الاعضاء على الاستمرار في دعم الصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار اضافة الى حث اليونسكو على مساعدة الدول العربية للحصول على دعم من المؤسسات الاقليمية والدولية لتمكينهم من تنفيذ خططها الوطنية.

وفيما يتعلق بالستة الدولية لمحو الامية اوصى المؤتمر بدعوة الدول العربية الاعضاء باليونسكو الى اتخاذ اجراءات فورية لانشاء لجان تنظيم وطنية واتاحة فرص المشاركة لكل عناصر المجتمع القادرة على الاسهام في ترقية القراءة والكتابة واعداد وتنفيذ برامج وطنية دائمة وفعالة لتلك السنة.

وفي مجال التعليم الثانوي العام والتقني اوصى المؤتمر بالعمل على ايجاد هيئة مركزية واحدة تقوم بالتخطيط والتوجيه والاشراف على المؤسسات والمعاهد الفنية والمهنية كي تتمكن من وضع سياسة تتناسب مع اهداف التنمية ومتطلباتها من القوى العاملة اضافة الى تعزيز برامج الارشاد والتوجيه المتعلقة بالتعليم التقني والمهني واشراك المؤسسات الخاصة وتعاونها مع القطاع العام في هذا المجال.

كما اوصى المؤتمر بالعمل على ازالة النظرة السلبية في المجتمع للعمل اليدوي والمهني عن طريق التثقيف المستمر وادخال الانشطة الزراعية والبيئية والاعمال اليدوية في مختلف مراحل التعليم وتكثيف اقامة الندوات في مجال التعليم الزراعي بخاصة والتقني بعامة لاستثمار وتبادل الخبرات على المستويين العربي والدولي والعمل على تحقيق التكامل بين برامج التعليم العام والتعليم التقني بهدف اكساب الخريجين المهارات والكفايات الاساسية لمواجهة الحاجات الفردية والاجتماعية والمهنية في الحياة اضافة الى تعزيز برامج العلوم والتكنولوجيا والرياضيات على مستوى التعليم الثانوي العام.

وفي مجال اسهام تعليم العلوم والتكنولوجيا في التنمية اوصى المؤتمر بضرورة تعريب المصطلحات العلمية لتجاوز عقبة الحواجز اللغوية في الاداء التربوي وتضمين المناهج التعليمية مبادىء ومفاهيم التربية البيئية في وضع المقررات المنهجية وربط العلوم والتكنولوجيا بالعمل المنتج وعدم الاقتصار على البعد النظري فيها اضافة الى السعي لنشر الثقافة العلمية خارج الاطار المدرسي النمط والتعاون مع المنظمات العربية والاقليمية لمقاومة ظاهرة هجرة الادمغة وخلق الاجواء المساعدة على البحث العلمي والتربوي ووضع المراجع باللغة العربية لمختلفة الابواب المعرفية.

وفيما يتعلق باسهام التعليم العالي في التنمية وفي تعزيز الذاتية الثقافية اوصى المؤتمر بدعوة الدول العربية الاعضاء باليونسكو لتكثيف الجهود الوطنية لتنويع البنى الخاصة بانظمة التعليم العالي لتكون اكثر استجابة لاحتياجات القوى العاملة واتخاذ الاجراءات الملائمة لتحقيق المستوى الاقصى من التوازن الممكن بين اعداد الطلاب في فروع العلوم الانسانية وبين الطلاب في الفروع العلمية اضافة الى دعوة هذه الدول الى اتخاذ الاجراءات الفورية لاحداث التوازن المناسب في توزيع مؤسسات التعليم العالي بين المناطق الحضرية والريفية والاستمرار ببذل الجهود الرامية الى تدعيم مشاركة المراة في قطاع التعليم العالي.

كما اوصى المؤتمر باتخاذ الاجراءات الضرورية وتعبئة الموارد المتوفرة لتنمية نظم حديثة للمعلومات في التعليم العالي ودعوة اليونسكو الى توفير الخبرات الدولية في مجال مشاركة المراة في التعليم العالي اضافة الى عقد لقاءات وندوات لمناقشة المشكلات التي اعاقت المراة من الانخراط في سلك التعليم العالي.

وفي مجال التعاون الاقليمي والدولي اوصى المؤتمر بدعوة اليونسكو لمواصلة دعمها للوحدة الاقليمية لتنسيق البرامج وتزويدها بالعناصر البشرية والامكانات المادية اللازمة

عودة الحاج حسن الى عمان بعد ترؤسه مؤتمر العمل الدولي

عمان - بترا - عاد الى عمان مساء امس المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية والوفد المرافق بعد ان تراس اجتماعات الدورة ٧٣ لمؤتمر العمل الدولي والتي اختتمت في جنيف يوم الثلاثاء الماضي.

وقال السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان انتخاب الاردن لمنصب رئيس المؤتمر قد لقي تأييدا واسع النطاق من كافة الاقاليم الجغرافية العاملة ضمن اطار منظمة العمل الدولية نظرا لما يتمتع به الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين من تقدير واحترام على كافة المستويات العربية والاقليمية والدولية.

واضاف ان المشاركين الذين بلغ عددهم حوالي ٢٠٠٠ مسؤول ومندوب وخبير ومستشار للحكومات من ١٥٠ دولة ناقشوا تقرير المدير العام لمكتب العمل الدولي وتقرير مجلس ادارة منظمة العمل الدولية حول نشاطاتهما وانجازاتهما اضافة الى المسائل الادارية والمالية وتطبيق اتفاقات وتوصيات العمل الدولية وسبل النهوض بالعمالة والضمان الاجتماعي والسلامة والصحة المهنية.

واشار الى ان المؤتمرين ناقشوا تقرير بعثة مدير عام مكتب العمل الدولي لتقصي الحقائق حول اوضاع العمال واصحاب الاعمال العرب في الاراضي العربية المحتلة واستمرار ممارسات وانتهاكات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد العمال وذلك تنفيذا لقراري مؤتمر العمل الدولي لعامي ١٩٧٤ - ١٩٨٠ بشأن ادانة سلطات الاحتلال الاسرائيلية لسياستها العنصرية وادانة اقامة المستوطنات ووضع حد فوري لما تنشئه من هذه المستوطنات في فلسطين والاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس.

٣ قطع بحرية

الامريكية البنتاغون ان المدمرة كيد ذات الصواريخ الموجهة والفرقاطتين فلاتلي وكلارك رنج قد عبرت قناة السويس امس الاول في طريقها لتشكل قوة حراسة من تسع سفن امريكية في الخليج وسفينة قيادة

وذكرت تقارير سابقة ان البحرية الامريكية تفكر في ارسال السفينة الحربية ميسوري الى الخليج كجواب لتعهد الرئيس رونالد ريغان بحماية الناقلات الكويتية من هجوم ايراني محتمل وعلى اية حال رفض البنتاغون التعليق.

من جهة اخرى نسبت مجلة المجلة التي تصدر باللغة العربية في لندن الى وزير الدفاع الفرنسي اندريه جيرو قوله ان بلاده تعارض تشكيل قوة دولية لحماية حرية الملاحة في الخليج.

وقال في مقابلة في باريس نحن ضد عملية تنظيم الملاحة في الخليج وتكوين قوافل بحرية تحت حماية الاساطيل الغربية لان مثل هذا العمل سيزيد من حدة التوتر في منطقة الخليج واختناق حركة الملاحة في مضيق هرمز.

واضاف يقول نحن نفضل مراقبة الوضع والتدخل في حالات الضرورة فقط.

واضاف وزير الدفاع الفرنسي يقول ان فرنسا ستحتفظ بصورة دائمة بقطعة بحرية في مضيق هرمز تقوم من حين لاخر بعمليات مراقبة في مياه الخليج من اجل تاكيد الوجود الفرنسي فيه.

في ذمة الله

شكر على تعاز

عشيرة الغنانيم تتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم

عبد الله البخيت

(ابو فواز)

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراهم الله مكروها بعزيز لديهم.

في ذمة الله

نعي شاب

ينعى آل شكري وآل الرفاعي واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الشاب

احمد حيدر شكري

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى يوم امس في لندن اثناء معالجته في احدى مستشفياتها، هذا وسيصل جثمان المرحوم من لندن الى عمان مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٦/٢٦ وسيشيع جثمان الفقيد بعد صلاة الظهر عليه من مسجد مدينة الحسين الطبية حيث سيوارى جثمانه الطاهر التراب في مقبرة العائلة في ام الحيران يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٧.

تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام للرجال في منزل شقيق الفقيد اسعد حيدر شكري في جبل عمان وللسيدات في منزل والدته في جبل عمان.

نعي فاضلة

اربد - بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة البطاينة والحديدي في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة.

مديحة الحديدي

زوجة المرحوم مفلح السعد البطاينة

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمد الله الفقيدة الغالية بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الحاج احمد السعد البطاينة الكائن شرق مجمع عمان - وفي السلط للنساء فقط في منزل عاطف عبدالفتاح الحديدي.

نعي فاضل

اربد - صيدور - تنعى عشيرة المهيدات في سائر انحاء المملكة بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم الراحل المرحوم:

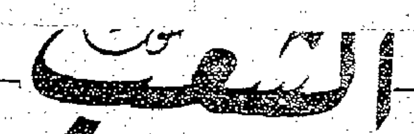
احمد موسى محمد مهيدات

- ابو موسى -

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز (٧٠ عاما) وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة في مسجد بلدة صيدور - تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده موسى الكائن في بلدة كفر اسد - الحي الشمالي.

انا لله وانا اليه راجعون



أقـلام .. وآراء ..

يوميات (صابر) الايوبي...!

رسالة... الى تيسير السبول... وعرار...

لا اعرف كيف يجوز لكم التوفيق بين (السقف) في الكتابة الابداعية والوصف المعجز لحالة فريدة عاشتها وتعيشها اليوم جماهيرنا...

لكن الاختيار الذي قرره السبول يحمل ثقل الاوزار... وادب الاخيار و (نكسة) ينتفع في سؤالها كل الذين يزعمون انهم احرار!...

لعل اول ما اراده الاديبان سقوط الشعارات الوطنية والقومية في غياب ارضية محلية للعدالة الاجتماعية تعيش وتنمو وتؤهل اجيالا لجيش الدفاع العربي!...

وياتي زمان الاهتراء والانهيار نتذكركم... نتفق معكم في التمييز بين انتحار الهاجس الوطني وبين خياركم في تجسيد الغضب والالم على صورة غيابكم الذاتي خطوة اولى الى الفهم... والعمق... والانتصار...

الاخوان المغاربة يملكون الحق في صياغة حياتهم... ومجتمعاتهم وسياستهم لكن بعضهم وابرأ (اهل الجزائر كلية) يخطئون في ابجديات هذا العالم العربي!...

،وترحيب البعض العربي بالتواجد الاميركي في خليج العرب مسالة ينبغي الوقوف عندها!!... ونفهم من هذا كله ان جامعة للعرب تضم اكثر من عشرين دولة... تحيل (عطاء)!!... الامن في الخليج على شركة اجنبية مشبوهة ومتورطة!.. ومشاركة..!!

من الواضح اذن ان تهجير مؤسسة الجامعة العربية من قلب القاهرة تم فيه تهجير واستبعاد المفاهيم القومية التي بها استقامت وعليها تاسست... واذا كان الهروب من كامب ديفيد... ابغض الحلال فان تكريس الانهزام والتبعية وتخريب البيت العربي... الحرام... والحرام كله!!

لا نفهم شيئا من ترك الحبل على الغارب... في لبنان... والدول الشرقية العربية مفروض ان تدعم الجهود السورية في اعادة كيانه وابعاده العربية والقضاء على جيوب (القيح) هنا وهناك... ان المبرر الوحيد لبقاء الحال في هذا (الوجع) العربي رضاء الاطراف جميعا!!

والحديث عن مسؤولية المشرق العربي... لا يمكن ان يتصدى لها الاردن... بالرغم من قدرته... لكن الصبح الذي ننتظره ذلك الذي نشهد فيه عناق سوريا مع العراق... وبدءا جديدا لصحوة قومية يتم فيها تسمية وحساب الاشياء والالتحام الذي يصحح الهوية والغاية والهدف.... والامنيات...

الولاء لشرق عربي واحد لم يكتب فيه شاعر قصيدته المناسبة فاذا احتفلنا بعيد النهضة فلماذا لا تكون تجسيد وحدة المشرق العربي وسقوط (تقسيمات) الغرباء!!

محمود جبور











لقطات من زيارة الحسين لسوريا واخرى لدى عودته

في برقيتين للحسين والحسن اثر اختتام المؤتمر

المشاركون في مؤتمر وكلاء وزارات التربية العرب يشيدون بالدور القومي للاردن



عمان - بترا - رفع المشاركون في مؤتمر وكلاء الوزارات وكبار المسؤولين عن التربية في الدول العربية برقية لجلالة الملك الحسين اعربوا فيها عن عميق المشاعر والتقدير لجلالته في رفع شأن الاردن وجهود جلالته لتحقيق اهداف الامة العربية.

كما اعربوا عن شكرهم لجهود الحكومة الاردنية على التسهيلات التي قدمتها لانجاح المؤتمر.

كما رفع المشاركون برقية شكر مماثلة لسمو الامير الحسن ولي العهد.

ورفع المشاركون في المؤتمر كذلك

البقية ص ١٥

الاحتلال يغلق ٣ منازل في اريحا

القدس المحتلة - ا. ف. ب. - اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس منافذ ثلاثة منازل للمواطنين العرب في اريحا اتهموا بزرع الغلم في الطريق المؤدي الى مستوطنة اليشع شمال اريحا والقاء زجاجة حارقة على سيارة عسكرية اسرائيلية

وكانت سلطات الاحتلال قد اعتقلت المواطنين الثلاثة وهم محمد جاليتا وعمر عروف وهاشم جاليتا

كما اعلنت سلطات الاحتلال عن اكتشاف خلية فلسطينية كانت تقوم بعمليات ضد المتعاونين مع سلطات الاحتلال في مخيم بلاطه للاجئين قرب نابلس.

١٫٨ مليار دولار المعونة العسكرية الامريكية لاسرائيل العام القادم

القدس المحتلة - ا. ف. ب. قال - السفير الامريكي في تل ابيب توماس بيكيرينج ان المعونة العسكرية التي تقدمها بلاده الى اسرائيل ستحتفظ بمعدلها المالي البالغ ١٫٨ مليار دولار في العام القادم.

وقال بيكيرينج الذي كان يتحدث الى التلفزيون الليلة قبل الماضية ان مساهمة الحكومة الامريكية في مشروع الطائرة الاسرائيلية ليفي والبالغة ٣٠٠ مليون دولار يمكن استخدامها في مشروعات عسكرية اخرى.

اللوزي والخطيب يستقبلان وفد مجلس السلام السوفياتي

عمان - بترا - استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة صباح امس وفد مجلس السلام في الاتحاد السوفيتي برئاسة السيد عزت نزاروفيتش عضو مجلس السوفيات الاعلى رئيس لجنة السلام في جمهورية تركمانيا الاشتراكية.

وتناول الحديث خلال المقابلة الجهود المخلصة التي يبذلها جلالة الملك الحسين لتحقيق التضامن العربي وتنمية العلاقات بين الاردن والاتحاد السوفيتي.

البقية ص ١٥

مؤكداً احسن تمثيله للشعب النمساوي

البابا يرحب بفالدهايم في الفاتيكان ويشيد بمواقفه الايجابية من القضايا الدولية

الفاتيكان - وكالات - اجتمع قداسة البابا يوحنا بولس الثاني مع الرئيس النمساوي السيد كورت فالدهايم اجتماعا خاصا استغرق ٣٥ دقيقة قبل ان ينضم اليهما اخرون لتبادل الخطب ولم يشر البابا الى الجدال الدائر الذي تزعم من خلاله اوساط يهودية بانه قد يعرض ٢٠ عاما من الحوار والمصالحة بين الكاثوليك واليهود للخطر.

وقد اشاد قداسته بدور الرئيس فالدهايم عندما كان امينا عاما للامم المتحدة وبمواقفه من القضايا الدولية.

واكد الفاتيكان من ناحيته ان هذاالاجتماع لقاء دبلوماسي بين الفاتيكان والنمسا التي اغلب سكانها من الكاثوليك ويقول انه يجب الا ينظر الى هذا الاجتماع على انه اجتماع شخصي.

ويعد هذا الاجتماع بالغ الاهمية بالنسبة للرئيس النمساوي حيث كسر عاما من العزلة الدولية المفروضة عليه منذ انتخابه رئيسا للنمسا وسط اتهامات يهودية بان له علاقة بجرائم النازيين في البلقان.

ومن ناحية اخرى احتجت الاوساط اليهودية على استقبال البابا لفالدهايم فقد تظاهر حوالي ٥٠ يهوديا مساء امس الاول امام سفارة الفاتيكان في واشنطن للاحتجاج على

البقية ص ١٥

الفايز يرعى حفل تخريج الفوج ٣٠ من طلبة دي لاسال

عمان - الشعب - رعى السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في قصر الثقافة مساء امس حفل تخريج الفوج الثلاثين من طلبة كلية دي لاسال.

وقد القى السيد الفايز كلمة في الحفل هنأ فيها الخريجين ودعاهم الى الاسهام في مسيرة الخير والبناء لمصلحة اسرتنا الاردنية الواحدة والانسان العربي على امتداد وطنه الكبير.

وقال لقد آمنا دوما بان الانسان هو ثروتنا الاساسية واكد ان كل انسان على ارضنا الطيبة قادر على ان يسهم في مسيرة الخير والبناء لمصلحة اسرتنا الواحدة.

بغداد: ٤٠٠ قتيل ايراني في معارك القاطع الشمالي

بغداد - بترا - نفذت الطائرات العراقية المقاتلة والسمتية ١١٥ مهمة وطلعة قتالية كبدت القوات الايرانية من خلالها المزيد من الخسائر بالافراد والمعدات والتجهيزات وعادت الى قواعدها سالمة باستثناء طائرة مقاتلة واحدة كبت في ارض المعركة.

وقال بيان عسكري عراقي صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة هنا مساء امس ان الخسائر الايرانية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات - الفيلق الاول - ليلة ٢٤/٢٣ من هذا الشهر تجاوزت ٤٠٠ قتيل فضلا عن اعداد كبيرة من الجرحى وتدمير كميات من الاسلحة والمعدات والتجهيزات.

واضاف ان القوات الايرانية تكبدت في القاطع ذاته خسائر اضافية منظورة تمثلت في حرق وتدمير ست عجلات مختلفة وقتل من فيها وتدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم ورشاشة متوسطة وقتل عدد من الافراد وتدمير اربعة مدافع للمشاة.

واوضح البيان ان قوة الميناء العميق تصدت باسلحتها كافة لاربعة زوارق ايرانية حاولت مساء امس الاول التقرب من الميناء العميق

البقية ص ١٥

اختتام اعمال المؤتمر العربي للحماية المدنية والانقاذ

تأهيل كوادر فنية في مجال الدفاع المدني فرق عمل لتحليل الحوادث الكبيرة والكوارث

الدار البيضاء - بترا - اختتمت في الدار البيضاء امس اعمال المؤتمر العربي الاول للحماية المدنية والانقاذ.

واتخذ المشاركون في المؤتمر عدة توصيات ذات طابع فني ابرزها الطلب الى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لاجراء دراسات تخطيطية عن الحماية المدنية والانقاذ وتعميمها على اجهزة الدفاع المدني في الدول الاعضاء وكذلك تنظيم دورات تدريبية لاعداد وتاهيل كوادر فنية متخصصة في مجال الدفاع المدني.

ودعا المؤتمر الى وضع مواصفات فنية وطنية للدول الاعضاء تؤمن سلامة المنشآت الصناعية والممتلكات

البقية ص ١٥

في ندوة لسفراء الدول الاشتراكية

لا امل في سلام عادل في المنطقة الا من خلال المؤتمر الدولي

عمان - الشعب - في قاعة المركز الثقافي السوفيتي التقى مساء امس جمهور من المهتمين بعدد من سفراء الدول الاشتراكية في ندوة حول نتائج اجتماعات اللجنة السياسية الاستشارية لدول اعضاء حلف وارسو حيث تحدث كل من السادة سفراء الاتحاد السوفيتي وشيكوسلوفاكيا وبلغاريا والمانيا الديمقراطية في عمان وسفير بولونيا في دمشق حول بيان برلين الصادر في ايار سنة ١٩٨٧.

فاكدوا على ان تطور الاحداث العالمية والتغيرات في العلاقات الدولية والترابط المتزايد بين الدول والتقدم العلمي - التكتيكي وضع سلاح ذي قوة تدميرية لا نظير لها كل ذلك يتطلب تفكيرا جديا وموقفا محددا من قضايا الحرب والسلام ونزع السلاح والمشكلات الكونية والاقليمية المعقدة الاخرى ومن ثم التخلي عن مبدأ الردع النووي القائل بان السلاح النووي يشكل ضمانة لامن الدول

البقية ص ١٥

اصابة رشاد الشوا في حادث تصادم

القدس المحتلة - ا ف ب - اعلنت الشرطة الاسرائيلية امس ان الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة المعزول اصيب باصابات طفيفة يوم الثلاثاء في حادث مرور عندما اصطدمت سيارته بسيارة اسرائيلية عند دير البلح في قطاع غزة المحتل، ونقل الشوا الى مستشفى الشفاء في غزة

بعد أن اسهموا في تطويرها وزيادة مبيعاتها

الصحفيون العاملون في جريدة لوماتان الفرنسية يحلون أزمة صحيفتهم وينقذونها من الانهيار

باريس - ا. ف. ب. - توصل الصحفيون العاملون في صحيفة لو ماتان دي باري الفرنسية ذات الطابع الاشتراكي امس بعد مجهودات جبارة الى انقاذ صحيفتهم على الاقل مؤقتا من الانهيار بعد ان اشهرت افلاسها في اول ايار الماضي.

وقد وافقت محكمة باريس التجارية على خطة لاصلاح اوضاع الصحيفة قدمتها مجموعة العشرة وهي نظام للعمل لصحفيي التحرير وضع لتجنب اغلاق الصحيفة ويضم مندوبين نقابيين سابقين ورؤساء اقسام.

البقية ص ١٥

القذافي لصحيفة "الرأي العام" الكويتية

اتحاد ليبيا والجزائر يعلن بعد "٤" أشهر مستعد للتوسط بين العراق وايران ومصالحة الأسد مع صدام

الكويت - ا. ف. ب. صرح الرئيس الليبي معمر القذافي في حديث لصحيفة الراي العام الكويتية بان اقامة اتحاد بين ليبيا والجزائر سيعلن عنه في اول شهر تشرين الثاني القادم بمناسبة ذكرى اندلاع الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي.

واضاف قائلا من الممكن ان يتطور هذا الاتحاد بعد بضعة اعوام ليصير وحدة اندماجية.

واوضح قائد الثورة الليبية ان هذه الدولة الفيدرالية سيكون لها مجلس

البقية ص ١٥

تأسيس جمعية عربية فرنسية للدفاع عن القضايا العربية

باريس - و. أ. ع. - تأسست في باريس جمعية عربية فرنسية جديدة برئاسة القطب الديغولي المعروف ايف غينا وعضوية البروفيسور الفرنسي دومينيك شوفالييه والصحفي جان ماري لاغورس والنائب الان مايو واسماء عديدة من مختلف الاتجاهات والتيارات السياسية في فرنسا.

وقد افتتحت الجمعية نشاطها الليلة قبل الماضية في قاعة الجمعية الوطنية الفرنسية في باريس بحضور السيد محمود المسعدي رئيس مجلس النواب التونسي الذي تحدث عن اهمية تاسيس مثل هذه الجمعيات التي تاخذ على عاتقها تعزيز العلاقات والروابط التاريخية بين الاقطار العربية وفرنسا.

تشكيل وفد الاردن لاجتماع الدول المضيفة والمتبرعة للاجئين الفلسطينيين

عمان - بترا - قرر مجلس الوزراء تشكيل وفد الاردن الى الاجتماع المشترك للدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين والدول المتبرعة لوكالة الغوث الدولية الذي يبدأ في مقر رئاسة وكالة الغوث في فينا في السابع من الشهر المقبل بدعوة من المفوض العام للوكالة.

وسيتم خلال الاجتماع استعراض الخطة متوسطة الاجل لوكالة الغوث للاعوام ١٩٨٧ - ١٩٩٠ والتعديلات التي ادخلت عليها.

افتتاح المهرجان الدولي للتزلج في عمان

عمان - بترا - افتتح السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة بعد ظهر امس المهرجان الدولي للتزلج على الجليد الذي ينظمه مركز التزلج الاردني بالتعاون مع الخطوط الجوية البريطانية وفندق القدس الدولي على مسرح الدرج الروماني في عمان.

وتضمن المهرجان عروضا للتزلج والعابا بهلوانية قدمتها مجموعة من الابطال العالميين

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة/المدير العام: منير الـدرة
المحرر المسؤول: سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة - عمان
هواتف ٦٦٧٠٩٩
صندوق بريد